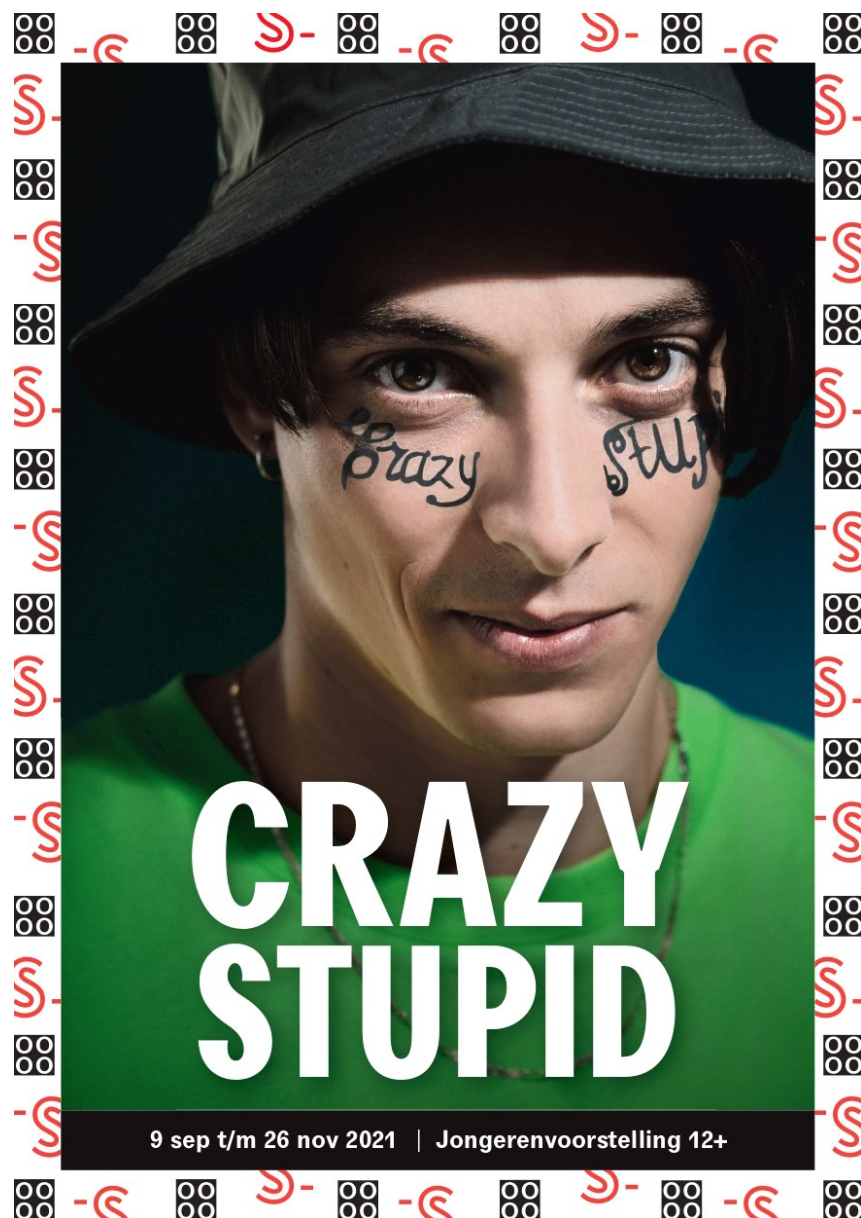




9 sep t/m 26 nov 2021 | Jongeren voorstelling 12+

TONEELGROEP OOSTPOOL & THEATER SONNEVANCK

CRAZY STUPID

EEN DEFINITIE VAN BULLSHIT

Chuck is afgehaakt. Bijdehand en provocerend bespot hij iedereen. Waarom je bed uitkomen als de wereld toch naar de knoppen gaat? Uiteindelijk ga je dood. En dan heb je niks aan Duitse woordjes. Chuck presenteert zijn kijk op de wereld in een hilarische, overvolle podcast. Een vrolijk-cynische demonstratie van de schijnheiligheid en zinloosheid van het leven. Niemand wordt gespaard, hij breekt alles af. Tot er niks meer over is. Dan valt hij stil. En kijkt om zich heen.

Op het plein voor de school heeft Chuck een aantal korte, vreemde ontmoetingen. Rare types, die hij niet serieus kan nemen, geven hem elk een blik in hun realiteit. Zo sprokkelt Chuck een paar nieuwe gedachten en wat moet bij elkaar. Het begin van een antwoord op de vraag 'hoe ga je om met de zinloosheid van alles?'

