

EM & JONGE
TIMOTHY DE...
MARTI

COMING OF AGE
PROJECTEN
MET JONGEREN
1) VERONA A% RIJN
2) VOORJAARSONTWAKEN
ELI
3) ~~DELL~~, ELI

VOOR 15-18 OP SCHOOL
1) KOKEN MET ELVIS
2) HOEKTAUD
3 NOEM HEM PINOCCHIO
REGIE TIMOTHY DE GILDE



SCHOLEN

HET GEZELSCHAP

POWERGIRLS
(METTE, SIRI, RUTH)
PRODUCTIE

THEATER
HAN & WIL
& NIELS & VELE

KOSTUUM
ATELIER
CARLA,
FEMKE

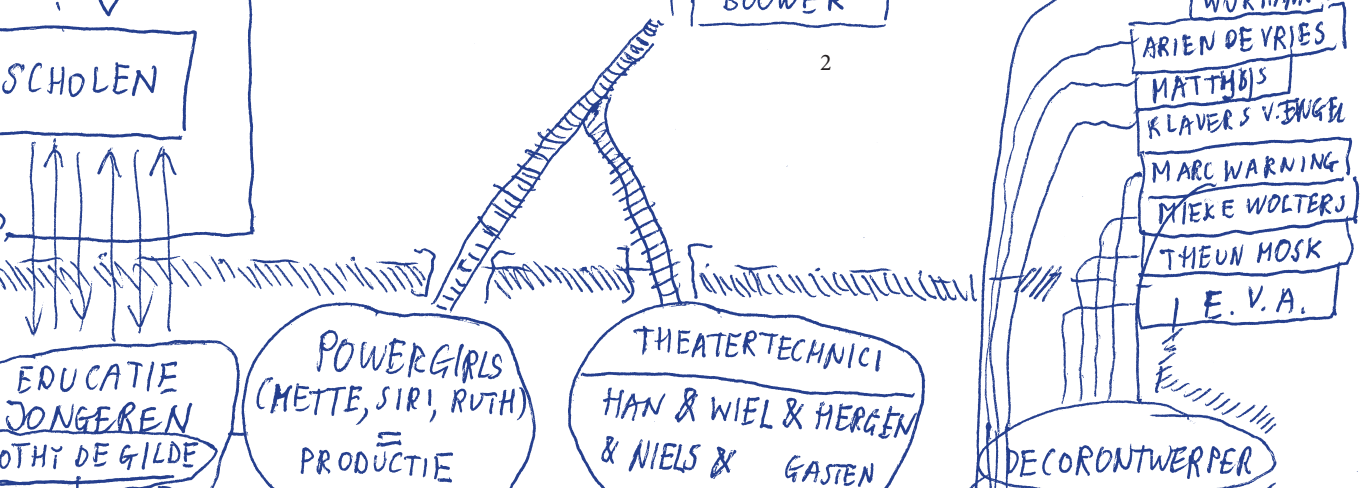
ACTEURS
SANNE DEN HARTOGH | MARIA
KRAAKMAN | KIRSTEN MUZIER
STEFAN KOKERBRAND | BIANCA %
BRAN % HEIJDEN | SCHOOL
BRAN COOPMANS | ANDEREN!
EN VELE

HUIS
NIEUWSTRAAT
THEATER
OOSTPOOL

PR & MARKETING
- WILCO STEMERDINK
- BRIGIT BERGMAN, ROBIN % BEE
SANDRA HOLLEMAN
026 - 4459625

SCHRIJVER
DRAAMTURG
MUZIEK
MARCUS
REGISSEUR
AZZINI

MARKT
NIEUWSTRAAT
SCHOOL
ARATHEN
JANAI
WILLIAMSHARES
PEARLE
DRUKKERIJ
ROB STOLK
ARNHEM AMBASSADEUR



Ik wil
het geheel
vangen

ONTWERPER
TWERPER

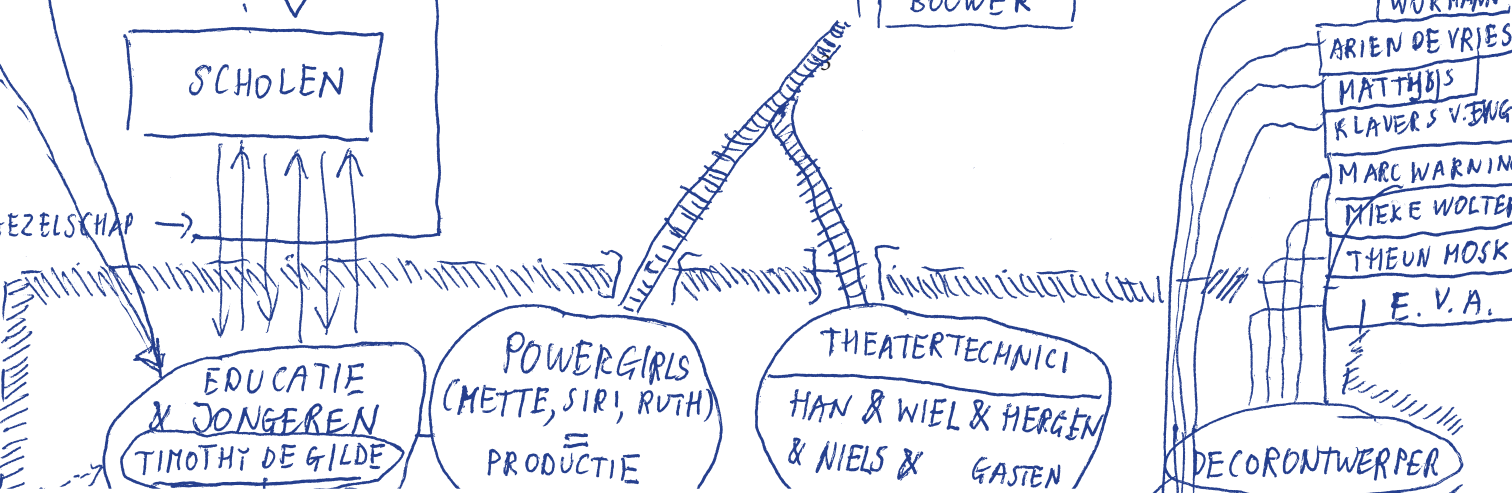
RUK
PRO
GE

DE MAATSCHAPPIJ

MIET DIK ANAN;
DUBOK

ROBBI IN KENBERG
ARM GENVING FESTIER NO YONS, DRUX: ROB STOLK(R)



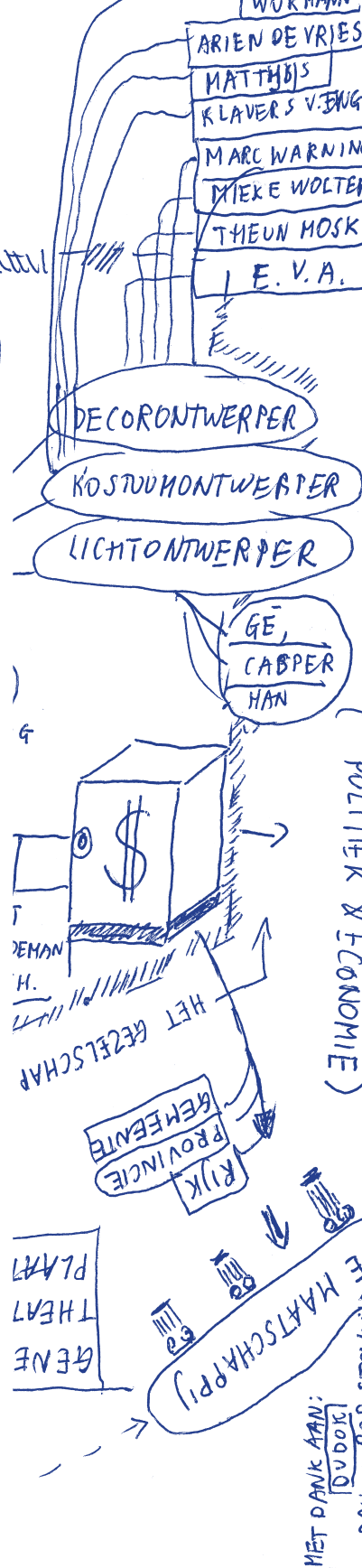


Dit is de O

Halfjaarlijks magazine en seizoenbrochure in één
 Toneelgroep Oostpool
 Jaargang 1 nummer 1, zomer 2012
 Voorstellingsinformatie t/m januari 2013

Inhoud |

- Voorwoord Marcus Azzini | p3
- Foto's van alle medewerkers van Toneelgroep Oostpool | vanaf p4
- Gesprek met de vijf makers, opgetekend door Marijn van der Jagt | p7
- Till the fat lady sings* | p16
- Noem hem Pinocchio* | p20
- Tramlijn Begeerte* | p24
- Column van Peter De Graef | p28
- (in) *Koud Water* | p32
- Club Oostpool* | p38
- Jandergrouwnd* | p40
- Fragment uit *Chinchilla* | p44
- Een antwoord van Bianca | p47
- Tsjechov* | p48
- Speellijst | p52
- Vriend worden/Huis Oostpool | p56
- Jongeren en educatie | p58
- Column van Nazmiye Oral | p61
- Colofon | op de binnenkant van de laatste omstecker



Toneelgroep Oostpool

Nieuwstraat 58
 6811 HX Arnhem
 info@toneelgroepoostpool.nl
 www.toneelgroepoostpool.nl
 t (026) 4437655 | f (026) 4420918



ROB KLINKEBERG



Dit het allereerste nummer van de **O**.

O is een magazine en een seizoenbrochure in één. Gemaakt om u Toneelgroep Oostpool te laten zien. Te laten zien wie we zijn, waar wij voor staan, en wat ons inspireert. Wat u ziet en leest is een verzameling mensen, ideeën en de voorstellingen die we voor u gaan spelen.

Ik wil mijn eerste seizoen als nieuwe artistiek directeur beginnen met openheid. Ik wil u laten zien wie de mensen zijn die Toneelgroep Oostpool maken, ook de mensen die achter de schermen of bureaus onze voorstellingen mogelijk maken. U laten zien hoeveel mensen er nodig zijn om een heel seizoen te realiseren. Ik wil u ons gezelschap laten zien.

Ik begin met mezelf te introduceren. Ik ben Marcus Azzini, 40 jaar oud, Braziliaan van origine. In 1990 vertrokken uit een stad, Sorocaba, in de buurt van Sao Paulo, Brazilië.

Via Parijs, Londen, Milaan en Berlijn in Amsterdam terechtgekomen. Via vele schoonmaak- en nachthorecabaantjes naar de Mimeopleiding, om uiteindelijk in 1997 te beginnen met de Regieopleiding van de Theaterschool in Amsterdam.

In 2001 met een diploma op zak en een hoop ambitie en dromen aan het werk gegaan. En na ongelofelijk drukke jaren als freelance-regisseur naar Arnhem, om bij Toneelgroep Oostpool te gaan werken. Na vier geweldige en inspirerende jaren met Erik Whien onder leiding van Rob Klinkenberg gewerkt te hebben, mag ik nu zelf leiding geven aan Toneelgroep Oostpool. Ik doe dat met zakelijk mededirecteur Ruud van Meijel. En een gezelschap dat beschikt over een team van getalenteerde makers, die aan het woord komen in het interview op p7.

U zult verder vertrouwde acteurs terugzien en vele nieuwe gezichten.

Van Sorocaba naar Arnhem, van schoonmaker naar artistiek directeur – wat een weg, wat een reis. Wat is de mens in staat om wonderlijke dingen te bereiken. Want onze geest is een machtig iets. Om *Orlando* van Virginia Woolf te citeren:

‘Ik begin volwassen te worden, ik raak zo langzamerhand enkele illusies kwijt, om mij andere eigen te kunnen maken. Ondanks al mijn reizen en avonturen, al mijn diepzinnig gepeins en gewijfel en getwijfel, verkeert mijn geest nog maar in staat van wording. Wat de toekomst zal brengen ligt in de schoot der goden. Alles is voortdurend aan verandering onderhevig en zal dat altijd blijven. Wat is onze geest toch een fantasmagorie, een trefpunt van allerlei tegenstrijdigheden.’

Ik ben trots. Ik ben trots om vanaf 1 augustus 2012 artistiek directeur te mogen zijn. Ik ben blij dat mijn nieuwe positie geen breuk is, maar een voortzetting is van wat we al deden. U zult de veranderingen geleidelijk gaan voelen, want de nieuwe artistieke kern treedt pas vanaf januari 2013 aan. Ik ben natuurlijk ook trots dat de landelijke Raad voor Cultuur ons een positief advies gaf en dat de Raad de successen uit het verleden herkent en vertrouwen in de toekomst uitspreekt.

Toneelgroep Oostpool gaat door met verhalen vertellen, we gaan door met de mens de mens te laten zien. De mens die zoekt naar antwoorden of naar alternatieven, die zoekt naar hoop of troost. De mens die zich verzet en soms een schop geeft om te proberen iets te veranderen. De mens die, soms heldhaftig, soms ploeterend, zoekt naar de zin en onzin van het leven. Wij willen het onmogelijke mogelijk blijven maken. Inhoud en kwaliteit blijven bij ons voorop staan. Ik hoop u binnenkort welkom te kunnen heten in ons huis in Arnhem, of in een theater ergens in Nederland.

Marcus Azzini



Erika Cederqvist | actrice

Bianca van der Schoot | theatermaker/actrice

Bert Hardeman | administrateur

Joep van der Geest | acteur

Reinout Scholten van Aschat | acteur

Marcus Azzini | artistiek directeur



Wikke van Houwelingen | scenograaf

Joeri Vos | regisseur/schrijver/acteur

Rebekka Wörmann | kostuumontwerper

Anne Harbers | actrice

Judith van den Berg | actrice

‘Ik had totaal niet verwacht dat dit ook theater kon zijn’ |

Een gesprek tussen vijf makers van Toneelgroep Oostpool over theater, het gezelschap en de wereld, opgetekend en geleid door Marijn van der Jagt.

