

# De overeenkomsten tussen Robin Hood en de SP

**Na acht eeuwen maken Robin Hood** en zijn Merry Men de balans op in de voorstelling 'Robin Hood' van Toneelgroep Oostpool. Moeten ze toetreden tot het systeem of wordt het de schijnbare vrijheid van rebellie? SP-coryfee Emile Roemer keek mee en geeft commentaar.

**Bianca Hendriks**

**Arnhem**

“Is er een werkloze in de zaal? Iemand met een pensioen? Een financieel medewerker misschien?” Justice, overtuigd socialist en een van de Merry Men, loopt door het publiek in het Arnhemse Stadstheater, op de voet gevolgd door natuurliefhebber Broeder Tuck. „In Sherwood Forest kunnen we belastingvrij bijverdienen”, zegt Tuck. „Belastingcenten zijn een donatie aan een verziekt systeem”, roept Justice. „Weerstand bieden is niet genoeg, alleen rebellie kan ons nog redden”, vult Tuck aan. „We hebben geen hekel aan rijken, we haten armoede. Schaf armoede af”, scandeert Justice. Het publiek bij de voorstelling *Robin Hood* van Oostpool doet mee. Ook Emile Roemer. Het komt bij hem binnen. „Ik heb geen hekel aan rijkdom, ik heb een hekel aan armoede; deze zin heb ik mijn hele politieke leven lang verteld”, zegt de voormalige fractievoorzitter van de SP. Ooit noemde Roemer premier Mark Rutte een omgekeerde Robin Hood: een man die steelt van de armen en het geld aan de rijken geeft. Maar Roemer zal zichzelf geen Robin Hood noemen. „Een van mijn drijfveren om de politiek

in te gaan, is om onrechtvaardigheid aan te pakken”, zegt hij na de voorstelling. „Het is toch te zot voor woorden dat je ieder jaar ziet dat een paar procent van de mensen er extreem op vooruit gaat en dat 90 procent de klos is en het nakijken heeft. Onbegrijpelijk dat we dit met elkaar blijven accepteren.” Dan verschijnt Koning Jan op het toneel. Hij houdt een kort betoog over wetten, regeltjes en belasting ‘om dingen voor elkaar te krijgen’. Zonder de antwoorden van ‘het gepeupel’ af te wachten, steekt de koning zijn verhaal af. Roemer: „De angst van politici om mensen om beslissingen te vragen, is zo onterecht. Daar kan ik woest om worden. Neem de afschaffing van het raadgevend referendum. Het referendum is een verrijking van de democratie. Door het referendum op 21 maart over de sleepnetwet is er nog nooit zoveel discussie geweest over veiligheidsdiensten, privacy en terrorisme als nu.”

Koning Jan wil Robin Hood tot rechtmatig eigenaar van Sherwood Forest benoemen. Robin

**Hoever moet je meegaan met een systeem dat niet het jouwe is?**

— Emile Roemer, SP

verwerpt dit idee. „Gaat dit om vrijheid kopen of om vrijheid hebben?”

Goede vraag, zegt Roemer.

„Wanneer ben je een verkeerd systeem aan het steunen en wanneer ben je blij met ogenschijnlijk niks? Hoever moet je meegaan met een systeem dat niet het jouwe is? Dat zijn vragen die we ons binnen de SP altijd stellen.”

Boer Bastian komt op, vertegenwoordiger van de boerenstand. Hij wil de rebellie van de Robinisten niet, noch de belofte van de koning. Bastian wil ‘rust en vrede en inkomsten’. Roemer ziet in hem een groep burgers terug die zich niet vertegenwoordigd voelt door de politiek. „Dan krijg je democratische leemte. Die zie ik vandaag de dag veelvuldig terug. Het ene slachtoffer wordt verantwoordelijk gehouden voor de ellende van het andere slachtoffer. Terwijl het probleem nooit tussen die groepen zit, het gaat om de discussie dat er fundamentele keuzes gemaakt moeten worden.”

Over het kapitalisme bijvoorbeeld, een onderwerp dat in de voorstelling terugkomt in een college van Justice. Hij legt aan de hand van de kip en het ei aan Tuck uit hoe mensen vanaf het feodale systeem tot beleggen en speculeren zijn gekomen. Met kippen als productiemiddel c.q. kapitaal dat

je kunt beleggen en eieren als goederen die je kunt uitbroeden of opeten. Voor Roemer was dit de meest confronterende scene uit de voorstelling *Robin Hood*. „Die uitleg laat duidelijk zien hoe een kapitalistische economie in elkaar steekt en hoe de rijken steeds rijker worden en de armen armer. Als je nog geen socialist was, zou je het hier wel van worden.”

■ *Robin Hood* van Toneelgroep Oostpool is op 20 maart te zien in de Junushoff, Wageningen, 4 en 6 april in de Stadsschouwburg Nijmegen en 18 en 19 april in Stadstheater Arnhem.



Emile Røemer met Joëp van