



## **Lesbrief *Edward II***

Binnenkort ga je met je klas naar de theatervoorstelling *Edward II* van Toneelgroep Oostpool. In deze lesbrief vind je educatie die je naderhand in de klas kunt geven.

Met het nagesprek reflecteren de leerlingen op wat ze hebben ervaren in de voorstelling en in de vervolgpoddrachten onderzoeken ze wat normen en verwachtingen zijn.

Wij wensen jou en je klas veel plezier bij *Edward II*!

### **Over de voorstelling Edward II**

Edward is jong en levenslustig. Zijn kroning betekent het begin van een nieuw tijdperk. Het is tijd voor liefde! Passie! Feest! Vrede! Met de kroon op zijn hoofd stort hij zich in wat hem zijn leven lang onthouden is.

Terwijl alle ogen op hem gericht zijn, lijkt Edward met zijn keuzes zijn politieke en wereldlijke taken te verwaarlozen. Iedereen om Edward heen dient de kroon en handelt uit landsbelang. Maar wat als dat 'landsbelang' voor iedereen iets anders betekent? Is de jonge en tegendraadse Edward gedwongen te kiezen tussen liefde en politiek? Sluiten deze twee elkaar uit of zijn ze te combineren in één mens?

Een scherp en humoristisch koningsdrama over vechten voor de liefde en je idealen, tot de uiterste consequentie.



### **Queer koningsdrama**

Regisseur Char Li Chung maakt een eigentijds kostuumdrama gebaseerd op Christopher Marlowe's Edward II. Marlowe creëerde met Edward II in de 16e eeuw één van de eerste openlijk homoseksuele personages. Na het zeer goed ontvangen Don Caravaggio (nominatie BNG Bank Theaterprijs 2019) en zijn bewerking van Oscar Wildes De Profundis (2021) zet Chung opnieuw zijn tanden in een historisch queer personage.

### **Char Li Chung**

Het werk van de jonge regisseur Char Li Chung (Den Haag, 1995) is direct, vurig, fris en brutaal. Chung beschikt over een creatieve dadendrang en haalt inspiratie uit alles wat hij tegenkomt. Zijn film-, boek-, en theaterbewerkingen leiden tot nieuw en eigen werk. Met een onstilbaar geloof in de kracht van theater zoekt hij met zijn werk naar manieren om mensen te inspireren tot het verkennen van verschillende vormen van leven en liefhebben. Bij Oostpool maakte Chung onder andere de voorstelling Liefdesziek (2020) en de paradehit Alles wat liefde is (2019).

## ***Nagesprek in de klas***

Duur: 30 minuten

Hier vind je vier opdrachten voor een interactief nagesprek. Na het zien van de voorstelling is het goed om met je leerlingen te reflecteren op hun ervaring. Op deze manier verbinden je leerlingen wat ze ervaren hebben in de voorstelling aan hun eigen leven.

Het bespreken van de voorstelling en de thema's normen en verwachtingen kunnen bij leerlingen vragen en weerstand oproepen. Zorg voor een veilige omgeving waarin leerlingen hardop hun gedachten kunnen uitspreken en hun mening durven te geven. Dit doe je door leerlingen in de ik-vorm te laten praten en hun meningen te laten beargumenteren. Probeer door te vragen en vermijd oordelen. Laat leerlingen die moeilijke begrippen gebruiken deze uitleggen.

1. Bespreek de voorstelling met de leerlingen.  
Gebruik hiervoor onderstaande vragen:
  - *Waar ging de voorstelling volgens jou over?*
  - *Wat heeft je het meest geraakt?*
  - *Wat is je het meest bijgebleven?*
  - *Met welk personage voel jij je het meest verbonden? En hoe komt dat?*
  - *Welke normen of verwachtingen waar Edward II aan moet voldoen heb jij gezien?*

### ***Vervolgopdrachten***

In de vervolgopdrachten denken de leerlingen na over de thema's normen en verwachtingen. Welke normen bestaan er en aan welke verwachtingen moet ik voldoen?

2. Verdeel de klas in groepjes en geef iedere leerlingen een vel papier. Geef ieder groepje een van de onderstaande vragen en laat de leerlingen individueel hierover schrijven. Nodig ze uit om vooral te schrijven over waarom dat zo was, en niet te focussen op het verhaal. Geef ze drie minuten de tijd.
  - *Welke minuut in je leven voelde jij je het meest normaal en waarom?*
  - *Welke minuut in je leven voelde jij je een enorme outsider en waarom?*
  - *Welke minuut in je leven moest jij je heel erg aanpassen en waarom?*
3. Laat de leerlingen in het groepje wat ze opgeschreven hebben bespreken. Laat ze delen van hun tekst voorlezen en over de vraag praten. Geef ze hiervoor vijf minuten. Bespreek hierna de vragen klassikaal. Begin bij elke vraag steeds bij het groepje dat geschreven en gepraat heeft over die vraag. Waren er overeenkomsten in hun antwoorden?

4. Deel aan iedere leerling vijf papiertjes uit. Laat de leerlingen op elk papiertje een persoon schrijven die voor hen bepaald wat normaal is: iemand die invloed heeft op wat jij wel of niet mag doen of verwachtingen heeft over wie je wel of niet mag zijn.
  
5. Vraag je leerlingen een rangorde te maken van de papiertjes. De persoon op het kaartje die ze bovenaan leggen, heeft de meeste invloed op ze. Degene die ze onderaan leggen, het minst.
  
6. Bespreek stap 4 en 5 door stellingen te geven. De leerlingen beantwoorden elke stelling door één of meerdere papiertjes uit stap 4 omhoog te houden.  
De stellingen zijn:
  1. *Deze persoon heeft verwachtingen over welke opleiding of werk ik ga doen.*
  2. *Deze persoon heeft verwachtingen over mijn uiterlijk.*
  3. *Deze persoon heeft verwachtingen over welke vrienden ik heb.*
  4. *Deze persoon heeft verwachtingen over op wie ik verliefd word.*
  5. *Deze persoon heeft verwachtingen over mijn geloofsovertuiging.*

Bedenk samen met de leerlingen nog drie stellingen die gesteld kunnen worden.

Bespreek na elke stelling de antwoorden van enkele leerlingen.

- *Waarom hebben zij verwachtingen hierover?*
- *Hoe ga jij om met die verwachtingen?*
- *Heb jij hier zelf ook verwachtingen over?*