Onlangs mocht het vijfjarige zoontje van Marcus Azzini mee naar een repetitie van *Orlando*, de voorstelling die zijn vader aan het regisseren was. ‘Tot dat moment dacht hij geloof ik dat ik de eigenaar was van een theater,’ vertelt Azzini. ‘Maar tot zijn grote verbazing zag hij volwassenen die aan het spelen waren. ‘Net zoals ik zelf ook doe,’ zei hij. Wat het jongetje het mooiste had gevonden was de man die op een touw ging lopen. Maar in *Orlando* zit helemaal geen man op een touw. Toen bedacht Azzini dat een van de acteurs op een bankje had gebalanceerd, alsof hij er moeilijk zijn evenwicht op kon bewaren. ‘Dat is het mooie van theater. Je ziet dat er iemand op een bankje loopt, maar je denkt: hij loopt op een touw.’ Het beeld van de evenwichtskunstenaar op het slappe koord past bij de manier waarop de theatermakers aan tafel over het gezelschap praten. Ze noemen Toneelgroep Oostpool een circusfamilie. ‘We gaan een circus runnen waarin we allemaal onze eigen act hebben,’ legt Suzan Boogaardt uit, ‘maar naast je eigen trapeze-act kun je ook een clownsassistentie gaan doen, of bij de leeuwen meehelpen met het neerzetten van de trapjes.’

Circusfamilie |

De afgelopen tijd hebben ze al heel wat met elkaar af gepraat en gedroomd, om voor de komende subsidieperiode de contouren te schetsen van het Arnhemse gezelschap. Regisseurs Erik Whien en Marcus Azzini werken al vier jaar bij Toneelgroep Oostpool, net als Timothy de Gilde die de jongerenvoorstellingen op poten zet.

Nieuwkomers zijn Joeri Vos, die toneel schrijft, regisseert en ook regelmatig in zijn eigen stukken speelt, en het duo Suzan Boogaardt en Bianca van der Schoot, die al een jaar of tien samen voorstellingen maken.

Voor alle drie is de verbintenis aan een officieel gezelschap een stap waar ze best even over na moesten denken. Joeri Vos, met zijn eenendertig jaar de jongste deelnemer aan dit avontuur, heeft al aan meerdere voorstellingen bij Toneelgroep Oostpool meegewerkt. Zo bewerkte hij het boek *Orlando* en Shakespeares *Hamlet* voor regies van Marcus Azzini. Maar sinds zijn afstuderen aan de Arnhemse toneelschool werkte hij ook met veel andere regisseurs en groepen, waaronder zijn eigen gezelschapje TG42. Het komende halfjaar loopt zijn veelzijdige, drukke praktijk nog even door. ‘Vanaf februari werk ik alleen nog voor Toneelgroep Oostpool.’ Hij komt in dienst als schrijver, regisseur en acteur, en kijkt er naar uit om de komende vier jaar die verschillende activiteiten op één plek samen te brengen. ‘De afgelopen zes jaar heb ik heel veel ‘gedubbeld’: overdag aan de ene voorstelling repeteren, ’s avonds met een andere op tournee. En dan tussendoor schrijven. ‘Dat levert me natuurlijk heel veel roem en geld op,’ zegt hij opgewekt, ‘maar ik ben intussen vader geworden, en met deze vaste plek lukt het misschien om werk en privé te combineren.’

De vierjarige verbintenis geeft Vos de mogelijkheid ‘om wat makkelijker lange lijnen maken.’ Hij broedt al op een serie van drie nieuwe satires – ‘Ik schrijf eigenlijk alleen maar satires’ – over het Nederland van nu, geschreven vanuit drie verschillende milieus. ‘Eén over een linksig bestuursmilieu, de gemeenteraad van Amsterdam of Arnhem: mensen die proberen ambtenaren

‘hij loopt gewoon op een bankje, maar je denkt: hij loopt op een touw’

aan te sturen en daar moeite mee hebben. Eén over de onderkant van de samenleving, de onrendabelen. En één over de Dubai-gangers: de jongens met veel geld, de beursgangers. Ik stel me zo voor dat we die stukken aan het eind van drie of vier jaar allemaal achter elkaar gaan spelen.' Komend seizoen regisseert hij bij Toneelgroep Oostpool een stuk van Noel Coward, *Post Mortem*, op locatie in Arnhem. Het werken bij het gezelschap geeft hem als regisseur de mogelijkheid om ook voorstellingen voor de grote zaal te gaan maken, 'dat lijkt me heel spannend'.

Boogaardt & Van der Schoot |

Het duo Boogaardt & Van der Schoot brengt in februari de laatste productie uit onder hun eigen naam. Daarna voegen ze hun 'trapeze-act' bij Circus Oostpool. Ter introductie presenteert het gezelschap begin 2013 een minifestival van het werk van deze twee bijzondere vrouwen. Ze komen hun nieuwste, *It's a small world*, laten zien en een herneming van *Bimbo*. Hun eerste voorstelling binnen het gezelschap komt pas uit in de zomer van 2013. 'Dus dat duurt nog even', zegt Marcus Azzini, 'we hebben nog de tijd om aan elkaar te wennen en om de ideeën te laten groeien.' De kennismaking met het Arnhemse publiek is relatief, want beide vrouwen speelden al een paar keer in de regies van Azzini en van Erik Whien.

Bianca van der Schoot is voor haar volumineuze rol in *Boiling Frog* genomineerd voor de Theo d'Or en afgelopen zomer maakten zij bij het gezelschap de co-productie *Tweede Natuur*. Hun twijfel over een vaste plek in de artistieke kern van Toneelgroep Oostpool ging over een mogelijk verlies van hun identiteit. Suzan Boogaardt: 'Wij zijn een klein clubje, het is voor ons heel wat om onderdeel te worden van een instituut, en we vroegen ons af of we niet ondergesneeuwd zouden raken. Maar het aanbod is dat we helemaal vrij zijn om te gaan maken wat we willen, met de acteurs die wij zelf uitkiezen. En met de uitnodiging van Oostpool was er ineens veel meer mogelijk dan wat wij zelf al hadden bedacht. Als we in de toekomst ineens een tekst nodig hebben, kunnen we daar gewoon Joeri voor vragen.'

'We komen allebei van de Mimeschool, en voor mimers is het heel gewoon om in de marge te blijven werken. Maar wij dachten: straks hangen we over twintig jaar nog met onze gerimpelde lijven in een heel klein zaaltje. Het is een geweldige kans om een grotere plek in te gaan nemen in het theaterbestel.' De vrouwen vinden het 'stoer' dat Toneelgroep Oostpool het aandurft om in zee te gaan met theatermakers die vooral beeldend werken. Van der Schoot: 'Als wij al iets met toneelrepertoire doen, dan vermimen wij het.' Volgens Marcus Azzini past het fysieke theater van Boogaardt & Van der Schoot juist heel goed bij het gezelschap. 'Ik vind dat een groot gezelschap toegankelijk theater moet maken, maar ook moet experimenteren en het werk van deze twee vrouwen heeft dat allebei in zich. Je móet als gezelschap risico's durven nemen. En ik voel me verwant met Bianca en Suzan. Wat zij maken komt uit dezelfde bron als die waar onze andere regisseurs uit putten: het is heel maatschappelijk. Zij zitten echt niet in een hoekje naar hun eigen navel te staren.'

Marcus Azzini |

Het was Azzini die Joeri Vos en Boogaardt & Van der Schoot vroeg om vast bij Toneelgroep Oostpool te komen. Hij is namelijk met ingang van de komende subsidieperiode de artistiek directeur. Vier jaar lang was hij samen met Erik Whien huisregisseur bij het gezelschap, onder de artistieke leiding van Rob Klinkenberg. Dat was best een bijzondere constructie, want toen de twee regisseurs aantraden, waren ze allebei nog jonkies in het vak. De afgelopen tijd zijn ze allebei als regisseurs volwassen geworden. 'Rob Klinkenberg was een niet-regisserende artistieke leider,' legt Azzini uit, 'dus onder zijn leiding konden Erik en ik precies doen wat we zelf wilden. We konden onze identiteit als theatermakers ontwikkelen, met een ensemble van acteurs.' In die constructie heeft het gezelschap veel bereikt, maar toen het artistieke team afgelopen seizoen bijeen zat om na te denken over 'hoe nu verder?' vond iedereen het tijd voor een nieuwe stap. Aan het hoofd van het gezelschap moest een regisserend artistiek leider komen.

lange lijnen maken...'





De volgende vraag was, wie van de huisregisseurs die taak op zich wilde nemen. Erik Whien: 'De verwachting was dat ik het zou gaan doen. Misschien omdat ik, vergeleken bij Marcus, wat meer middle of the road ben. Maar na vier jaar bij Toneelgroep Oostpool was dat het tegenovergestelde van waar ik behoefte aan had. Ik wilde juist de chaos opzoeken, zelf weer de vloer op en mezelf als theatermaker uit het lood schoppen. Ik heb wel getwijfeld natuurlijk, want zo'n kans krijg je niet vaak. Maar ik vond mezelf nog niet klaar voor zo'n leidersfunctie.'

Whien vond Azzini er wél klaar voor. Maar als hij hem vroeg waarom hij het niet ging doen, schudde Azzini altijd zijn hoofd. Azzini: 'Wij hadden de afgelopen vier jaar een gelijkwaardige positie zodat ik er geen seconde aan gedacht heb om de boel te gaan leiden. Maar op een bepaald moment zei Erik weer: 'Volgens mij kan jij dat heel goed'. En hij keek me zo indringend aan, dat ik moest lachen. Na die lach ben ik gaan nadenken. Ik ben net veertig geworden, ik ben nu elf jaar van school, ik heb genoeg ervaring opgedaan, mijn broer is vorig jaar overleden, mijn zoon is vijf en gaat naar school, en ineens wist ik: kom maar op, dit kán ik!'

Erik Whien |

'Marcus is echt een kijker, hij reageert en stuurt en coacht.' Dat beamen Suzan Boogaardt en Bianca van der Schoot. Zij kennen Azzini van de Amsterdamse Mime-opleiding; Van der Schoot zat bij hem in hetzelfde jaar, Boogaardt speelde in zijn afstudeervoorstelling. Ze hebben na hun afstuderen contact gehouden en als Boogaardt & Van der Schoot in de repetitiefase van een nieuwe voorstelling wat collega's vragen om naar hun eerste probeersels te komen kijken, hebben ze Azzini er graag bij. Ze grinniken bij de herinnering aan de eerste presentatie van *Bimbo*, de peepshow die ze afgelopen seizoen maakten over sexy vrouwen in videoclips. Van der Schoot: 'We wisten toen nog niet helemaal wat we aan het doen waren, en we stonden in een klein zaaltje voor dertig mensen halfnaakt te dansen. Na afloop ontstond er een enorme discussie, en dan wordt Marcus meteen gespreksleider. Hij stelt ook hele brutale vragen. 'Is dit eigenlijk een voorstelling tegen mannen?' riep hij. Die vraag zorgde ervoor dat we op een andere manier over onze voorstelling gingen nadenken.'

De beslissing om het artistiek leiderschap van Toneelgroep Oostpool in handen te leggen van Azzini betekende voor Erik Whien dat hij in het voorjaar van 2013 bij het gezelschap weg gaat. 'Ik heb daar slapeloze nachten van gehad', zegt Whien, 'ik had er helemaal geen zin in om de familie te moeten verlaten. Maar twee kapiteins op een schip, dat gaat niet werken. Ik had ook als huisregisseur kunnen blijven, dan had ik nog vier jaar mijn trapeze-act vol kunnen houden. Maar ik moest van mezelf een alles-of-niks-keuze maken...' Azzini: 'Ik heb erg mijn best gedaan om hem te houden, maar hij wilde echt niet.' Whien: 'Ik vond het spannender om de wijde wereld weer in te trekken.'

Het komend seizoen maakt zijn werk nog deel uit van het repertoire. Hij maakt een nieuwe voorstelling rond de eenakters van Tsjechov en twee van zijn regies worden hernomen. *Wachten op Godot*, zijn succesvolle, lichtvoetige Beckett-voorstelling, gaat naar de grote zaal. En ook *Till the fat lady sings* wordt hernomen. Het wordt een overgangsjaar, pas in 2013 gaat het publiek merken dat er iets is veranderd. Azzini: 'Maar voor mij is het belangrijk dat ik niet wil breken met het verleden. We hebben geen ruzie gemaakt, het is geen huwelijk dat stopt omdat we niet meer van elkaar houden. We hebben nieuwe keuzes gemaakt. We moeten trots zijn op wat we hebben bereikt, en van daaruit gaan we verder.'

'ze zitten echt niet in een hoekje naar hun navel te staren'

Timothy de Gilde |

'Verder' betekent voor Timothy de Gilde dat de jeugdactiviteiten van het gezelschap worden uitgebreid. De Gilde kwam vier jaar geleden samen met Erik Whien en Marcus Azzini bij het gezelschap. 'Begin 2009 heb ik een nieuw jongerenbeleid voor het gezelschap geformuleerd. Ik vond dat we meer eigen producties moesten maken, voor en met jongeren, in plaats van educatieprojecten die aanhaakten bij bestaande voorstellingen. Voor een educatie-afdeling van een gezelschap vind ik het belangrijk dat je contact maakt met mensen die niet zo veel ervaring hebben met theater, en dat zijn onder andere jongeren. Wij doen dat op een artistieke manier: door iets te maken waar zij verrast door raken, zodat ze denken: ik had totaal niet verwacht dat dit óók theater kon zijn.' Op initiatief van De Gilde werd 'de trailer' in ere hersteld: een vrachtwagen die omgebouwd is tot een mobiel theater waarmee de groep de boer op kan. Hij regisseerde zelf de jongerenproducties voor deze trailers. Volgend seizoen regisseert Azzini ook een trailerproductie.

'en na de laatste voorstelling moet iedereen huilen...'

In samenwerking met Sonnevance, de jeugdtheatergroep uit Enschede, breidt Toneelgroep Oostpool de leeftijdsgroep uit waarvoor het gezelschap theater maakt: niet alleen voorstellingen voor jongeren vanaf vijftien jaar, maar ook voor kinderen vanaf twaalf.

De Gilde: 'En we gaan door met het maken van voorstellingen mét jongeren. De afgelopen jaren hebben we elk seizoen een Coming of Age-project gedaan waarin jongeren zelf spelen. Jongeren moeten daar auditie voor doen. Ze kunnen kiezen tussen dans, toneel en vormgeving, en in de voorstelling brengen we dat bij elkaar. We werken een heel seizoen elke zaterdag, en dan monteren en spelen we in Huis Oostpool. Die montageweek is zo iets moois! Ineens staan die jongeren met kostuums aan in een decor, en werken we de hele dag tot tien uur 's avonds met nog lang na-bespreken in de kroeg. Je ziet dan ineens een lust en een leven en een wil bij die jongeren, dat is te gek. En na de laatste voorstelling moet iedereen huilen en gaan we elkaar voor de rest van ons leven nog héél vaak zien...'

