

theater oostpool



Stichting Theater Oostpool

2022

JAAR VERSLAG

Inhoud



Voorwoord	04
1. Bestuursverslag	06
1.1 Meerjarenbeleid	08
• 1.1.1 Visie & missie	08
• 1.1.2 Voortgang activiteitenplan 2021 t/m 2024	09
1.2 Inhoudelijk jaarverslag	12
• 1.2.1 Producties	12
• 1.2.2 Context & Educatie	32
• 1.2.3 Jongeren	38
• 1.2.4 Talentontwikkeling	51
• 1.2.5 Gastvoorstellingen in Huis Oostpool	55
1.3 Zakelijk jaarverslag	56
• 1.3.1 Organisatie	56
• 1.3.2 Publiek	62
• 1.3.3 Prestaties	70
• 1.3.4 Partners	71
• 1.3.5 Ondernemerschap	73
• 1.3.6 Risicobeheer	74
• 1.3.7 Financiën	74
• 1.3.8 Vooruitblik 2023	77
2. Verslag van de raad van toezicht	78
3. Jaarrekening 2022	84
3.1 Balans per 31 december '22	86
3.2 Exploitatierekening '22	88
3.3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	92
3.4 Prestatieoverzicht '22	94
Colofon	96

Voorwoord

Oostpool kijkt terug op een zeer succesvol en intensief jaar. In een tijd waarin vele podia en theatergezelschappen kampen met tegenvallende bezoekersaantallen liepen de voorstellingen van Oostpool juist zeer goed. We bereikten in 2022 ruim 118.000 toeschouwers, een unieke prestatie in de 70-jarige geschiedenis van het gezelschap.

Specifiek het bereik van jonge mensen in Oost-Nederland kreeg een mooie stimulans door samenwerkingen in het Netwerk Jeugdpodiumkunsten Gelderland en Overijssel waarbinnen het jeugd aanbod gebundeld aangeboden wordt. Er wordt een basisschoolproductie ontwikkeld om het publiek al vanaf jonge leeftijd in aanraking te laten komen met relevant en vooruitstrevend theater. Ons jarenlange partnerschap met Theater Sonnevand (Enschede) en De Nieuwe Oost wordt daardoor alleen maar intensiever. Met de familievoorstelling *Wolfgang, het wonderjong*, in regie van familietheater-veteraan Pieter Kramer, kregen nog meer kinderen de toegang tot het werk van Oostpool.

De Arnhemse alliantie met onze BIS-partners Introdans, Phion en Muis& Stadstheater kreeg een spectaculair resultaat met *Midzomernachtsdroom* in regie van artistiek directeur Daria Bukvić. Met grofweg een dozijn dansers, een dozijn musici en een dozijn spelers op toneel kon de artistieke samenwerking bijna niet hechter. Het leverde een laagdrempelige en feestelijke kennismaking op voor de diverse publieksgroepen met de andere disciplines. De samenwerking wordt voortgezet met een nieuwe jongerenproductie *Paradiso*.

Op artistiek vlak was het ook in bredere zin een goed jaar. We maakten producties die zowel entertainment als maatschappelijk 'spot on' zijn zoals *De Bananengeneratie*. De overweldigende ontvangst van *Girls & Boys* nam ook in 2022 niet af: deze grote zaal voorstelling had een gemiddelde zaalbezetting van 82%, ruim 80% procent van de bezoekers was nieuw publiek en actrice Hadewych Minis won de belangrijkste acteerprijs Theo d'Or. In de zomer vond *Baby Crazy* het best passende publiek denkbaar op Lowlands en *Edward II – The gay king* was een hit op de Pride.

Gedurende het hele jaar werd er intern hard gewerkt aan een aangescherpte (visuele) identiteit. Hiervoor maakten we gebruik van gedegen publieksonderzoek en advies van externe professionals. In dit kader werd er ook besloten de naam Toneelgroep Oostpool te veranderen in Theater Oostpool. *Theater Oostpool schudt je wakker* laat meteen zien dat onze voorstellingen echt iets met je doen.

Dan zijn er nog de positieve ontwikkelingen wat betreft ons standplaats theater: vanaf september 2023 wordt het Stadstheater Arnhem volledig vernieuwd tot een topaccommodatie in Nederland. Ook de huisvesting van Oostpool zelf kwam in een stroomversnelling. In samenwerking met Introdans wordt een nieuw gebouw gerealiseerd in de buurt van het Stadstheater. Hiervoor is inmiddels het grootste deel van de financiering rond dankzij steun van Arnhem en Gelderland. We zouden bijna denken dat er geen tegenslag was in 2022. Maar ook in dit jaar zijn er twee tournees (die van *Girls & Boys* en *Edward II – The gay king*) onderbroken vanwege corona-lockdowns. Verder blijft de werkdruk binnen Oostpool een aandachtspunt. Daria Bukvić moest rust nemen na een enorm intensieve periode en meerdere collega's merkten de impact van wat de coronaperiode van hen had gevraagd. Ook heeft zakelijk directeur Michiel Nannen laten weten per medio 2023 afscheid te nemen van Oostpool.