Ben je op zoek naar meer info over CRAZY STUPID?
Check dan toneelgroepoostpool.nl en sonnevanck.nl

CREDITS

tekst **Sophie Kassies** en **Tjeerd Posthuma** | regie **Flora Verbrugge** | spel **Pepijn Korfage**, **Thomas van Luin** en **Judith Schrijver** | vormgeving **Vera Selhorst**
geluidsontwerp en compositie **Mauro Casarini** | techniek **Elmar Neudam**
regieassistent **Jade Assink** | concept & fotografie campagnebeeld **Henri Verhoeve**

Toneelgroep
**OOST
POOL** | Hoe nu mens te zijn?
toneelgroepoostpool.nl

**THEATER
SONNEVANCK**

Met dank aan het ministerie van OCW, Provincie Gelderland, Provincie Overijssel, Gemeente Arnhem, Gemeente Enschede, Vrienden van theater, Dirkzwager Legal & Tax, Rabobank Arnhem en omstreken.

DE GEZELSCHAPPEN

De voorstelling *Crazy Stupid* (12+) is gemaakt door Theater Sonnevanck en Toneelgroep Oostpool. Wanneer twee gezelschappen samenwerken om een voorstelling te maken, heet dit een coproductie.

Theater Sonnevanck

Theater Sonnevanck maakt nieuw muziektheater met een stevige inhoud en een avontuurlijke vorm, voor kinderen en jongeren van 4 tot 18 jaar. Die voorstellingen gaan over leven en samenleven in deze tijd, volwassen thematiek voor een jong publiek. Jaarlijks speelt Sonnevanck circa 400 voorstellingen voor meer dan 40.000 bezoekers in kleine en middenzalen van de landelijke theaters, in speellokalen van basisscholen en op schoolpleinen in een tot theater omgebouwde vrachtwagen. Sonnevanck maakt en repeteert de voorstellingen in Enschede, en speelt ze door heel Nederland.

Toneelgroep Oostpool

Toneelgroep Oostpool stelt de vraag: *Hoe nu mens te zijn?* Toneelgroep Oostpool gelooft in theater als middel voor onvoorziene 'ontmoetingen' met andere mensen, tijden en denkbeelden. Het gezelschap laat je ervaren dat gevoelens tegenstrijdig kunnen zijn en gedachten kunnen veranderen. Dat we samenleven met andere mensen, die zich net als wij elke dag opnieuw verhouden tot de onbevattelijkheid van ons bestaan. Toneelgroep Oostpool speelt ruim 400 voorstellingen per jaar en bereikt daarmee ruim 65.000 bezoekers.

SAMEN: Sonnevanck en Oostpool

Sonnevanck en Oostpool willen met hun voorstellingen jongeren inspireren om na te denken over onderwerpen die in onze samenleving belangrijk zijn. Beide gezelschappen vinden het belangrijk dat zoveel mogelijk jongeren geraakt worden door theater. Dat zij onverwachte en onbekende dingen zien

op het toneel. Dat ze plezier aan theater beleven en ervaren dat het een mooie kunstvorm is, die je op nieuwe gedachten kan brengen.

Trailervoorstelling

Misschien heb je hem weleens zien staan. Normaal brengen Oostpool en Sonnevanck theater letterlijk naar het schoolplein, door een voorstelling te spelen in een vrachtwagen. Helaas is het door Corona niet mogelijk om zo dicht bij elkaar te zitten. In de trailer zit je namelijk heel dicht op de acteurs. Dat is heel spannend en intiem. Je stapt uit je vertrouwde schoolomgeving letterlijk een nieuwe wereld in. Hierdoor heb je een echte theaterervaring, maar dan op het schoolplein.

Audio-locatievoorstelling

Deze keer creëren we die theaterervaring op een heel andere manier! Dit keer zit je in je lokaal en heb je een koptelefoon op. Je kijkt uit het raam van je klaslokaal en op het schoolplein spelen de acteurs de voorstelling met zendmicrofoons. Zo kunnen Sonnevanck en Oostpool binnen alle COVID-richtlijnen toch live-theater naar de jouw school brengen.



DE CREW

Tekst: Sophie Kassies en Tjeerd Posthuma

Tjeerd en Sophie hebben de tekst van de voorstelling geschreven. Tjeerd en Sophie schreven veel voorstellingen voor Sonnevanck. Tjeerd heeft Theaterwetenschappen gestudeerd aan de UVA. Hij schrijft allerlei soorten teksten voor film, televisie en toneel. Sophie heeft regie gestudeerd aan de Theaterschool in Amsterdam en heeft al veel teksten geschreven, voor grote en kleine theatergezelschappen. Haar werk wordt ook veel gespeeld in Duitsland.