Arnhem |

De stad Arnhem speelde al een grote rol in de programmering van het gezelschap. Erik Whien: 'We doen daar bescheiden over, maar we spelen bijna de helft van onze voorstellingen in Arnhem en we hebben een eigen theater waar per jaar meer dan honderd avonden iets te doen is.' Die band met de stad wordt de komende vier jaar nog steviger. Zo is er het plan om *Club Oostpool*, het 'minifestival op één avond' waar veel jonge Arnhemse artiesten aan meedoen, en dat onder leiding van Timothy de Gilde al vier jaar bestaat, ook op locaties in de stad te gaan opzetten. Er wordt nog vaker samengewerkt met de plaatselijke kunstopleidingen, met de toneelschool en met Introdans. De eerste eigen voorstelling die Joeri Vos gaat maken, wordt een locatieproject rondom de herdenking van de Slag bij Arnhem. En Suzan Boogaardt en Bianca van der Schoot vertellen over een pril idee voor een voorstelling ter gelegenheid van de zestigste verjaardag van Toneelgroep Oostpool in 2013. Van der Schoot: 'We willen dan met alle theatermakers van Oostpool een groot project maken waarin we allemaal een eigen onderdeel gaan doen.' De hele stad zal dan weten dat Circus Oostpool in Arnhem permanent zijn tenten heeft opgeslagen. En misschien wil het publiek dan wel helpen met een clowns-assistentie of het neerzetten van de trapjes voor de leeuwen.

Marijn van der Jagt is dramaturg en publicist



Stannie Stoter | kassamedeewerker

Robin van der Beek | marketing coördinator

Marcel Osterop | schrijver/acteur

Maria Kraakman | actrice

Wouter van Elderen | regie-assistent

Sandra Holleman | projectmarketeer

Sanne den Hartogh | acteur

Phi Nguyen | acteur



Sonia van der Bij | horecamedewerker

Frank Blommestijn | scenograaf

Thalia Coldewijn | directiesecretaresse

Ruud van Meijel | zakelijk directeur

Floor van Leeuwen | actrice

Anneke Gerritsen | medewerker interne dienst

Wilco Stemerink | hoofd marketing

Carla van Heeckeren | costumière



Till the fat lady sings |

Toneelbewerking door Casper Vandeputte van
Franny and Zooey van J.D. Salinger

Om half elf op een maandagmorgen
in november 1955

'Ik klink zo dom en onbenullig als ik je schrijf.
Waarom? Ik geef je bij deze mijn toestemming
dit eens te analyseren. Laten we gewoon
proberen een geweldige tijd te hebben dit
weekend.
Ik bedoel, om het voor een keer niet helemaal
kapot te analyseren. Als dat mogelijk is.
Vooral mij niet. Ik hou van je.'

| Jessie in *Till the fat lady sings*

Tijdens een romantisch diner met haar vriend,
dwalen de gedachten van Jessie voortdurend af.
Ze kijkt om zich heen en ziet alleen nog maar
de onechtheid van het bestaan. Haar hoofd
loopt vast. Ze valt om. In haar ouderlijk huis
wordt ze uitgeput op de bank gelegd. Het is aan
haar broer Walter, de enige die begrijpt wat zij
doormaakt, om het leven opnieuw zin te geven.
Om haar uit het moeras te trekken, met het
risico er zelf in te vallen.

Till the fat lady sings is een bespiegeling over
het bestaan en een gezinsdrama in één. Een
liefdevolle en genuanceerde blik op de mens,
die zich onthecht voelt en op zoek is naar iets,
een blik, een boek of een beeld, wat hem zin kan
geven.

Regisseur Erik Whien maakte in 2011 deze
succesvolle voorstelling over het ultieme alleen
zijn, de afzondering en de hoop dat iemand
je daar weer uit kan halen. Hij vroeg de jonge
theatermaker Casper Vandeputte een bewerking
te maken van het verhaal *Franny and Zooey* van
J.D. Salinger. Dit seizoen is *Till the fat lady sings*
terug in de Nederlandse theaters.

regie **Erik Whien** | met **Sanne den Hartogh**
en **Maria Kraakman** |
dramaturgie/teksten **Casper Vandeputte** |
decor **Mieke Wolters** | licht **Casper Leemhuis** |
kostuums **Rebekka Wörmann**

'Virtuoze, vlijmscherpe tekstbewerking is razend actueel en
ontroert diep' | NRC
'Grimmige, maar hoopvolle, ironische komedie' | De Volkskrant
'Intelligent en kwetsbaar. Maria Kraakman en Sanne den Hartogh
zijn een lust om naar te kijken' | De Telegraaf
'Erik Whien is erin geslaagd om de sfeer perfect voelbaar te
maken. Weergaloos' | Cultureel Persbureau
'Prachtig spel van acteerkanonnen Sanne den Hartogh
en Maria Kraakman' | De Gelderlander

Till the fat lady sings speelt van 05 t/m 22.09.12
Volledige speellijst op p52

SCÈNE VAN CASPER (ORIGINEEL)

geschrapt

SCENE A. - bijsluiter en badkamer

Walter Het is misschien wel aardig om te melden dat dit wat wij hier
vanavond doen ons van alle kanten sterk is afgeraden. Volgens de
betere advocaten van dit land op dat specifieke gebied worden
vanavond zo'n beetje *alle* basale auteursrechten met vieze
modderige voeten getreden. (Rood?)
De geestelijk vader van de personages die wij hier vanavond
belichamen is misschien overleden, maar had er zo'n dermat
hekel aan als anderen zijn zielenroerselen aanwenden om iets te
vertellen, anders dan hij het had geschreven, dat hij ook na zijn
dood er alles aan doet om dit te voorkomen. In zijn dienst lopen
een tiental bloederige jachthonden in grijze maatpakken over de
wereld om te kijken of dat gebeurt, vanavond zitten ze misschien
zelfs in deze zaal.
Als ze hier zitten, vanavond, en hun zaakjes een beetje kennen, zal
het niet heel lang duren voordat ze aanslaan, hun kettingen laten
rinkelen en met de hulp van enkele ongetwijfeld voortreffelijke
advocaten ons ondersteboven houden, uitwringen en leegkloppen
tot zelfs het plakkerigste dropje - dat alle wasbeurten overleefde -
uit onze zakken is komen vallen. Dat is bezwaar één. Bezwaar
twee: Onze naaste familie om het maar even zo te zeggen maakt
bezwaar tegen deze vertelling omdat ze het gevoel hebben dat wij
teveel van ons eigen gezinsleven in ons spel leggen en daarmee
niet zozeer de vuile was buiten hangen, als wel het publiek mee
naar binnen nemen om ze de wasmand te tonen. Iets wat
misschien minder tot de verbeelding spreekt, maar als je erover
nadenkt een nog grotere schending van de privacy is.
Zij (wijst naar Jessie) en dat is het derde bezwaar, heeft er grote
moeite mee dat ze zoveel moet roken en zo onmetelijk vaak haar
neus moet snuiten.

Jessie Dat is een ontzettend raar geluid en als je niet echt verkouden
bent maar het moet *spelen* doet het gewoon pijn. Ik ben de hele
tijd bang dat er bloed uitkomt.

Walter Ik maak me in tegenstelling tot mijn zus vooral zorgen over de
inhoud Bezwaar 4. Ik vraag me af, ernstig af, of het wenselijk is
om met onze reputatie, in deze tijd, hier, een verhaal te vertellen
wat draait om mystiek. Om transcendentie. Waarin de
belangrijkste conflicten en dus ook vraagstukken gaan over een
gebed.
Beter gezegd; de mensen praten al hoofdschuddend over ons, en
ieder beroepsmatig gebruik door ons van het woord 'God', anders
dan als een vertrouwde, gezonde krachtterm, zal de indruk
wekken, of liever, versterken, dat we hier alleen maar bezig zijn
met belangrijk doen, met spirituele *namedropping*. Voor
sommigen zal dit het bewijs zijn dat wij hard op weg zijn naar de
afgrond;
wie zijn wij om onszelf en anderen te onderhouden met een even
beladen als oubollig onderwerp als mystiek?

HOWL | Allen Ginsberg (fragment)

De schrijver Allen Ginsberg (1926–1997) was, met collega Jack Kerouac, het icoon van de beat generation van de Amerikaanse fifties. Hier de slotregels van Ginsbergs iconische gedicht *Howl*, dat Jessie uit *Till the fat lady sings* mooi zou hebben gevonden. Ook al omdat het een reis naar de waanzin is – Rockland is een psychiatrische inrichting.

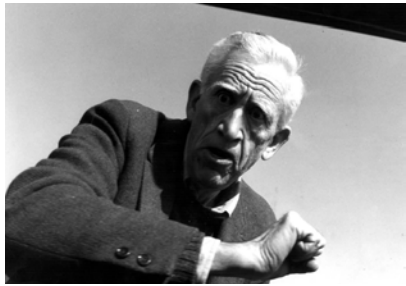
... I'm with you in Rockland
 where you're madder than I am
 I'm with you in Rockland
 where you must feel very strange
 I'm with you in Rockland
 where you imitate the shade of my mother
 I'm with you in Rockland
 where you've murdered your twelve secretaries
 I'm with you in Rockland
 where you laugh at this invisible humor
 I'm with you in Rockland
 where we are great writers on the same dreadful typewriter
 I'm with you in Rockland
 where your condition has become serious and
 is reported on the radio
 I'm with you in Rockland
 where the faculties of the skull no longer admit
 the worms of the senses
 I'm with you in Rockland
 where you drink the tea of the breasts of the
 spinsters of Utica
 I'm with you in Rockland
 where you pun on the bodies of your nurses the
 harpies of the Bronx
 I'm with you in Rockland
 where you scream in a straightjacket that you're
 losing the game of the actual pingpong of the abyss
 I'm with you in Rockland
 where you bang on the catatonic piano the soul
 is innocent and immortal it should never die
 ungodly in an armed madhouse
 I'm with you in Rockland
 where fifty more shocks will never return your
 soul to its body again from its pilgrimage to a
 cross in the void
 I'm with you in Rockland
 where you accuse your doctors of insanity and
 plot the Hebrew socialist revolution against the
 fascist national Golgotha
 I'm with you in Rockland
 where you will split the heavens of Long Island
 and resurrect your living human Jesus from the
 superhuman tomb
 I'm with you in Rockland
 where there are twenty-five-thousand mad com-
 rades all together singing the final stanzas of
 the Internationale
 I'm with you in Rockland
 where we hug and kiss the United States under
 our bedsheets the United States that coughs all
 night and won't let us sleep
 I'm with you in Rockland
 where we wake up electrified out of the coma
 by our own souls' airplanes roaring over the
 roof they've come to drop angelic bombs the
 hospital illuminates itself imaginary walls collapse
 O skinny legions run outside O starry
 spangled shock of mercy the eternal war is
 here O victory forget your underwear we're free
 I'm with you in Rockland
 in my dreams you walk dripping from a sea-
 journey on the highway across America in tears
 to the door of my cottage in the Western night

Less & Bessie Glass



Seymour Glass

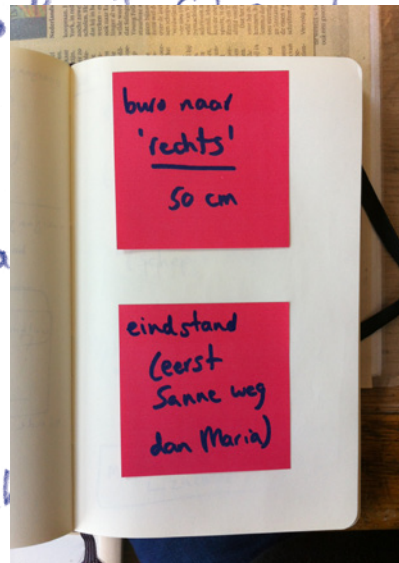
Buddy Glass (19)



"Boo?" "Ja" Tenenbaum ('20)

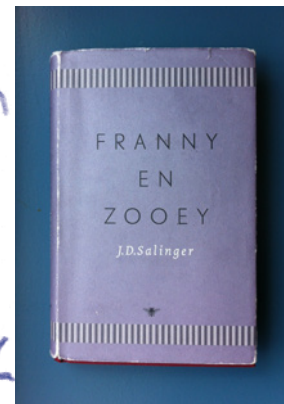
Wa

Wa



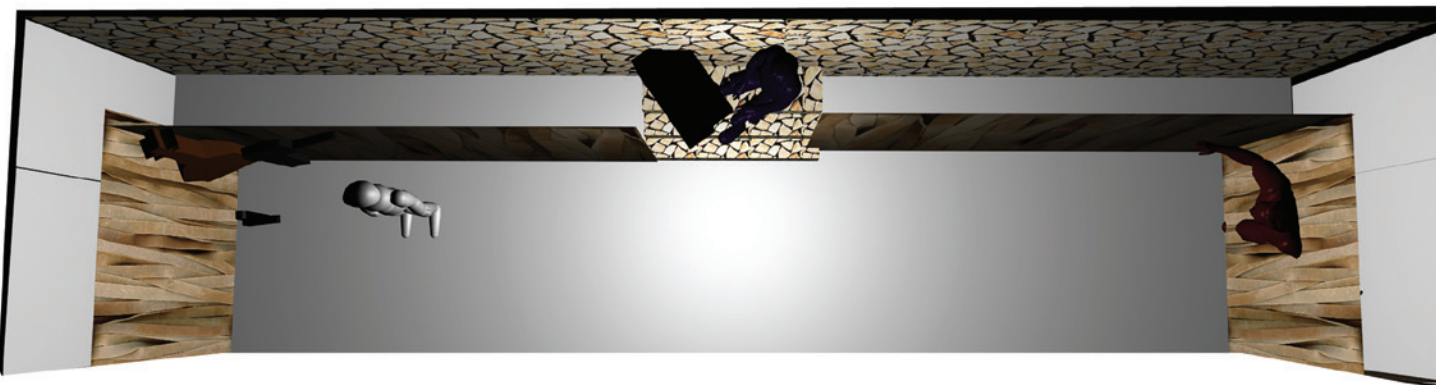
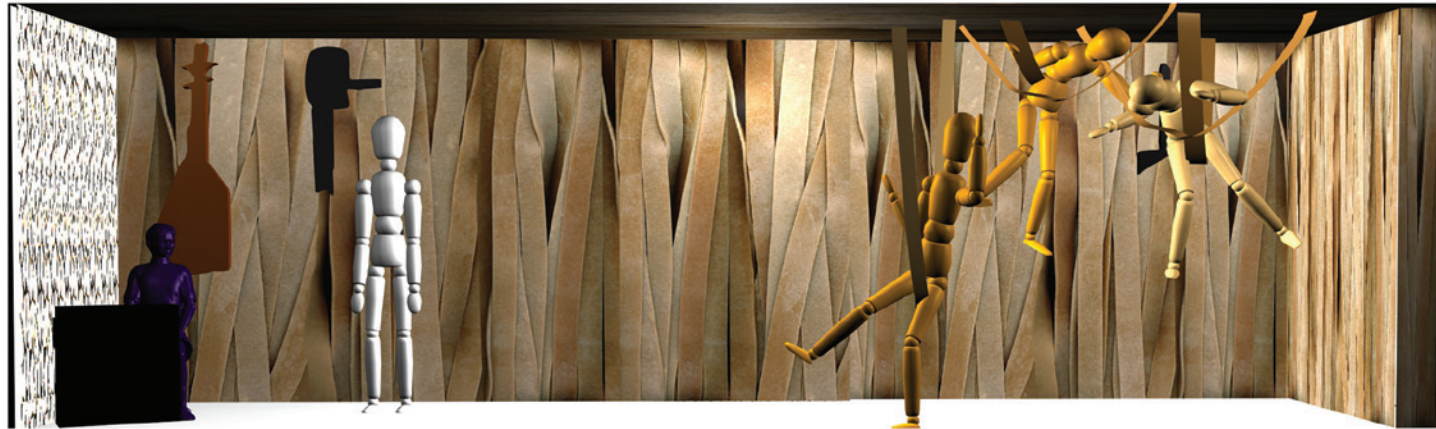
Zachary Martin