Dit neemt niet weg dat wij met gepaste trots op wat bereikt is, en met groot vertrouwen in de toekomst van het vernieuwde Theater Oostpool, uitkijken naar de komende jaren. De organisatie staat er artistiek, financieel en organisatorisch uitstekend voor en is klaar voor een verdere groei in 2023.

Met genoeg ondttekenen wij,

Michiel Nannen
Zakelijk directeur/bestuurder

Daria Bukvić
Artistiek directeur/bestuurder

1 Bestuurs- verslag



1.1 Meerjarenbeleid

1.1.1 Visie & missie

Onderstaande visie en missie zijn vastgesteld in het activiteitenplan 21 – 24 en bijgesteld in het corona addendum van juni 2021. In 2022 is er een nieuwe toekomstvisie ontwikkeld en is er onder leiding van Blueyard een verbeterde positioneringsstrategie bepaald, waardoor de visie en missie verder konden worden aangescherpt.

Visie

De wereld staat in brand. Er is geen tijd te verliezen. Iedereen kan bijdragen aan verandering. Wij delen onze liefde voor de wereld en voor het theater met jonge mensen en een nieuw publiek. Wij doen dat door theater te maken met urgente thema's. Wij sporen aan tot actie.

Oostpool verkondigt de liefde voor het medium theater en handelt vanuit de diepe overtuiging dat een sociaal-relevante, moderne en sexy remake van het oeroude medium precies is wat we nodig hebben. Oostpool wil het theater afhelpen van het stigma dat de theaterbezoeker naar het theater zou (moeten) komen om zich een avond in te spannen (you are here to concentrate, not to enjoy yourself) en benadrukken dat een inhoudelijke avond theater óók ontspanning biedt (you are here to enjoy yourself).

Missie

Oostpool staat als gezelschap voor activerend, actueel en geëngageerd theater. We maken theater waarin scherpzinnige inhoud en aantrekkelijk entertainment samenkomen in theaterervaringen die je op je puntje van je stoel doen zitten. Visionair en betrokken maakt Oostpool theater voor de toekomst.

Theater Oostpool neemt je mee in wat de wereld nu bezighoudt. Onze verhalen zijn jong en vurig, maar ook persoonlijk en grappig. We kiezen voor een verscheidenheid aan achtergronden en culturen. Theater is voor iedereen. Kom kijken, we hebben geen tijd te verliezen. Oostpool schudt je wakker.

Theater Oostpool is:

Activerend – wij zetten aan tot actie

Entertaining – wij vermaken en inspireren

Jong – in hoe wij denken en wat wij maken

Divers – iedereen hoort er bij

Unapologetic – wij zijn schaamteloos onbevangen en wij durven

Daarnaast werkt de interne organisatie vanuit de volgende principes:

We geven zoveel mogelijk ruimte aan meerstemmigheid

We stellen ons opbouwend kritisch naar elkaar op

We staan voor elkaar in

Leren & ontwikkelen gaan altijd boven perfectie

We halen het meeste uit onszelf en de ander

We werken vanuit waarachtigheid en authenticiteit

1.1 Meerjarenbeleid

1.1.2 Voortgang activiteitenplan 21 – 24

Artistieke koers

Theater Oostpool is op stoom. Het artistieke beleid wordt op dit moment gekenmerkt door drie pijlers. De voorstellingen hebben maatschappelijk momentum en raken relevante vraagstukken. De – niet voor niets zo genoemde – shows zijn toegankelijk en hartelijk naar de toeschouwers. Artistiek gezien zijn ze 'spot on' met de nieuwste ontwikkelingen.

Een paar voorbeelden uit 2022: *De Bananengeneratie* raakte precies de maatschappelijke urgentie rondom 'asian representation'. Niet vaak zijn er zo ontroerende toeschouwersreacties gekomen met de strekking "voor het eerst zag ik mezelf terug op het toneel". Met *Girls & Boys*, *Baby Crazy* en *Komt goed...* toonde Oostpool nieuw geschreven krachtige vrouwelijke hoofdpersonages. Het gaat niet over feminisme, maar het is feminisme. *Midzomernachtsdroom* was niet minder 'on the edge' dan de andere shows en was ook nog eens zeer geschikt voor onervaren theaterkijkers.