Regie: Flora Verbrugge

Flora Verbrugge is de regisseur van de voorstelling. Flora heeft gestudeerd aan de opleiding Regie in Amsterdam en heeft de master Kunsteducatie gedaan. Flora heeft in 1990 Theater Sonnevanck opgericht en was artistiek leider tot 2021. Vanaf 2021 is dit Daniël van Klaveren. Als artistiek leider bedenk je welke voorstellingen er gemaakt gaan worden en waar deze voorstellingen over gaan. Daarna vraagt die regisseurs, schrijvers, acteurs en muzikanten om de voorstellingen te maken.

“Ik hoop dat je van Crazy Stupid hebt meegekregen dat je niet bang moet zijn om alles te denken. Je mag alles denken. Ook hele schokkende of negatieve dingen. Het begint met deze gedachten durven aankijken. Jezelf niet censureren. En je gedachten durven te delen met anderen. Pas dan kun je iets doen met die negatieve gedachten. Chuck denkt echt door in zijn podcast. Doordat hij zijn moedeloze, soms extreme gedachten deelt, komt hij verder.”

Vormgeving: Vera Selhorst

Vera is 28 en studeerde in 2013 af op Theaterdesign op de HKU in Utrecht. Hiervoor heeft ze de vooropleiding Beeldende Kunst gedaan op dezelfde school. Na haar afstuderen deed ze de vormgeving (ontwerpen kostuums, decor en licht) bij Clement & Sanôu, Kameroperahuis Zwolle en bij eerdere producties van Sonnevanck.

“Omdat het podium een grote open buitenruimte is, hebben de acteurs en het publiek een focuspunt nodig om niet te verdwalen in de omgeving. Ik kwam al snel met het grote, abstracte ronde object. Het geef jou als publiek een focuspunt en de acteurs houvast in hun spel.”

Sounddesigner: Mauro Casarini

Mauro is 24 en studeerde in 2019 af op Muziektheater op ArtEZ in Arnhem. Momenteel volgt hij de master Sound Design op de HKU in Utrecht en is hij zelfstandig sounddesigner.

“Als sound designer heb ik de muziek en de geluiden gecomponeerd die je door de koptelefoon hoort. Naar een voorstelling kijken met een koptelefoon op zorgt ervoor dat je er helemaal in zit. Mijn doel was om met de muziek je mee te nemen in de emotie van Chuck”

Regieassistentie: Jade Assink

Jade studeert Theaterwetenschappen op de UVA in Amsterdam om dramaturg te worden. Voor haar stage loopt ze regieassistentie bij Flora. Een regie assistent ondersteunt de regisseur. De assistent zorgt ervoor dat alle benodigde spullen klaar staan, noteert de afspraken in het script, oefent waar nodig tekst met de acteurs en souffleert.

“Ik wil graag weten hoe een voorstelling wordt gemaakt en hoe je als dramaturg of regieassistent betrokken bent bij de voorstelling.”

Achtergrondinformatie bij de voorstelling Crazy Stupid (12+)

Acteurs: Pepijn Korfage, Thomas van Luin, Judith Schrijver

De personages in de voorstelling *Crazy Stupid* worden door volwassen, professionele acteurs gespeeld. In *Crazy Stupid* zijn dat drie jonge, net afgestudeerde acteurs die samen alle rollen spelen in de voorstelling.

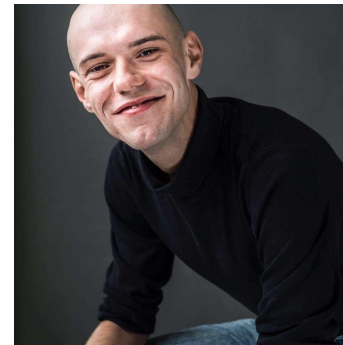
Thomas is 27 en studeerde in 2019 af op de acteursopleiding van Toneelacademie Maastricht. Hiervoor deed hij de acteurs vooropleiding. Na zijn afstuderen speelde hij bij Theater Rotterdam en in Kids, een eerdere jongerenvoorstelling van Theater Sonnevank.



“Chuck is voor mij een jongen die verdwaald is. Hij worstelt met zijn boze en wanhopige gedachten over de wereld. Hij roept in zijn podcast om hulp. Een angstkreet. Hij vindt dat de wereld moet veranderen. Als we zo doorgaan, gaat de wereld kapot.”

“Ik herken me heel erg in Chuck. Toen ik net als hij 17 was, ben ik met mijn hele vriendengroep blijven zitten. Ik was toen heel opstandig. Ik testte altijd eerst iemands autoriteit. Nu ik ben 27 en ik ben nog steeds eigenwijs. Ik maak liever mijn eigen regels dan dat ik mee ga in hoe het zou moeten zijn.”