Frances "Franny" Glass ('29)



Glass ('29)





Noem hem Pinocchio |

Trailervoorstelling over de beroemde houten marionet

leef, lever, leefst

De trailervoorstelling *Noem hem Pinocchio* wordt dit seizoen hernomen. Arnhemmer Jibbe Willems schreef een nieuw stuk, dat – zoals de titel doet vermoeden – geïnspireerd is op de beroemde houten marionet uit het sprookje van de Italiaanse schrijver Carlo Collodi. De voorstelling vertelt over de rebellie van een jongen tegenover het éénoudergezin van zijn vader.

Over genotzucht versus verplichting, over individualisme tegen collectivisme en zelfs over het grote probleem van de laatste levensfase, wanneer niet meer de ouder het kind beschermt, maar het kind de ouder.

Pinocchio heeft een levensopvatting waar velen in onze tijd naar streven. Hij ontwikkelt zich tot beroemdheid, maakt avonturen mee als steracteur in het marionettentheater en leeft een leven vol losbandigheid. Pinocchio omarmt het nu en kiest zijn eigen weg. Vanuit die instelling ontdekt en ervaart Pinocchio ook de schoonheid van het leven. Zijn open blik zorgt voor een betovering door de magie van het theater, hij ontdekt vriendschap en de liefde. Maar Pinocchio dreigt zichzelf hiermee ook te verliezen in grenzeloosheid.

Noem hem Pinocchio vertelt over het schepingsverhaal van een marionet die zich losmaakt van zijn vader en de grote wereld intrekt. In die wereld vol doorschoten individualisten en moderne verlokkingen probeert Pinocchio – na de nodige onthutsende momenten – erachter te komen wat het betekent om van vlees en bloed te zijn.

tekst **Jibbe Willems** | met **Yaso Romero Fernandes, Steyn de Leeuwe, Tobias Nierop, Reinier Demeijer** | regie **Timothy de Gilde** | vormgeving **Morgana Machado Marques** | muziek **Bart Rijnink** | regieassistentie **Manon van Impelen** | lichtontwerp **Wiel Coopmans**

'Dit is kwaliteit op de vierkante meter... De zogeheten 'trailervoorstelling' staat bol van humor, tederheid, geweld en aanstekelijk schmieren' | Gelderlander

Noem hem Pinocchio speelt van 02.09 t/m 02.11.12. Volledige speellijst op p52

Computerschetsen van het decor door Morgana Machado Marques

Stefanie van Leersum | actrice



Suzan Boogaardt | theatermaker/actrice



Matthijs van de Sande Bakhuyzen | acteur



Dragan Bakema | acteur



Bram Coopmans | acteur



Wendell Jaspers | actrice



Gé Wegman | lichtontwerper



Tramlijn Begeerte |

Tennessee Williams

Tiger, tiger. Drop that bottle top.

‘Ik wil geen realisme. Ik wil toverij.
Ja ja – toverij. Dat probeer ik aan de mensen
te geven. Ik stel dingen bewust anders voor.
Ik vertel de waarheid niet. Ik vertel wat de
waarheid zou moeten zijn.’

| Blanche Dubois in *Tramlijn Begeerte*

New Orleans. De blue piano swingt. Als een mot die op het licht afvliegt, komt Blanche Dubois redding zoeken bij haar zusje Stella. Blanche is aan de rol: de plantage van de familie Dubois is verteerd, net als de erfenis, net als haar zelfrespect, net als haar jeugd. En dan, in het te kleine huisje van Stella, is daar de man van Stella: Stanley Kowalski. Hij is de representant van het nieuwe Amerika: een brok realiteit. Hij raakt Blanche op haar zwakke plek. Totdat het teveel pijn doet.

Tramlijn Begeerte, het beroemde toneelstuk uit 1947 van Tennessee Williams, beschrijft de wrede ontmoeting tussen illusie en werkelijkheid, tussen schoonheid en kracht, tussen vrouw en man. Het stuk is gezet in het broeierige zuiden van de VS, waar de droom van het oude koloniale leven werd stukgeslagen, maar de muziek altijd bleef opklinken. Enkele malen verfilmd, meerdere malen bewerkt, vele malen gespeeld. Nu met Maria Kraakman als Blanche en Dragan Bakema als Stanley Kowalski, in de regie van Marcus Azzini. Met hetzelfde artistieke team dat de vormgeving verzorgde voor *Orlando* en *Hamlet*.

tekst **Tennessee Williams** |
vertaling **Rob Klinkenberg** |
regie **Marcus Azzini** | met **Dragan Bakema,**
Anne Harbers, Bram van der Heijden,
Maria Kraakman, Kirsten Mulder,
Stefan Rokebrand | muziek **Jan Kooper** |
trompet **Michael Varekamp** |
scenografie **Theun Mosk** |
kostuums **Rebekka Wörmann** |
licht **Stijn van Bruggen** |
dramaturgie **Joris van der Meer**

Tramlijn Begeerte speelt van 13.10 t/m 15.12.12
Volledige speellijst op p52

EUNICE | Wat een leuk blauw jasje.
STELLA | Meer lila, toch?
BLANCHE | Allebei mis.
Het is Della Robbia blauw.
Het blauw van de jurk van de Madonna
op oude schilderijen.



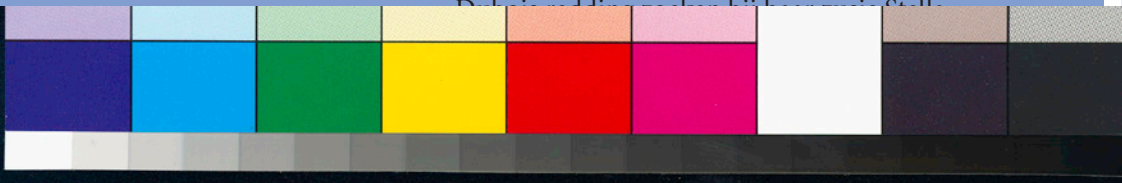
Tramlijn Begeerte |

New Orleans. De blue piano swingt. Als een mot die op het licht afvliegt, komt Blanche Dubois opdagen op de kade van de tramlijn.

Tennessee

Tiger, tiger

'Ik wil geen
Ja ja - toev
te geven. Ik
Ik vertel de
waarheid z
| Blanche Dub



Tennessee Williams rond 1947

EUNICE | Wa
STELLA | Me
BLANCHE | A
Het is Dell
Het blauw
op oude sc



STREET CAR

wit

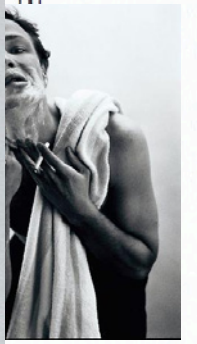
1 meter



Decorschets van Theun Mosk met daarop inspiratiefoto's rond Tramlijn Begeerte.



hoogte 11m



opt door



TM.

20-5-2017

Onopvallend pleidooi van een onbelangrijk toneelschrijver |

Peter De Graef

Daar gaan we weer met z'n allen! Rechtstreeks de volgende ondergang tegemoed. En zoals gebruikelijk: Niemand die het in de gaten heeft. We zijn het vergeten! We vergeten altijd alles. De shock van twee wereldoorlogen is weggespoeld door drie, vier, vijf nieuwe generatiegolven. En alles staat klaar voor de volgende crisis (na de zomer stort Spanje in, Europa wordt meegesleurd in die val en de rest van de wereldeconomie volgt. Sociale onrust alom. De oorlog van allen tegen allen is een feit.) Onthou dit! Knip dit uit! Leg het weg! Lees het na de kerst nog's opnieuw. Je zal zien... D'r zit wat in. Nu is iedereen te veel met voetbal bezig. Vergetelheid is onze grootste handicap. Dit zouden we ook allemaal in kapitalen moet uitprinten en in onze huiskamers hangen. Want ook dat vergeten we telkens. Wat we nu vergeten zijn is dat ongelijkheid de oorzaak is van alle oorlogen. En economische groei creëert ongelijkheid. Een ongelijkheid die in de statistieken niet opvalt omdat die een totaalbeeld geven en geen afdruk zijn van de verdeling van die groei. Waar iets groeit, wordt energie naar toe gezogen. Je kan niet groeien van niks. En die energie komt ergens vandaan. En daar is minder na de groei. De grond is uitgeput na de oogst (wet van behoud van energie). De wereldeconomie is sinds de jaren zestig van vorige eeuw alleen maar gegroeid. De armoede is wereldwijd exponentieel toegenomen. En hoewel we sinds de financiële crisis weten dat het winsteconomisch systeem zo wrak is als nat brood blijft iedereen toch nog steeds zitten hameren op die groei. De woorden 'krimp' en 'stagnatie' worden uitgesproken met de grootst mogelijk somberheid terwijl voor elk tiende procentje groei 'hoop' wordt geïntoneerd. Een eerste lichtje, een eerste vermoeden misschien van mogelijk het einde van de tunnel. Hou toch 's op met die onzin! Kijk naar de natuur. Kijk hoe uitbundig alles elk jaar weer in het groen schiet. Kijk naar die overvloed alom. Maar d'r is niet één boom die doorgroeit tot in de stratosfeer! Wij doen niet anders, economisch. Groeien en omvallen.

Groeien en inzakken. Met telkens weer die monsterontslagen en die sociale bloedbaden als gevolg. Ach! Ach! Ach!
Of: hebt u bijvoorbeeld ooit een documentaire over Afrika gezien waarin een vlakke volhongerige leeuwen die de einder staan af te speuren naar het laatste rund. En wij doen niet anders economisch. Olie, koper, zink, water, lucht... alles moet op! Er worden standbeelden gestolen! Hoe gek moet het worden!? Wanneer gaan we ontwaken!?
Ik zou zo graag iedereen wakker maken. Maar we zijn met voetballen bezig. En ik ben maar een toneelschrijvertje.

De Eerste Wereldoorlog, weet je, die brak uit midden in een tijd van optimisme en economische welvaart. Pas diep in de jaren vijftig werd opnieuw het welvaartsniveau van 1913 gehaald. In de kranten toen stond 'dat de grootmachten alle belang hadden bij het behoud van vrede' en 'door alle vooruitgang qua industrialisatie en op het vlak van wapentechnologie zou een oorlog vernietigender worden dan ooit en bovendien onbetaalbaar blijken.' en 'geen enkele rationele staat of politicus kon daar voorstander van zijn.' Niemand had iets in de gaten. De samenleving bestond toen uit een beperkte bovenlaag van superrijken en een massa behoorlijk arme arbeiders. Die arbeiders werden gedurende vier jaar met lange treinen van overal in Europa naar het front gevoerd en lieten zich zonder morren doodschieten. (In de Eerste Wereldoorlog vielen er gemiddeld per dag evenveel doden als het totaal aantal Amerikanen dat sneuvelde na drie jaar Irak.) De belangrijkste oorzaak van de Tweede (!) Wereldoorlog was de ongelijkheid tussen Duitsland en de rest van Europa n.a.v. het verdrag van Versailles. Na die oorlog hebben we om oorlogen te vermijden en ongelijkheden weg te werken de verzorgingsstaat in het leven geroepen.

Sociale zekerheid werd het medicijn bij uitstek. Pensioenen, uitkeringen, kinderbijslag, ziekenfonds. Iedereen gebakerd, van wieg tot graf. In de jaren zestig kozen mensen voor een boeiende baan. Dat was lang niet altijd de best betaalde. Maar men redeneerde toen: als je genoeg hebt; wat moet je dan doen met meer!?

En dat weten we allemaal niet meer. Dat gevoel uit de jaren zestig zijn we helemaal kwijt. We vinden dat de verzorgingsstaat te veel kost aan belastingen. En d'r komen ook buitenlanders op af de hele tijd. Buitenlanders. En dus hollen we die verzorgingsstaat uit met privatisering. Pensioensparen en hospitalisatieverzekeringen... Privatiseringen zijn op winst gestoeld. Winst leidt noodgedwongen tot uitsluiting en ongelijkheid. We zijn vergeten dat de verzorgingsstaat in het leven is geroepen om oorlog te vermijden. En we zijn vergeten dat het werkt.

De geschiedenis is een taai vloeibaar goede hoor. Traag rolt de geschiedenis verder, en alles wat de geschiedenis op zijn weg tegen komt wordt opgeslokt: vergetelheid, hebzucht, naijver, verdriet, miljoenen doden... De geschiedenis maalt er niet om. De geschiedenis verteert alles, zegt Thomas Bernhard. De geschiedenis heeft een goeie maag.

