

ROBIN HOOD BIJ OOSTPOOL MAN-IN-MAILLOT IN CRISIS

De eendimensionale volksheld uit Sherwood Forest bestaat niet meer. Anno 2018 komt hij in onze complexe maatschappij niet meer weg met het eenvoudige motto 'Stelen van de rijken, geven aan de armen'. Robin Hood is deel geworden van het systeem waar hij zich al die jaren tegen heeft verzet en belandt in een existentiële crisis.

"Sinds de dertiende eeuw zijn er ballades bekend waarin Robin Hood voorkomt. En door de eeuwen heen is hij voor allerlei karretjes gespannen," aldus acteur Joep van der Geest, vertolker van de rebelse vrijbuiters. "Er zijn ontzettend veel filmversies, toneelversies, tv-series. Wij zeggen: fuck Kevin Costner, fuck Errol Flynn, fuck Walt Disney. Laten wij een versie maken zónder de oude legende gedachteloos te herkauwen. We hebben anno 2018 behoefte aan een nieuwe kijk op moraal, die mee kan in de complexe samenleving van tegenwoordig."

BURN-OUT

Na achthonderd jaar zijn de ideeën uit Sherwood Forest meegegroeid met de tijd. We hebben Airbnb en Uber, Uber-pop en Blablacar. Bedrijven als Robin Hood Army en Robin Mobile gebruiken het motto van de oude held en er bestaat zelfs zoiets als de Robin Hood Tax. Al deze instanties pretenderen te vechten tegen de gevestigde orde en

'het systeem', dat niet transparant en op sommige punten oneerlijk is.

Joep van der Geest: "Robin Hood heeft een burn-out. De 'held' heeft het boek van Thomas Piketty gelezen en worstelt nu met zijn rol. Zijn de Robinisten in een verzorgingsstaat als de onze misschien wel overbodig geworden? Is het nog oké om te stelen van de rijken? Mag je bijvoorbeeld belasting ontduiken? Zo weiger je immers jouw bijdrage te leveren aan de samenleving."

GEÜPCYCLEDE MORAAAL

Robin Hood is deel één van de theater-serie *What's in a fairytale?!* van Sarah Moe-remans (regie) en Joachim Robbrecht (tekst). Zij vragen zich af: wat zit er in een sprookje? De moraal van het verhaal natuurlijk! Maar die moraal is vaak zo ouderwets dat het verhaal bij het vuilnis kan. Sarah en Joachim redden de moraal van de verbrandingsoven en 'upcyclen' achterhaalde sprookjes en legendes.

DENKOEFFENING

Met deze afgestofte versie van de oeroude legende plaatst Toneelgroep Oostpool vraagtekens bij onze overtuigingen. "Robin Hood is een denkoefening in moraal," stelt Joep van der Geest. "Sprookjes zijn tenslotte bedoeld om te oefenen met de werkelijkheid. We nemen je mee in een denkexperiment, met als decor de hang-out van de Robinisten in Sherwood. Alle personages vertegenwoordigen een andere filosofie: hedonisme, communisme, pragmatisme, de natuur als religie... Je gaat je afvragen hoe het eigenlijk staat met jouw moreel kompas. Best interessant, zeker in verkiezings-tijd. We zitten een week of drie voor de première; gaan van repetitieruimte naar de grote zaal. Nu komen tekst, decor, toneelbeeld en kostuums bij elkaar. We hebben ontzettend veel lol met z'n allen. Beetje bij beetje worden we die troep, met hun toffe jongensdynamiek."