Pepijn is 28 en studeerde in 2018 af op de Toneelschool en Kleinkunstacademie op de AHK in Amsterdam. Hiervoor deed hij de Mime Oriëntatie op dezelfde school en deed hij de opleiding Artiest Drama op het Rijnijssel in Arnhem. Na zijn afstuderen speelde hij bij het Zuidelijk Toneel en Via Rudolphi Producties.



“Ik werd door Flora benaderd om auditie te komen doen voor deze voorstelling. In het begin vond ik het spannend, want ik heb niet eerder voor jongeren gespeeld. Ik vond het meteen fijn om bij Flora te spelen.”

“Ik kan mij goed voorstellen hoe Chuck zich voelt. Volwassen voelen zich ook weleens wanhopig of moedeloos over de wereld, ik ook. Waar vind je de motivatie om iets te doen wat tot iets beters leidt? Mijn advies is: Maak keuzes in je leven die je energie geven.”

Judith is 24 en studeerde in 2018 af op de Toneelschool en Kleinkunstacademie op de AHK in Amsterdam. Na haar afstuderen speelde ze in de musical *Fiddler on the Roof* en bij het Klokhuis. Momenteel maakt ze haar eigen solovoorstelling.



“We spelen de voorstelling buiten en dat is best moeilijk. Je moet je veel meer focussen dan wanneer je binnen speelt. Omgevingsgeluiden halen je uit je concentratie. Maar tegelijkertijd moet je alles wat er buiten gebeurt ook meenemen in je spel.”

“We maken een voorstelling waarvan ik vind dat jongeren het moeten zien. Ik vind het belangrijk dat jongeren echt iets vinden van wat Chuck vertelt, of je het met hem eens bent of niet. Ik vind het belangrijk dat jongeren hun eigen mening hebben. Denk je eigen gedachten!”

Achtergrondinformatie bij de voorstelling *Crazy Stupid* (12+)

Techniek: Elmar Neudam

De technicus bouwt het decor samen met de vormgever, zorgt ervoor dat jij geluid hoort door de koptelefoon en dat de muziek op tijd start. Elmar reist als technicus met de voorstelling mee en doet dan de techniek en muziek.

Elmar heeft de opleiding Podium- en Evenemententechniek aan het ROC in Hengelo en de HBO Podiumtechnieken aan het RITCS in Brussel gedaan.

Educatie: Lukas Schmidt en Susan Waanders

Sonnevanck en Oostpool vinden het heel belangrijk dat je na het zien van *Crazy Stupid* blijft nadenken en met elkaar blijft doorpraten over de voorstelling en de thematiek. Om hiervoor te zorgen wordt er educatie gemaakt. Deze achtergrondinformatie is daar ook een onderdeel van!

Lukas en Susan hebben allebei Docent Theater gestudeerd aan ArtEZ in Arnhem.

Publiciteit: Koen Waanders

De publiciteitsmedewerker zorgt er voor dat de informatie over de voorstelling naar buiten wordt gebracht op de websites van Sonnevanck en Oostpool en bijvoorbeeld in de krant en op social media. Ook zorgt de publiciteitsmedewerker er bijvoorbeeld voor dat de poster van een voorstelling wordt gemaakt!

Koen heeft de opleiding Commerciële Economie en daarna de master Marketing & Communicatie gedaan in Enschede.

CRAZY STUPID

(12+) – Een definitie van bullshit

Chuck is afgehaakt. Bijdehand en provocerend bespot hij iedereen. Waarom je bed uitkomen als de wereld toch naar de knoppen gaat? Uiteindelijk ga je dood. En dan heb je niks aan Duitse woordjes. Chuck presenteert ons zijn kijk op de wereld in een hilarische, overvolle podcast. Een vrolijk-cynische demonstratie van de schijnheiligheid en zinloosheid van het leven. Niemand wordt gespaard, hij breekt alles af. Tot er niks meer over is.

Dan valt hij stil.

En kijkt om zich heen.

Op het plein voor de school heeft Chuck een aantal korte, vreemde ontmoetingen. Rare types, die hij niet serieus kan nemen, geven hem elk een blik in hun realiteit. Zo sprokkelt Chuck een paar nieuwe gedachten en wat moed bij elkaar. Het begin van een antwoord op de vraag 'hoe ga je om met de zinloosheid van alles?'

Wil je meer weten? Over de verschillende beroepen en opleidingen die er zijn in de theaterwereld bijvoorbeeld. Of misschien heb je nog andere vragen over de voorstelling? Mail je vraag naar Susan! E-mail: educatie@sonnevanck.nl.