Ga maar voetbal kijken.

PS. Mij werd gevraagd deze column te schrijven maar eigenlijk ben ik niet zo'n columnneer. Het lijkt meteen zo 'waar' wat je schrijft. En het gaat maar om een mening. Als toneelschrijver voel ik me naakt zonder personage. Stel je nou's voor dat deze column een repliek was van een figuur wiens vrouw een relatie heeft met zijn baas. En hij wéét dat. Zij niet. Wij (publiek) weer wel. Die man heeft een hartkwaal, dus die mag zich niet opwinden. En ze hebben een zontje (Edwin) van acht – hij met die overspelige vrouw – en nu zegt hij deze column als repliek tegen dat zontje, dat al helemaal in oranje uitgedost en met een ouwe fufuzela tegenover hem staat te trappelen om te gaan kijken naar de finale van het EK. De match is al begonnen, we horen het gejoel van een tv in de kamer daarnaast. D'r valt zelfs een doelpunt terwijl hij bezig is... Dan wordt zo'n column toch veel mooier...

Peter De Graef (1958) is theatermaker, acteur, (toneel)schrijver en regisseur. Voor Toneelgroep Oostpool schreef hij recent *Boiling Frog*. Deze column schreef hij tijdens de EK voetbal. Hij woont in Antwerpen.



Erik Whien | regisseur/acteur

Esther Noyons | gratisch ontwerper

r | musicus

Tobias Nierop | acteur



Bianca van der Schoot | theatermaker/actrice

Wiel Coopmans | technicus

Steyn de Leeuwe | acteur

Hergen Verheul | technicus

Casper Leenhuis | lichtontwerper

Joris van der Meer | dramaturg

Femke van Neerven | costumière

Sanne Peper | fotograaf

(in) Koud Water |

Twee jeugd vrienden, Jonathan en Bobby, groeien op het in het middle-class Amerika van de jaren 70. Valt het hen allemaal weer te worden, worden een ex-neid. Clare n allen nd van de walhalla eaal te enleven die

wat liefde niet is |

liefde is
niet weggaan

zo simpel is het soms
een leven lang

ik heb dit van een jongen
die je kunt vertrouwen

soms is liefde meer dan blijven
soms is liefde dit

alleen in een kamer zitten
aan alle mensen die weggaan denken
naar je benen kijken
en niet kwaad zijn op jezelf

| Hannah van Wieringen



de
borden
elaties
toch
ch bij
an jonge,
van
rgasten,
van de
thijs van de
te zien was.

Michael
|
an de
n van
cke
Maria

ap
De Volkskrant

berend'

15.12.12

Is een foto van een jongen in een foielelijke gele jurk, met niet bijpassende knalroze sokken. Hij staat tussen graven en wordt getroost door een andere jongen, in normale kleren. Hij is, overduidelijk, op een begrafenis en hij huilt onbedaarlijk. Het lijkt het moment te zijn waarop de overledene in zijn graf is gelegd en de groep rouwenden, tot nu toe constant in formele formatie, enigszins versplintert. Scheppen zand worden op de kist gelegd, sommigen bevinden zich al bij de cake en koffie, anderen blijven nog achter bij het graf. Het overgangsmoment van formeel naar informeel. Meestal dan toch. De jurkjongen lijkt niet te weten waar hij het moet zoeken. Hij is verdwaald in zijn verdriet. Heeft geen richtlijnen of begrafenisprotocol te volgen.

Wie is deze jongen? En wat heeft hij te maken met het artikel waar deze foto naast is geplaatst? Een artikel over de oorlog in Afghanistan, de Britten moeten er wel of niet wel niet of ja nee want druk van andere landen en gaap enzovoort weg. Kan me niet schelen. Terug naar de foto.

Het onderschrift leert ons dat dit de begrafenis is van Kevin Elliott, soldaat en gesneuveld in Helmand, Afghanistan. De Jurk is zijn beste vriend, Barry Delainey. Ze hadden afgesproken dat mocht een van hen in de oorlog omkomen, ze elkaars begrafenis in een jurk zouden bijwonen. Dat is een grappige afspraak. Als je hem maakt. Hem nakomen betekent echter iets heel anders. En hoe groot is het contrast tussen de jurk zelf, en het verdriet van Barry 'de jurkdrager' Delainey.

Deze foto. Pure vriendschap.

Hij laat de keuze zien van Barry om daadwerkelijk in een jurk naar de begrafenis van zijn vriend te gaan, waarmee hij een statement maakt:

'Ik had iets met deze jongen waar jullie geen deel van waren, en door hem nu op deze manier te claimen eer ik hem. Door mij nu te tonen als zijn beste vriend eer ik hem.'

Is dat wat me zo raakt aan deze foto? Is het de traan die aan zijn neus hangt?

Kijk: de jurk is ontstaan als grap. Zo is de afspraak gemaakt. Een man in jurk is grappig. Dat zal vast extreem misstaan, een man in jurk op een begrafenis! Dat moeten ze gedacht hebben. Maar van grap is de jurk nu verworden tot eindpunt. En toch, Barry doet het. Omdat hij trouw moet zijn aan zijn afspraak. Een hand is geschud, de afspraak staat vast. De vriendschap staat vast. Kan je niks over zeggen. Het is nou eenmaal zo. Hij moet trouw zijn aan zijn vriend. Je ziet, of denkt te zien, de code die de jongens met elkaar hadden, hebben, de herkenbaarheid van de humor (die ons altijd bindt), je ziet bijna, hoe ze de afspraak hebben gemaakt, achter een muurtje, tijdens een heftige aanval van de Taliban, in een rustmoment. De 'wat zou je doen als' grappen, de grappen over doodgaan, de jurk naar begrafenis opmerkingen maar dan wel de serieuze ondertoon en dito blik in ogen: 'We doen het echt he.' 'Ja echt.'

Een echt moment.

Mannetje en vrouwtje in film zouden op dat moment de liefde aan elkaar verklaren. Deze twee niet want ze zijn niet verliefd. Maar ze voelen wel liefde. De vriendschapsliefde. De diepte van een liefde die er gewoon is. Die vanzelfsprekend is. Die er gewoon is.

De diepte die te zien is in de foto. De jurk de opperste laag, de tranen de onderste. Een specifiek leven toont zich. Een herkenbaar leven. Herkenbaar verdriet. 'Wat zou ik voelen als?' De denkbeeldige pijscheut.

Bobby: 'Dit is echt. Vriendschap, weet je.'

| Matthijs van de Sande Bakhuyzen

Acteur Matthijs van de Sande Bakhuyzen schreef deze tekst over de foto aan ommezijde als blog over vriendschap op de site van Toneelgroep Oostpool.

(in) Koud Water |

Toneelbewerking door Hannah van Wieringen van *Huis aan het einde van de wereld* van Michael Cunningham

CLARE | *Is there anything you couldn't do?*
BOBBY | *I couldn't be alone.*

Een kleine voorstelling met een groot verhaal: een bewerking van de roman *Huis aan het einde van de wereld* van de Amerikaanse schrijver Michael Cunningham. Over familie en de bijzondere driehoek tussen drie mensen die samen een onconventionele relatie hebben. Cunningham is onder andere bekend van de roman *De uren* (en de gelijknamige film) en het familie-epos *Bloedverwanten*. Hij schreef *Huis aan de eind van de wereld* in 1990.

Twee jeugd vrienden, Jonathan en Bobby, groeien op het in het middle-class Amerika van de jaren zeventig. Veel later, als ze elkaar weer ontmoeten in het wereldse New York, worden ze geliefden. Bij hen voegt zich Clare, een ex-punkster op zoek naar nieuwe zekerheid. Clare en Bobby krijgen een kind en met zijn allen verhuizen ze naar een huis aan de rand van de wereld, vlakbij het legendarische popwalhalla Woodstock. Daar proberen ze hun ideaal te verwezenlijken: een manier van samenleven die aan de klassieke familie voorbij gaat.

Marcus Azzini maakt een ontroerende voorstelling die vragen stelt en antwoorden geeft over hoe mensen, ook als hun relaties niet aan het klassieke ideaal voldoen, toch een familie weten te scheppen om zich bij elkaar thuis te voelen. Met een cast van jonge, talentvolle acteurs, waaronder Judith van den Berg, die eerder speelde in *Zomergasten*, Reinout Scholten van Aschat, bekend van de film *De Heineken Ontvoering* en Matthijs van de Sande Bakhuyzen, die in *De Daltons* te zien was.

tekst | **Hannah van Wieringen**, naar **Michael Cunningham** | regie **Marcus Azzini** | met **Judith van den Berg**, **Matthijs van de Sande Bakhuyzen**, **Reinout Scholten van Aschat** | decor- en lichtadviezen **Wikke van Houwelingen** | muziekadviezen **Maria Kraakman**

'Alles voor een goede toneelavond... knap transparant spel... bijzonder sfeervol' | De Volkskrant
'Bevlogen spel van jonge acteurs' | NRC
'Snel, muzikaal, humoristisch en ontroerend'
| Onstage.nl

(in) Koud Water speelt van 26.10 t/m 15.12.12
Volledige speellijst op p53

Scènefoto's en een computerschets van het decorontwerp door Wikke van Houwelingen, en daaronder het uiteindelijke toneelbeeld.





Bart Rijnink | componist/acteur

Kirsten Mulder | actrice

Mieke Wolters | scenograaf

Ize | baby

Niels Bruynj | technicus



Sanne den Hartogh | acteur



Club Oostpool |

Club is Club

Kleine briljantjes en vage acts met theater, muziek, dans, poëzie of beeldende kunst. Sinds 2009 verbouwt Toneelgroep Oostpool haar Huis Oostpool drie maal per jaar om tot *Club Oostpool*. En daar gaan we mee door. In ons eigen huis, maar ook op locatie in de stad. Met jonge kunstenaars die hun werk op alle manieren tussen de toeschouwer plaatsen. En dat kan goed of fout gaan, maar in dat het moet gebeuren is duidelijk. You can't swim if you don't paddle. Club is Club.

Club Oostpool op locatie in Arnhem
za 03.11.2012

Jandergrouwnd |

De Warme Winkel in coproductie met
Toneelgroep Oostpool

Vanuit de plaatselijke kringloopwinkel dompelt De Warme Winkel zich onder in de illegale kunstscène in het Moskou van de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw. In klamme keldertjes en doorrookte keukentjes kwamen schrijvers, dichters, schilders en ander uitschot bijeen om hun werk te tonen, voor te dragen, te bespreken en vooral ongelofelijk veel te zuipen. De kans op publicatie in eigen land was nul en alleen heel ver weg gloorde de hoop op een uitgave in het buitenland. De censuur was de grote vijand, maar ook de bestaansreden van deze subcultuur en na de perestrojka is zij dan ook samen met haar werken van de aardbodem verdwenen. Met *Jandergrouwnd* doet De Warme Winkel niet alleen een poging om deze verlepte talenten aan de vergetelheid te onttrekken, maar stelt zij zich ook de vraag wat kunst voor waarde heeft als het zijn toeschouwers niet kan bereiken. En nemen we tussen de bedrijven door een voorschot op het failliet van het kapitalisme.

De Warme Winkel heeft een liefde voor geschiedenis en een grote fascinatie voor de eigen onoverzichtelijke en veelvormige tijd. De voorstellingen zijn intense gebeurtenissen waarin gespeeld wordt met stijlen, vormen, verwachtingen en clichés. In *Jandergrouwnd* wordt het publiek meegenomen in de zoektocht naar het onderwerp. In een speelse, geestige en zware strijd tracht De Warme Winkel de essentie en schoonheid ervan over het voetlicht te brengen.

De Warme Winkel maakt al tien jaar lang spraakmakende voorstellingen op de grote theaterfestivals en in het zalencircuit in binnen- en buitenland. Het acteurscollectief kiest vaak voor bijzondere locaties als een oude koeienstal of een buurthuis. Voor *Jandergrouwnd* past de setting van een plaatselijke kringloopwinkel

naadloos bij het karakter van de voorstelling. Met de spullen uit de kringloop stellen de spelers ter plekke hun kostuum samen. De voorstelling wordt verlicht met gezichtsbruiners, schemerlampen of tl-buizen die toevallig aangetroffen worden.

Toneelgroep Oostpool-actrice Maria Kraakman is regelmatig in voorstellingen van De Warme Winkel te zien, en het was een wederzijdse wens van Erik Whien en het collectief om ook eens met elkaar te werken. Toneelgroep Oostpool herkent het toneelspelershart en het engagement waarmee De Warme Winkel haar voorstellingen maakt, en stelde daarom al een paar jaar geleden voor om samen te werken. Dat gaat dan nu gebeuren in deze coproductie.

De Warme Winkel werd dit jaar geprezen door de jury van het Nederlands Theater Festival 2012. De jury selecteerde twee voorstellingen *Alma* en *Viva la naturisteración!* tot de top tien van beste voorstellingen van het afgelopen seizoen. De voorstelling San Francisco is geselecteerd voor het Vlaams Theater Festival 2012.

concept en spel **Jeroen De Man, Mara van Vlijmen, Vincent Rietveld, Ward Weemhoff, Guido Pollemans, Jessie Wilms, Erik Whien** en **Aurelie di Marino** | eindregie **Gerardjan Rijnders**

In samenwerking met het Grand Theatre, Theater Kikker, Theater aan het Spui, STUK, Rotterdamse Schouwburg, Theater Frascati. Mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, SNS REAAL Fonds, AMMODO.

Jandergrouwnd speelt van 31.10 t/m 22.12.12 op locatie bij diverse kringloopwinkels. Volledige speellijst op p53



Jandergrouwnd |

De Warme Toneelgroep

Vanuit de p...
De Warme...
kunstscène...
tig en tacht...
keldertjes e...
schrijvers, ...
bijeem om l...
bespreken...
De kans op...
en alleen h...
uitgave in l...
grote vijan...
deze subcu...
ook samen...
verdwenen...
Winkel nie...
talenten aa...
maar stelt z...
waarde hee...
bereiken. E...
door een v...
talisme.
De Warme...
denis en ee...
onoverzich...
stellingen z...
gespeeld w...
tingen en c...
publiek me...
onderwerp...
strijd trach...
schoonheid

De Warme...
spraakmak...
theaterfesti...
en buitenla...
voor bijzor...
of een buu...
setting van



naadloos bij het karakter van de voorstelling.
Met de spullen uit de kringloop stellen de





Morgana Machado Marques | scenograaf



Bas van Rijnsoever | acteur



Erika Cederqvist | actrice

Casper Vandeputte | dramaturg/schrijver/regisseur



Pim van Kessel | horecamedewerker



Marti Arts | coördinator educatie

Reinier Demeijer | acteur

uit **Chinchilla** (1977) |
Robert David MacDonald (1929–2004)

‘Chinchilla’ – in wie wij Serge Diaghilev, leider van de Ballets Russes, herkennen – houdt een betoog over waarom het concept ‘gezelschap’ essentieel is in zijn theater.