Oostpool maakt het oeroude medium theater graag aantrekkelijk voor aan (sociale) media gewende oren en ogen. Dit doen we bijvoorbeeld door de voorstellingen zelf, maar ook het beeldmateriaal er omheen, esthetisch helemaal 'van nu' te maken. We doen dat bijvoorbeeld door vaker de stemmen met microfoons te versterken waardoor de nabijheid tot de spelers vergroot wordt. We doen dat ook door nog beter te differentiëren in ons aanbod: van de directe interactie in een klassenvoorstelling tot megaproducties die een combinatie zijn van de aangename onderdompeling van binge-watches, het feestelijke van uitgaan en het sociale van een onverwacht goed gesprek.

Het bijzondere is dat deze koers direct zijn doel lijkt te bereiken. We behaalden hoge aantallen voorstellingen in heel Nederland (540), hoge bezoekersaantallen (118.462) en een gemiddelde bezettingsgraad van maar liefst 75% (waarvan grote zaal 76% en kleine zaal 73%). Deze situatie is uniek en ontstaan door een optelsom van successen.

(Talent)ontwikkeling van artistiek team

Huisregisseurs Jan Hulst en Kasper Tarenskeen plukken de vruchten van hun jarenlange investering in terugkerende artistieke medewerkers, zoals spelers Emma Pelckmans en Tim Linde. Omdat zij 'from scratch' nieuw werk maken en zichzelf steeds een andere artistieke opdracht geven, hebben zij extra baat bij het samenwerken met mensen die aan één woord genoeg hebben. Met *Baby Crazy* maakten ze romcom, met *Komt Goed...* sci-fi en toch zijn het altijd de geestige, edgy shows die hun signatuur zo aantrekkelijk maken voor jonge toeschouwers. Jan en Kasper focussen op de vraag: hoe bereik we het best passende publiek voor onze voorstellingen? In dit kader zijn zij ook bezig met het verkennen van nieuwe concepten voor de toekomst. Bijvoorbeeld 'pop-up-theater': een korte, aansprekende, eenvoudig opgezette show op een onverwachte locatie. Op die manier brengen zij hun werk letterlijk naar de ideale doelgroep toe.

Huisregisseur Char Li Chung is bezig met zijn doorgroei naar de grote zaal. Zijn *Edward II – The gay king* en *De Bananengeneratie* stonden allebei zowel in vlakke vloer- als midden- en grote zalen. Hij stond de cast en crew van het grootschalige *Wolfgang, het wonderjong* bij in de eindregie na het uitvallen van Pieter Kramer. Het bijzondere van Char Li is dat hij zich zowel een vis in het water voelt in de grote zaal, als de theatertrailer die voor tientallen pubers op schoolpleinen staat. Hij gaat meer werk maken voor de grote zaal én wil op termijn ook weer een trailerregie maken. Het regisseren van jongeren zoals bij *Spring Awakening* vindt hij ook erg inspirerend en blijft hij dus ook doen. Dramaturg Madelon Kooijman werkte onverminderd hard aan de verschillende producties. Haar rol is onmisbaar als artistieke begeleider en verbinder. Niet alleen binnen de artistieke projecten, maar ook tussen het repetitielokaal en kantoor. Fanne Boland was een deel van het jaar afwezig in verband met zwangerschapsverlof. Na haar terugkeer kon zij samen met Char Li de directietaken van Daria op zich te nemen als tijdelijke vervanger.

Daria Bukvić heeft een artistiek piekjaar gehad: de Arnhemse coproductie *Midzomernachtsdroom* was een megaproject, alleen al door het zo'n 65 mensen tellende team, in tegen-

1.1 Meerjarenbeleid

stelling tot een stuk of 15 a 20 van een reguliere grote zaal. Ze heeft haar signatuur in Oostpool weten te integreren, ook door de herpositionering (waarover later meer). Door privéomstandigheden bracht de zomer haar niet de rust en ontspanning waar zij zo aan toe was. Eind oktober begon zich dat te wreken en heeft zij zich op doktersadvies tijdelijk moeten terugtrekken. Dit had tot gevolg dat de productie *Het Achtste Leven* (oorspronkelijke première 11 maart 2023) uitgesteld moest worden.

De twee gastregisseurs Abdel Daoudi en Pieter Kramer zijn van start gegaan. Abdel maakte *Macbeth* met de derdejaars acteurs van ArtEZ en *Geschiedenis van Geweld* in coproductie met Toneelschuur Producties. Pieter werkte aan de grootschalige muziektheatershow *Wolfgang, het wonderjong* voor iedereen vanaf acht jaar. De aanloop naar deze première was nog intenser dan we doorgaans van een montageperiode gewend zijn. Door omstandigheden kon een hoofdrolspeler pas later in het repetitieproces van start. Uiteindelijk heeft dat Pieter doen besluiten zich een paar weken voor de première terug te trekken. Een besluit dat door alle partijen zeer betreurd werd. Met man en macht is er door cast en crew gewerkt om de première toch te halen, wat ook nog eens zeer goed gelukt is. Met Pieter en hoofdproducent Theateralliantie zijn de evaluatiegesprekken tijdens dit schrijven in gang gezet.