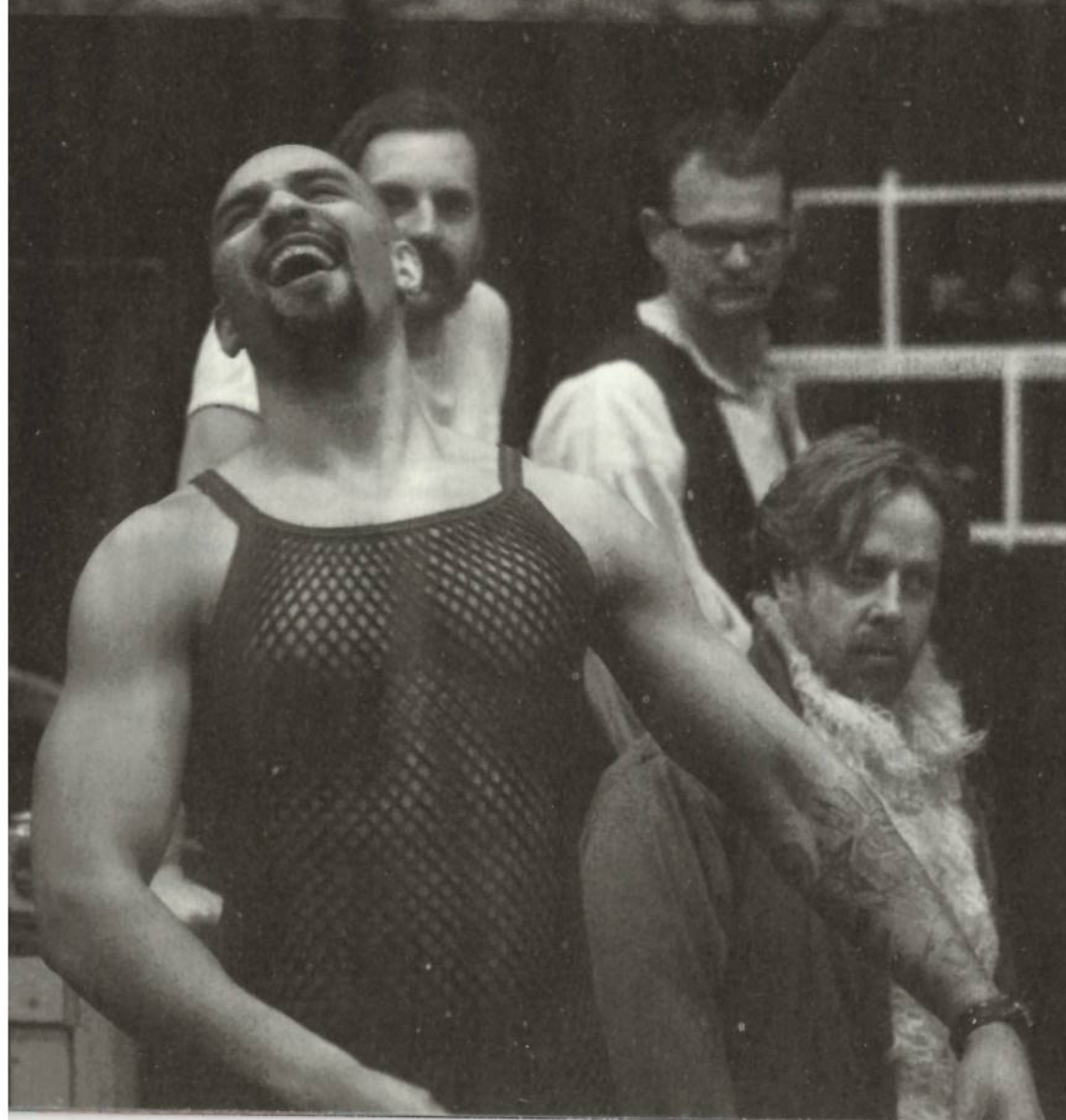
**'ROBIN HOOD',
TONEELGROEP
OOSTPOOL**

Regie: Sarah Moeremans
Spel: Gillis Biesheuvel, Steef de
Bot, Joep van der Geest, Camilla
Siegertsz, Chiem Vreeken, Louis
van der Waal en Dolorim Wartes.

Van 24 februari t/m 19 april te
zien in o.a. Arnhem, Nijmegen,
Wageningen en Zutphen.

Première op 3 maart in Stads-
theater Arnhem.

www.toneelgroepoostpool.nl



**(FEEST)WEEK
VAN OOSTPOOL!**

Op 28 februari is het precies
65 jaar geleden dat Toneel-
groep Oostpool door de geza-
menlijke Oost-Nederlandse
overheden werd opgericht.
Ze zijn altijd de jonge hond
van het Nederlandse theater
geweest en dat willen ze ook
graag blijven. Niet te veel aan-
dacht voor hun leeftijd dus,
maar wel tijd voor een feestje!

Oostpool trakteert tijdens
de Week van Oostpool van
24 februari t/m 3 maart op
een uitgebreid programma in
Stadstheater Arnhem.

Interview: Nicole Beaujean

Foto's: Wiel Coopmans