Ik heb nu een hele poos gezwegen en me intussen laten beledigen door dit clubje valse harpijen dat ik ten onrechte voor mijn beste vrienden heb gehouden.

En nu ga ik een vrij lange en hopelijk glasheldere toespraak houden.

Voor eens en voor altijd, dus luister.

Wij zijn vijf mensen die elkaar al kennen uit de tijd dat we ons haar nog niet verfded. Wij hebben beproevingen en kwellingen doorstaan die de kelders van de geheime dienst op een sanatorium doen lijken. Wij hebben genoegens gekend die de extases van Sint Franciscus doen verbleken tot een zacht gekietel.

En we hebben gelachen: alleen, om elkaar, steeds met elkaar.

We hebben zoveel ondekt – samen en ieder voor zich – op deze belazerde, betoverde aardbol, zoveel dat ons geluk schonk, dat we het met de beste wil van de wereld niet voor ons zelf konden houden.

Alles in het leven heeft een smaak die we willen behouden en doorgeven. En niemand van ons had daar ook maar enig talent voor, Levka met zijn verfdoods uitgezonderd.

Ja, Gabriël kan sneller geld verdienen dan anderen het kunnen vervalsen, de mensen die Ilya bij elkaar houdt, worden door anderen liever uit elkaar gehouden, Mimi is een geweldige katalysator van menselijke verhoudingen zonder zelf ook maar iets van haar persoonlijkheid op te offeren.

En ik? Ik wilde aan de opera, maar mijn leraar zei:

‘Met een stem als de jouwe had je componist moeten worden.’

Geen van ons was op zichzelf in staat om anderen te tonen wat de wereld aantrekkelijk maakt.

Wij zijn naar elkaar toegewaaid, toevallig, weet ik veel, en we zijn erin geslaagd om daar uit te breken, uit ons wanhopige nietsdoen, dat even vermoeiend als vergeefs was, parels voor de zwijnen. Wij werken hard, we veroorzaken omwentelingen, rages en schandalen. Er zijn heel veel weldenkende mensen die diep geschokt zijn, er zijn heel veel nare mensen die het prachtig vinden, maar dat is het punt niet.

Het komt uit ons. Het is een passie, een ziekte, een genot. Kunst heeft vaak duistere wortels en is verweven met ziekte. Beide komen voort uit overdaad, daar helpt helemaal niks aan.

De passie om te willen veranderen, om macht en schoonheid te vergaren, de dorst om te tonen, het geile verlangen om te vertellen, de krankzinnige wil om te beminnen. Dat is de enige stem waarop we kunnen vertrouwen in een onbetaalbare, ingewikkelde wereld.

En omdat het allemaal veel te extatisch, absurd, ellendig, heerlijk, huiveringwekkend en heilig is om voor mezelf te houden, zal ik tonen wat ik bemin, zal ik verkondigen wat ik bemin, met geestdrift, stijl en een onberispelijke slechte smaak – of het nu gaat om Utopia of de Dood van Koningen, of gewoon om die beeldschone jongens zonder wie mijn leven zo dor is als gort. Zodat we ze eventjes kunnen zien – geschapen naar ons evenbeeld, staand in het felle licht van de theaterlampen – zoals ze werkelijk zijn: mooi, intelligent, wijs, rechtvaardig en vol levenskracht.

Zodat wij één ogenblik kunnen vergeten dat we lelijk zijn, bot, schuldig en dwaas, en dat we sterven.

Dramaturg Rob Klinkenberg koos dit tekstfragment als hommage aan David MacDonald en aan het idee ‘gezelschap’.



Mette Stam | hoofd productie

Siri Klein Robbenhaar | productieleider

Joep van der Geest | acteur

Han Verweijen | technicus

Rob Klinkenberg | dramaturg



Wat had nooit wegbezuinigd mogen worden? |

‘De onwrikbare overtuiging dat de kracht van de verbeelding onmisbaar is in onze samenleving. Ik vind het erg dat het sinds de bezuinigingen steeds over het nut van kunst gaat. Ik denk dat we allemaal ploetersaars zijn die voortdurend achter de feiten aan lopen. We kunnen ons leven, door de eenmaligheid ervan, nergens oefenen. Behalve in de verhalen over het leven. We kunnen niet zonder onze verbeeldingskracht, zonder dat we mogen doen alsof. Want cultuur is niets anders dan de mensheid die speelt dat ze bestaat.’

Bianca van der Schoot |

Bianca van der Schoot (p4 + p30) is theatermaker, mimespeelster en een van de vijf makers van Toneelgroep Oostpool

Tsjechov |

Een voorstelling rond de eenakters van
A.P. Tsjechov

Ik ben maar één keer gelukkig geweest in mijn
leven – onder een paraplu.

1 | Men kan vissen in de oceaan, de zee, meren,
rivieren en in de modderplassen van Moskou.

2 | Men moet vissen op dunbevolkte plaatsen,
anders loopt men het risico een jonge vakan-
tievierster met haar teen in het water aan de
haak te slaan. Dan krijgt men te horen: heb jij
vergunning om hier te vissen? Of ben je op
zoek naar een pak slaag?

| Anton Tsjechov 'Visinstructies'

Vijf toneelspelers gaan aan onder leiding van
Erik Whien aan de slag met materiaal van de
gevierde Russische toneelschrijver. Ze spelen
niet de ijzeren nummers uit zijn repertoire –
de grote klassiekers – maar werken met enkele
van de energieke eenakters die de huisarts uit
Taganrog ook schreef: o.a. *De beer*, *Het huwe-
lijksaanzoek*, *Over de schadelijkheid van tabak*
en *Het jubileum*.

Tsjechov beschrijft daarin de omgeving waarin
hij woonde en werkte: de wereld van de fail-
liete landeigenaren, de wanhopige weduwen, de
kansloze meisjes en de mannetjesputters met
een kort lontje. En allemaal zouden ze wel
willen ontsnappen aan hun onbehouden leven.

Met deze kleine meesterwerken bewijst
Tsjechov zijn liefde voor de mislukte, kansloze
mens. De weemoed en het verlangen, dat ook
vaak spreekt uit zijn bekendere werk, knalt in
de eenakters vol levensdrift en frustratie uit zijn
personages. Niemand schreef tegelijk zo vol
mededogen en vol humor over de mens, maar
ook zo vlijmscherp en meedogenloos over zijn
zwakheden. Om de eenakters heen wordt voor
de voorstelling ook materiaal uit Tsjechovs
leven gebruikt: zijn reisverslagen uit Siberië,
de korte verhalen en zijn de brieven – o.a. aan
zijn collega Maxim Gorki en theaterregisseur
Stanislavski.

Spasiba, Anton Pavlovitsj, wij dragen u in ons
hart en drinken er een op u!

teksten **Anton Tsjechov** | met **Bram Coopmans**,
Bram van der Heijden, **Wendell Jaspers**,
Kirsten Mulder, **Stefan Rokebrand** |
regie **Erik Whien** | decor **Mieke Wolters** |
kostuums **Rebekka Wörmann** | licht **Casper
Leemhuis** | dramaturgie **Rob Klinkenberg**

Tsjechov speelt van 29.01 t/m 23.03.13
Volledige speellijst op p54



Tsjechov |

Een voorstel
A.P. Tsjechov

Ik ben maar
leven – on

1 | Men kan
rivieren en

2 | Men mo
anders loop
tievierster
haak te sla
vergunning
zoek naar e

| Anton Tsjech

Vijf toneelspelers gaan aan onder leiding van Erik Whien aan de slag met materiaal van de gevierde Russische toneelschrijver. Ze spelen



Portret van Anton Tsjechov op de muur van de werkkamer van Raymond Carver





Speellijst 2012 | 2013

speellijst | **Noem hem Pinocchio**

sep 2012 | theater | plaats | aanvang
zo 02.09 | UITboulevard | Arnhem
za 08.09 | UITfestival | Deventer
di 25.09 | Hof 88 | Almelo | 20:15 | www.hof88.nl
za 29.09 | Hoftheater | Raalte | 14:00 + 16:00 | www.hofinsalland.nl
okt 2012 | theater | plaats | aanvang
vr 19.10 | Huis Oostpool (sprookjesfestival) | Arnhem | 15:00 + 20:00
nov 2012 | theater | plaats | aanvang
vr 02.11 | Parkgebouw | Rijssen | 19:00 | www.parkgebouw.nl
(Noem hem Pinocchio speelt daarnaast op scholen in Gelderland en Overijssel)

speellijst | **Till the fat lady sings**

sep 2012 | theater | plaats | aanvang
wo 05.09 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
do 06.09 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
vr 07.09 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl | eten met acteurs/inleiding*
za 08.09 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
di 11.09 | Theater Kikker | Utrecht | 20:30 | www.theaterkikker.nl
wo 12.09 | Theater Kikker | Utrecht | 20:30 | www.theaterkikker.nl
wo 19.09 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
do 20.09 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
vr 21.09 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
za 22.09 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl

speellijst | **Niet ik**

sep 2012 | theater | plaats | aanvang
zo 16.09 | MMKA | Arnhem | 15:30 | www.biennale gelderland2012.nl
vr 21.09 | MMKA | Arnhem | 21:30 | www.biennale gelderland2012.nl
za 22.09 | MMKA | Arnhem | 20:30 | www.biennale gelderland2012.nl
zo 23.09 | MMKA | Arnhem | 14:30 | www.biennale gelderland2012.nl
(Beckett-performance in het kader van de Biennale Gelderland in het Museum voor Moderne Kunst Arnhem, zie www.toneelgroepoostpool.nl)

speellijst | **Tramlijn Begeerte**

okt 2012 | theater | plaats | aanvang
za 13.10 | Hanzehof | Zutphen | 20:00 | www.hanzehof.nl | try-out
di 16.10 | Theater De Lampegiet | Veenendaal | 20:00 | www.lampegiet.nl | try-out
do 18.10 | Schouwborg | Arnhem | 20:15 | www.mssa.nl | try-out
vr 19.10 | Schouwborg | Arnhem | 20:15 | www.mssa.nl | try-out
za 20.10 | Schouwborg | Arnhem | 20:15 | www.mssa.nl | première**
di 23.10 | Schouwborg | Arnhem | 20:15 | www.mssa.nl
wo 24.10 | Schouwborg | Arnhem | 20:15 | www.mssa.nl
vr 26.10 | Schouwborg | Arnhem | 20:15 | www.mssa.nl
za 27.10 | Schouwborg | Arnhem | 20:15 | www.mssa.nl
di 30.10 | De Flint | Amersfoort | 20:15 | www.deflint.nl
wo 31.10 | De Lawei | Drachten | 20:00 | www.lawei.nl
nov 2012 | theater | plaats | aanvang
do 01.11 | Theater Heerlen | Heerlen | 20:30 | www.parkstadlimburgtheaters.nl
vr 02.11 | Chassé Theater | Breda | 20:30 | www.chasse.nl
di 06.11 | Deventer Schouwborg | Deventer | 20:00 | www.deventerschouwborg.nl
wo 07.11 | Stadsschouwborg | Utrecht | 20:00 | www.stadsschouwborg-utrecht.nl
vr 09.11 | Theater de Veste | Delft | 20:15 | www.theaterdeveste.nl
za 10.11 | Stadsschouwborg | Groningen | 20:15 | www.de-oosterpoort.nl
di 13.11 | Stadsschouwborg | Amsterdam | 20:30 | www.ssba.nl
wo 14.11 | Stadsschouwborg | Amsterdam | 20:30 | www.ssba.nl
di 20.11 | Stadsschouwborg | Nijmegen | 20:00 | www.keizerkarelpodia.nl
wo 21.11 | Theater Odeon | Zwolle | 20:15 | www.odeondespiegel.nl
do 22.11 | Stadsschouwborg | Haarlem | 20:15 | www.theater-haarlem.nl
wo 28.11 | Rabotheater | Hengelo | 20:00 | www.rabotheater.nl
vr 30.11 | Rotterdamse Schouwborg | Rotterdam | 20:15 | www.rotterdamsschouwborg.nl

dec 2012 | theater | plaats | aanvang
za 01.12 | Schouwborg Orpheus | Apeldoorn | 20:00 | www.orpheus.nl
di 04.12 | Munttheater | Weert | 20:15 | www.munttheater.nl
do 06.12 | Koninklijke Schouwborg | Den Haag | 20:15 | www.ks.nl
vr 07.12 | Schouwborg Amphion | Doetinchem | 20:00 | www.amphion.nl
za 08.12 | De Harmonie | Leeuwarden | 20:30 | www.harmonie.nl
zo 09.12 | Schouwborg | Tilburg | 20:15 | inleiding 19:15 | www.theaterstilburg.nl
wo 12.12 | Parktheater | Eindhoven | 20:30 | www.parktheater.nl
vr 14.12 | Schouwborg | Amstelveen | 20:00 | www.schouwborgamstelveen.nl | inleiding 19:00
za 15.12 | Theater Junushoff | Wageningen | 20:15 | www.junushoff.nl | inleiding 19:00

speellijst | **(in) Koud Water**

okt 2012 | theater | plaats | aanvang
vr 26.10 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
za 27.10 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
zo 28.10 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
di 30.10 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
wo 31.10 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
nov 2012 | theater | plaats | aanvang
vr 02.11 | LUX | Nijmegen | 20:30 | www.lux-nijmegen.nl
za 03.11 | LUX | Nijmegen | 20:30 | www.lux-nijmegen.nl
wo 07.11 | Stadstheater De Bond | Oldenzaal | 20:15 | www.stadstheaterdebond.nl
do 08.11 | Witte theater | IJmuiden | 20:30 | www.wittetheater.nl
za 10.11 | Theater Ins Blau | Leiden | 20:30 | www.stadspodia.nl
di 13.11 | Theater aan het Spui | Den Haag | 20:15 | www.theeraanhetspui.nl
wo 14.11 | Theater aan het Spui | Den Haag | 20:15 | www.theeraanhetspui.nl
do 15.11 | AINSI | Maastricht | 20:30 | www.theeraanhetvrijthof.nl/ainsi
vr 16.11 | De Gruitpoort | Doetinchem | 20:30 | www.degruitpoort.nl
za 17.11 | Het Park | Hoorn | 20:30 | www.hetpark.nl
di 20.11 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
wo 21.11 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
do 22.11 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
vr 23.11 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl | eten met acteurs/inleiding*
za 24.11 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
di 27.11 | Theater Odeon | Zwolle | 20:30 | www.odeondespiegel.nl
wo 28.11 | Deventer Schouwborg | Deventer | 20:30 | www.deventerschouwborg.nl
do 29.11 | Rabotheater | Hengelo | 20:30 | www.rabotheater.nl
vr 30.11 | Toneelschuur | Haarlem | 20:00 | www.filmschuur.nl
dec 2012 | theater | plaats | aanvang
za 01.12 | Toneelschuur | Haarlem | 20:00 | www.filmschuur.nl
di 04.12 | Theater Kikker | Utrecht | 20:30 | www.theaterkikker.nl
wo 05.12 | Theater Kikker | Utrecht | 20:30 | www.theaterkikker.nl
do 06.12 | Theater Kikker | Utrecht | 20:30 | www.theaterkikker.nl
di 11.12 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
wo 12.12 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
do 13.12 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
vr 14.12 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl | eten met acteurs/inleiding*
za 15.12 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl

speellijst | **Jandergrouwnd**

okt/nov/dec 2012 | theater | plaats | aanvang
wo 31.10 t/m za 03.11 | Groningen | tijd + locatie n.n.b. | www.dewarmewinkel.nl of www.toneelgroepoostpool.nl
wo 07 t/m za 10.11 | Utrecht | tijd + locatie n.n.b. | www.dewarmewinkel.nl of www.toneelgroepoostpool.nl
wo 14 t/m za 17.11 | Den Haag | tijd + locatie n.n.b. | www.dewarmewinkel.nl of www.toneelgroepoostpool.nl
wo 21 t/m za 24.11 | Leuven (B) | tijd + locatie n.n.b. | www.dewarmewinkel.nl of www.toneelgroepoostpool.nl
wo 28 t/m za 01.12 | Rotterdam | tijd + locatie n.n.b. | www.dewarmewinkel.nl of www.toneelgroepoostpool.nl
wo 05 t/m za 08.12 | Arnhem | tijd + locatie n.n.b. | www.dewarmewinkel.nl of www.toneelgroepoostpool.nl
wo 12 t/m za 15.12 | Amsterdam | tijd + locatie n.n.b. | www.dewarmewinkel.nl of www.toneelgroepoostpool.nl
wo 19 t/m za 22.12 | Amsterdam | tijd + locatie n.n.b. | www.dewarmewinkel.nl of www.toneelgroepoostpool.nl

speellijst | **Club Oostpool**

nov 2012 | theater | plaats | aanvang
za 03.11 | Huis Oostpool | Arnhem | 21:00 | www.toneelgroepoostpool.nl

speellijst | **Tsjechov**

jan 2013 | theater | plaats | aanvang

- di 29.01 | Huis Oostpool Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl | try-out
 wo 30.01 | Huis Oostpool Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl | try-out
 do 31.01 | Huis Oostpool Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl | try-out
feb 2013 | theater | plaats | aanvang
 vr 01.02 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl | try-out
 za 02.02 | **Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl | première****
 di 05.02 | Theater Kikker | Utrecht | 20:30 | www.theaterkikker.nl
 wo 06.02 | Theater Kikker | Utrecht | 20:30 | www.theaterkikker.nl
 do 07.02 | Theater Kikker | Utrecht | 20:30 | www.theaterkikker.nl
 vr 08.02 | Theater Kikker | Utrecht | 20:30 | www.theaterkikker.nl
 za 09.02 | Theater Kikker | Utrecht | 20:30 | www.theaterkikker.nl
 wo 13.02 | Theater Odeon | Zwolle | 20:30 | www.odeondespiegel.nl
 do 14.02 | Theater Ins Blau | Leiden | 20:30 | www.theaterinsblau.nl
 vr 15.02 | Theater Ins Blau | Leiden | 20:30 | www.theaterinsblau.nl
 za 16.02 | De Lieve Vrouw | Amersfoort | 20:30 | www.lieievrouw.nl
 di 19.02 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
 wo 20.02 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
 do 21.02 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
 vr 22.02 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
 za 23.02 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
 di 26.02 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
 wo 27.02 | Frascati | Amsterdam | 20:30 | www.theaterfrascati.nl
 do 28.02 | Toneelschuur | Haarlem | 20:30 | www.toneelschuur.nl
mrt 2013 | theater | plaats | aanvang
 vr 01.03 | Toneelschuur | Haarlem | 20:30 | www.toneelschuur.nl
 za 02.03 | Toneelschuur | Haarlem | 20:30 | www.toneelschuur.nl
 di 05.03 | Theater aan het Spui | Den Haag | 20:15 | www.theateraanhetspui.nl
 wo 06.03 | Chassé Theater | Breda | 20:30 | www.chasse.nl
 do 07.03 | Rotterdamse Schouwburg | Rotterdam | 20:30 | www.rotterdamsechouwburg.nl
 vr 08.03 | Rabotheater | Hengelo | 20:30 | www.rabothheater.nl
 za 09.03 | Verkadefabriek | Den Bosch | 20:30 | www.verkadefabriek.nl
 di 12.03 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 wo 13.03 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 do 14.03 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 vr 15.03 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl | eten met acteurs/inleiding*
 za 16.03 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 di 19.03 | Deventer Schouwburg | Deventer | 20:30 | www.deventerschouwburg.nl
 wo 20.03 | LUX | Nijmegen | 20:30 | www.lux-nijmegen.nl
 do 21.03 | LUX | Nijmegen | 20:30 | www.lux-nijmegen.nl
 vr 22.03 | LUX | Nijmegen | 20:30 | www.lux-nijmegen.nl
 za 23.03 | LUX | Nijmegen | 20:30 | www.lux-nijmegen.nl

speellijst | **It's a small world**

feb 2013 | theater | plaats | aanvang

- di 12.02 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 wo 13.02 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 do 14.02 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 vr 15.02 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 za 16.02 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl

speellijst | **Bimbo**

feb 2013 | theater | plaats | aanvang

- di 19.02 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 wo 20.02 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 do 21.02 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 vr 22.02 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 za 23.02 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl

speellijst | **Wachten op Godot**

mrt 2013 | theater | plaats | aanvang

- za 30.03 | Schouwburg | Arnhem | 20:15 | www.mssa.nl
apr 2013 | theater | plaats | aanvang
 wo 03.04 | Stadsgehoorzaal | Kampen | 20:15 | www.stadsgehoorzaalkampen.nl
 d 04.04 | Theater de Veste | Delft | 20:15 | www.theaterdeveste.nl
 za 06.04 | Theater Odeon | Zwolle | 20:15 | www.odeondespiegel.nl
 vr 12.04 | Koninklijke Schouwburg | Den Haag | 20:15 | www.ks.nl
 wo 17.04 | Stadsschouwburg | Amsterdam | 20:30 | www.ssba.nl
 do 18.04 | Stadsschouwburg | Amsterdam | 20:30 | www.ssba.nl
 za 20.04 | Parktheater | Eindhoven | 20:30 | www.parktheater.nl
 di 23.04 | Deventer Schouwburg | Deventer | 20:00 | www.deventerschouwburg.nl
 wo 24.04 | Stadsschouwburg | Haarlem | 20:15 | www.theater-haarlem.nl
 do 25.04 | Theater Junushoff | Wageningen | 20:15 | www.junushoff.nl
 za 27.04 | Stadsschouwburg | Nijmegen | 20:00 | www.keizerkarelpodia.nl
mei 2013 | theater | plaats | aanvang
 wo 01.05 | Schouwburg | Arnhem | 20:15 | www.mssa.nl
 do 02.05 | Stadsschouwburg | Groningen | 20:15 | www.de-oosterpoort.nl
 di 07.05 | Rotterdamse Schouwburg | Rotterdam | 20:15 | www.rotterdamsechouwburg.nl
 vr 10.05 | Verkadefabriek | Den Bosch | 20:30 | www.verkadefabriek.nl
 za 11.05 | Schouwburg Orpheus | Apeldoorn | 20:00 | www.orpheus.nl

speellijst | **Giselle**

mei 2013 | theater | plaats | aanvang

- vr 03.05 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl | try-out
 za 04.05 | **Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl | première****
 zo 05.05 | Huis Oostpool | Arnhem | 14:30 | www.toneelgroepoostpool.nl
 wo 08.05 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 vr 10.05 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 za 11.05 | Huis Oostpool | Arnhem | 20:15 | www.toneelgroepoostpool.nl
 zo 12.05 | Huis Oostpool | Arnhem | 14:30 | www.toneelgroepoostpool.nl

***Eten met acteurs |**

Tijdens een gezamenlijke maaltijd in Huis Oostpool kunt u kennismaken met het gezelschap. Na een aperitief gaat u aan tafel met de acteurs. Aansluitend volgt een inleiding door één van de makers van de voorstelling die u daarna gaat zien. De avond wordt afgesloten met een drankje aan de bar. **Inloop** vanaf 17:15 | **Aanvang diner** 18:00 | **Inleiding** 19:15 | **Prijs** | € 49,50 inclusief voorstelling, inleiding, diner met drankjes.

****Premières |**

Voorstelling, garderobe, koffie vooraf, programmaboekje en premièrefeest met champagne en hapje na afloop. **Prijs** | vanaf € 27,50

Kaartverkoop en informatie |

Zie www.toneelgroepoostpool.nl

Een vriend |

... zag jij nooit van je vriend aan de muur zijn trouwportret
ging er dan echt niets door je heen
ben je zo hard en zo gemeen maar alles is voorbij
je nam haar weg van mij wat een vriend ja,
wat een vriend was jij voor mij.

| André Hazes

Zo hoeft het natuurlijk niet te gaan.
Word vriend van Toneelgroep Oostpool.
We hebben elkaar nodig.
En omdat echte vriendschap niets kost (behalve betrokkenheid), kost vriend worden van Toneelgroep Oostpool ook niks. Nop. Zero. Nul eurocent.

Het enige wat u hoeft te doen is de losse bijgevoegde kaart in te vullen en zonder postzegel op te sturen of ga naar toneelgroepoostpool.nl. Dan krijgt u van ons het vriendenpakket: elk half jaar het O-magazine, e-mailingen, toegang tot inleidingen, uitnodigingen voor openbare repetities en allerlei andere leuke en interessante voordelen.
Wat wij van u krijgen merken we vanzelf.
Uw gezelschap en betrokkenheid, hopen wij.

Donateur worden mag natuurlijk ook.
Geef op rekeningnummer 43 80 73 959 t.n.v. Toneelgroep Oostpool in Arnhem.
Het gezelschap heeft de status van een Algemeen Nut Beogende Instelling, waardoor giften aftrekbaar zijn.



Een vriend |

... zag je
ging er
ben je
je nam
wat ee

| André Hazes

Zo hoeft he
We hebben
kost vriend

Het enige v
op te sture
elk half jaa
openbare r
Wat wij van
Uw gezelsc

Donateur v
Geef op rel
Het gezelsc
waardoor g

Een huis |

Huis Oostpool is het eigen theater van Toneelgroep Oostpool. Het is gelegen aan de Nieuwstraat in het centrum van Arnhem, vlakbij de Rijn. Dit sfeervolle theater is de plaats waar het gezelschap repeteert, speelt, haar kostuums maakt en kantoor houdt. Bezoekers zijn voor en na de voorstelling welkom in de foyer voor een drankje en een hapje.

Dit seizoen spelen de voorstellingen *Till the fat lady sings*, *(in) Koud Water*, *Tsjechov*, *Bimbo*, *It's a small world*, *Giselle* en de ARTEZ-productie in Huis Oostpool.

Een huis te huur |

Huis Oostpool heeft een eigentijdse en prettige uitstraling en is te huur voor zakelijke en feestelijke bijeenkomsten tot 350 personen. De zaal is voorzien van alle hedendaagse audiovisuele en theatertechnische faciliteiten. Er is een deels uitschuifbare tribune met 220 zitplaatsen.

De theaterzaal, de foyer en de studio kunnen afzonderlijk van elkaar voor uiteenlopende bijeenkomsten worden gehuurd; product- en bedrijfspresentaties, diners en buffetten of borrels en recepties. Voor de verzorging werkt Huis Oostpool samen met Café-Brasserie Dudok en Ma Guise catering.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met het directiesecretariaat |
t (026) 443 76 55



Stefan Rokebrand | acteur

Berend van Beek | technicus

Marcus Azzini | artistiek directeur

Hannah van Wieringen | schrijver

Esther Noyons | grafisch ontwerper

Voorstellingen voor jongeren en educatie |

Toneelgroep Oostpool maakt ook voorstellingen voor jongeren en voert een uitgebreid educatieprogramma uit.

In 2013 start een samenwerking met het jeugdtheatergezelschap Sonnevand in Enschede. Daardoor wordt de doelgroep uitgebreid tot jongeren vanaf 12 jaar. De jongerenvoorstellingen en het educatieprogramma zijn geografisch gericht op de provincies Gelderland en Overijssel, die deze activiteiten actief ondersteunen. De artistieke leiding van de jongeren- en educatieprojecten berust bij Timothy de Gilde, aanspreekpunt voor de scholen is coördinator Marti Arts.

De jongerenvoorstellingen zijn te zien in een tot theater omgebouwde vrachtwagen, die scholen aandoet – maar ook reguliere theaters, zodat ook ouders en geïnteresseerden kunnen komen kijken. Ook maken jongeren onder leiding van het gezelschap zelf een voorstelling onder het motto ‘coming of age’.

Dit seizoen zijn te zien: een reprise van de trailervoorstelling *Noem hem Pinocchio*, de nieuwe trailervoorstelling *Hard Candy* en de coming-of-age-voorstelling *Giselle*, in samenwerking met Introdans.

Timothy de Gilde heeft een redactie samengesteld van jongeren die bij eerdere edities van de coming-of-age-projecten betrokken waren. De jongeren hebben een deal gemaakt met Timothy en Toneelgroep Oostpool. In ruil voor kaartjes, meelopen met het gezelschap en steun bij hun artistieke scholing, betrekken zij leeftijdgenoten bij het gezelschap, geven Toneelgroep Oostpool tips over wat er speelt in hun generatie en wat bijvoorbeeld vet cool is voor *Club Oostpool*. Als zij onze antennes zijn naar de jeugd, dan zijn wij hun antennes naar de kunst.

Femke Arnouts |

‘De jongerenprojecten van Toneelgroep Oostpool verlagen de drempel voor de jeugd om naar het theater te gaan. Ze nodigen bijvoorbeeld niet alleen jongeren uit, maar komen ook naar scholen toe. Dat werkt naar mijn mening echt. De jongerenprojecten worden door het gezelschap als volwaardig gezien. Die professionele insteek maakt het bijzonder’

Barend van Daal |

‘Ik had zelf niet gedacht dat ik een van de hoofdrollen zou krijgen. Wat een eer, ik weet dat ik verder ga in de theaterwereld. Denk ook dat ik niks anders kan. Mijn toekomstdroom is klassiek toneel spelen in Engeland of de show stelen in Carré. Toneelgroep Oostpool heeft me hier al een klein beetje van laten proeven’

Merel Hobrink |

‘Dit jaar heb ik alle voorstellingen gezien. Het valt mij op dat er veel ruimte is voor verschillende genres. Toen ik zelf mee werkte aan *Verona aan de Rijn* kwamen alle acteurs en regisseurs een kijkje nemen. Ik voelde me echt onderdeel van het gezelschap. Oostpool zou zich nog meer moeten richten op jongeren die in eerste instantie niet openstaan voor theater. *Acteurs in de klas* is daar een geslaagd voorbeeld van.’

Naomi van der Horst |

‘Veel klasgenoten hadden geen zin om naar de trailervoorstelling te gaan. Later waren zij toch enthousiast. Deze jongeren waren zonder die trailer op het schoolplein nooit bereikt. Mooi vond ik het gebruik van het decor in de beperkte ruimte en het feit dat je bovenop de acteurs zit. De combinatie van humor en muziek maakt toneel toegankelijk voor iedereen.’



Gilles Groot |

‘Via een vriend kreeg ik de tip om auditie te doen bij Oostpool. Ik heb hele bruikbare tips gekregen, geen geforceerd toneel. Minder is meer zeg maar. Het was een prachtige ervaring en ik heb echt vriendschappen opgebouwd. Heel bijzonder vond ik het dat acteur Sanne den Hartogh mij herkende toen ik later terugkwam bij Oostpool’

Kevin Bouane |

‘Beatboxen op liedjes van ABBA bij een toneelstuk, wie had dat ooit gedacht. Ik heb erg genoten van het repetitieproces. Bij de audities kende ik nog maar een paar mensen, uiteindelijk zijn we een hele hechte groep geworden. We hebben prachtige feestjes gehad en er zullen er vast nog wel wat volgen.’





Timothy de Gilde | jongerenregisseur

Theun Mosk | scenograaf

Yaso Romero Fernandes | actrice

Marie Groothof | actrice

Jongen van de Albert Heijn |

Nazmiye Oral

De supermarkt is de beste plek om ongeneerd en zo intiem mogelijk iemand te observeren. Ik bedoel niet het zogenaamde singles walhalla in de lanen tussen de schappen maar de plek achter de kassa waar het subject gevangen zit in een hokje en ik, zo lang als mijn boodschappen op de lopende band voorbij komen, van de donshaartjes op de wangen tot de dikte van de wimpers met mijn ogen kan meanderen over iemands gezicht. Waar in Amsterdam-West de hoofddoekte meisjes achter de kassa enkel hun achternaam prijs geven op het naambordje dat slordig op de borst is gespeld, hebben wij in de provincie nog het genoegen om een echte voornamen bij een gezicht te krijgen. De jongste generatie Turkse meiden krijgt steeds mooiere namen merk ik.

Engel, Rivier, Zijde... het houdt niet op. Gewend aan de noodzakelijkheid van een snelle actie tijdens het observeren heb ik mijzelf aangeleerd zo onopvallend mogelijk te kijken. Toch lijkt dat niet nodig. Volgens mij geeft het hokje een gevoel van veiligheid omdat de meisjes achter de kassa zich nooit opgelaten lijken te voelen bij zoveel intimiteit. Hoe dicht ik ook op de huid zit bij de kassières, geen enkel gezicht beklijft echt. Heel soms sijpelt een beetje persoonlijkheid door, vaak doordat degene achter de kassa een hogere leeftijd heeft dan gangbaar is. Zo heb ik meegemaakt dat een oudere vakkenvuller bij de Albert Heijn op een dag eindelijk, tenminste het voelde als het hoogtepunt van haar carrière, ook achter de kassa mocht zitten. Maar terwijl ik dit stukje tik besef ik dat ze al een tijdje weg is. En ik heb het niet eens gemerkt. Waarom is ze weg? Bleek het hoogtepunt een afknapper? Is ze vrijwillig weggegaan? Of was ze toch ongeschikt?

Toch is er een persoon die ik al een aantal jaren volg. Het is een jongen, dat alleen al is een unicum. Maar dit is dan ook geen gewone jongen.

Toen ik hem voor het eerst zag kreeg ik het gevoel dat ik wist wie hij was nog voor hijzelf had besloten wie hij wilde zijn. Zijn naam deed denken aan een cluster sterren of sterrenstelsels lichtjaren ver weg. Ik ben ontelbare keren langs hem gelopen terwijl hij ongelukkig was. Ik heb vaak geprobeerd hem vriendelijk aan te kijken terwijl hij geen oogcontact maakte. Ik heb zijn eerste wenkbrauw piercing gezien. De eerste keer dat hij zijn haar verfde. Me verwonderd over het eerste bijzondere kapsel. De kleine eigenaardigheden die hij zich permitteerde in zijn kleding en die door zijn uniform heen hem een persoonlijkheid gaven meegemaakt. Soms zag ik hem buiten en wilde ik hem groeten, om te merken dat hij mij niet zag, laat staan dat hij mij herkende. Dat herinnerde me aan de winkel etiquette: een winkelier of kassière buiten de winkel is van zichzelf er is geen enkele relatie waar je aanspraak op kunt doen. Ik heb de galactische jongen soms zien zwemmen in de zoektocht naar zichzelf. Soms zat hij eenzaam achter de kassa, manmoedig zijn werk te doen. Soms leek het alsof hij had besloten iedereen een grote vriendelijke glimlach te geven. Ik heb achter in de rij gestaan en gezien hoe zijn vriendelijkheid keer op keer onbeantwoord bleef. Ik heb gezien hoe hij toch groeide, rustiger werd, sterker. Laatst nog moest hij bellen met de groenteafdeling omdat er geen prijs op de lenteui zat. Hij praatte beleefd en opgewekt door de telefoon. Het klonk gemaakt. Als iemand die nog steeds een vreemde is op een plek waar hij al jaren werkt.

Nazmiye Oral (1969) is actrice en schrijfster en woont in Arnhem. Ze speelde o.a. in de tv-serie *Hertenkamp* en bij Theater van het Oosten. Begin dit jaar verscheen haar roman *Zehra*.



Jan Kooper | componist/musicus

René Nijman | filmmaker

Stijn van Bruggen | lichtontwerper

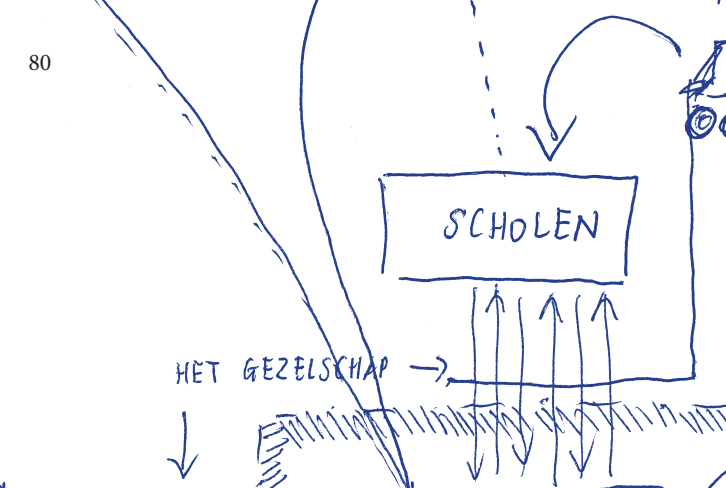
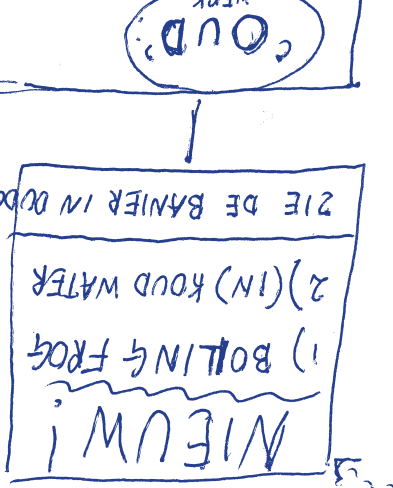
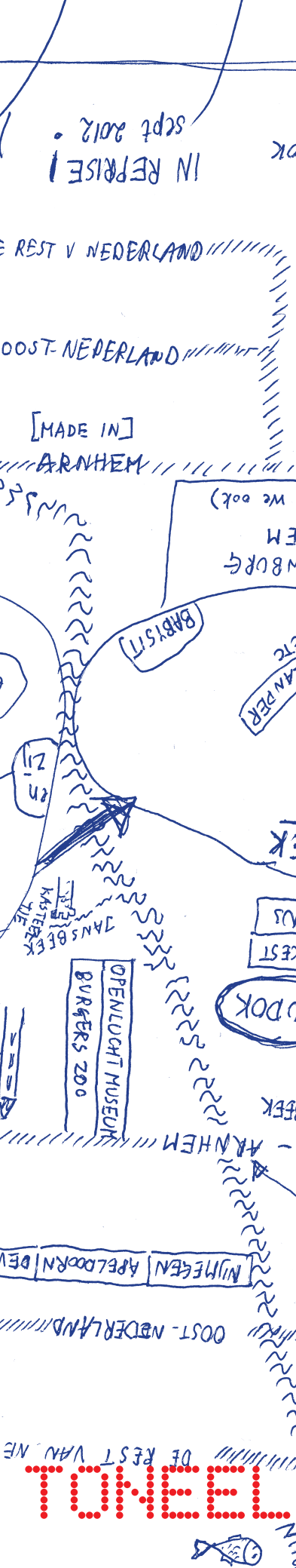
Bram van der Heijden | acteur

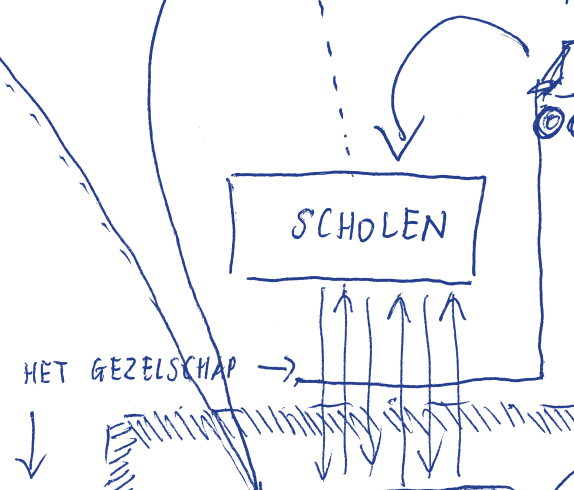
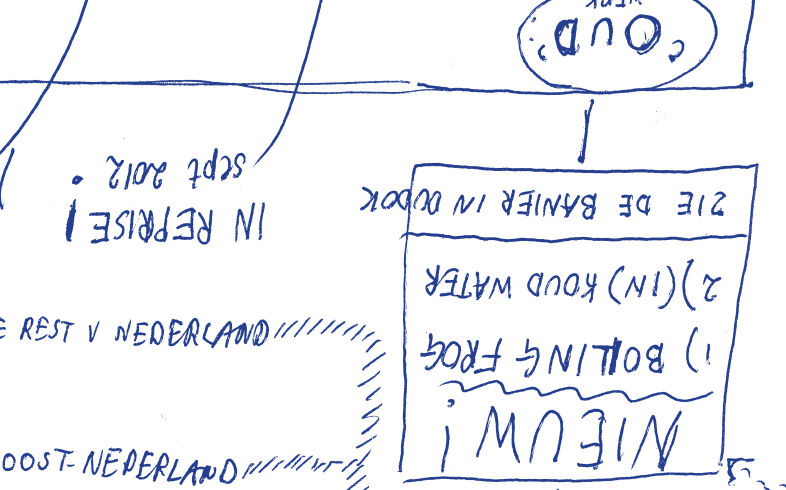
Adriaan Luteijn | choreograaf

Michael Varekamp | musicus

Annaleen Louwes | fotograaf

Freekje Mollenhof | horecamedewerker





Colofon |

O

Toneelgroep Oostpool

Nieuwstraat 58

6811 HX Arnhem

info@toneelgroepoostpool.nl | www.toneelgroepoostpool.nl

t (026) 443 76 55

Redactie |

Marcus Azzini, Robin van der Beek,

Rob Klinkenberg (hoofdred.), Wilco Stemerding

Beeldconcept + grafisch ontwerp |

Esther Noyons

Fotografie |

Annaleen Louwes | medewerkersfoto's en 'gordijn'

Esther Noyons | p27

Sanne Peper | alle scènefotografie

Mieke Wolters | p9-11

Incidentele fotografie |

Ben Adelman/Magnum | tussen p48 + 49

Carl de Keyzer/Magnum | p38

Sofie Knijff | p46

Matt Lambros | p50-51

Peter Lipton | p2

Reuters/Novum | tussen p32 + 33

Illustraties |

Rob Klinkenberg | omslag

Theun Mosk | p26-27

Erik Whien | p18-19

Druk |

robstolk*

Toneelgroep Oostpool wordt gesubsidieerd door |

het Ministerie van OCW, de provincies Gelderland en Overijssel en de gemeente Arnhem.

Sponsor |

Dirkzwager Advocaten en Notarissen

Begunstigers |

VSF Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds,

Stichting Het Burger- en Nieuwe Weeshuis Arnhem, Arnhem Ambassadeurs, Vrienden van Theater,

Stimuleringsfonds van Rabobank Arnhem en Omstreken.