Artistieke samenwerkingen

Met Theater Sonnevancck maakten we de trailervoorstellingen *Good Cop* en *Filter* en hernamen we de klassenvoorstelling *Alles wat Theater is*. *Geschiedenis van Geweld* werd geproduceerd door Toneelschuur Producties met ons als coproducent. De jongerenvoorstelling *Spring Awakening* was een coproductie met Lindenberg Cultuurhuis in Nijmegen. *Macbeth*, gemaakt met de derde klas van de toneelschool, was onderdeel van de terugkerende samenwerking met ArtEZ.

Opvallend voor dit jaar waren drie grootschalige coproducties. Met Phion, Introdans en het Stadstheater maakten we *Midzomernachtsdroom* en met de Theateralliantie werd *Wolfgang, het wonderjong* gemaakt. *De Wildernis* van Wende ging in première, waarbij opgemerkt moet worden dat de bijdrage van Oostpool

reeds in 2021 plaatsvond. Dergelijke coproducties maken het mogelijk dat Oostpool groter kan werken en andere disciplines (live klassieke muziek, dans, opera, popconcert) aan zich kan verbinden. Tegelijkertijd hebben ze impact op de organisatie omdat er bij elke coproductie altijd minimaal twee werkculturen samen komen. Dat maakt ze intensief en leerzaam: door soms een andere 'taal' te moeten spreken, steek je op van andere perspectieven én je krijgt betere inzichten in de eigen waardes en artistieke processen.

Interactie & Inclusie

Na de laatste lockdowns in het begin van het jaar nam de behoefte aan live contact toe. De afdeling Interactie en Inclusie heeft daar op ingespeeld door bijvoorbeeld extra aandacht te geven aan de jongeren-community Jong Oostpool. Zij namen deel aan speciale activiteiten en voorstellingsbezoek. Ondertussen werd er ook nog steeds 'coronaproof' materiaal ontwikkeld, zoals een verdiepende glossy bij *Midzomernachtsdroom* en podcast-series bij verschillende voorstellingen die zowel op zichzelf staand als in relatie tot de voorstelling te beluisteren zijn.

De bouw van de theatertrailer voor drie in plaats van twee middelbare schoolklassen, is in vergesorderd stadium en zal in '23 in gebruik worden genomen. De trailer is gezamenlijk eigendom met Sonnevancck en zal door beide partijen om en om gebruikt worden. Extra afstemming is er ook op het vlak van de nieuwe realiteit bij het spelen op scholen. Jongeren lijken – na de beperkende coronajaren – niet meer gewend aan gezamenlijk bezoek aan kunst en spreken zich feller uit dan voorheen. Dat is tenminste de ervaring tijdens de tournees. Dat maakt Sonnevancck en Oostpool alleen maar gemotiveerder om de voorstellingen in alle haarvaten van de regio te laten 'werken'. In de vorm van trainingen, voorlichting en wellicht ook nieuwe casting-strategieën wordt er alles aan gedaan de directe ontmoeting met scholieren zo vruchtbaar mogelijk te maken. Nieuwe partnerschappen werden aangegaan met bijvoorbeeld New Dutch Connections waarmee wordt samengewerkt aan Future Citizens Oost, culturele netwerkvondens voor nieuwe Nederlanders. Het contextprogramma van *De Bananengeneratie* werd ontwikkeld met

1.1 Meerjarenbeleid

Pan Asian Collective en Asian Raisins. Er werd samengewerkt met Ketu Koti Arnhem en in dat kader werd de voorstelling *If a black girl knew* geproduceerd.

Ons programma is doordrenkt met keuzes die inclusiviteit stimuleren. Zoals de acceptatie van queerness (bijvoorbeeld *Edward II – The gay king*), strijd tegen geweld tegen vrouwen (*Girls & Boys*), feminisme (bijvoorbeeld *Baby Crazy, Komt Goed... Girls & Boys*), betere representatie (bijvoorbeeld *Midzomernachtsdroom*, *De Bananengeneratie*, *If a black girl knew*), nieuwe interpretatie van mannelijkheid (*Good Cop*) en zelfs de klassenvoorstelling *Alles wat Theater is* behelst een even speelse als kritische reflectie op representatie anno nu.

Projecten die heel specifiek het perspectief van gemarginaliseerde verhalen naar boven brengen, zoals *De Bananengeneratie* en *If a black girl knew* hebben ook tot gevolg dat de mensen in Oostpools organisatie op dat vlak aan het werk moeten. Oostpool gaat dat de komende tijd explicieter aanpakken. Ketu Koti '23 wordt bijvoorbeeld een voornamelijk intern programma waarin we gezamenlijk leren over wat de relevantie en waarde van Ketu Koti nu écht is.

Positionering en publieksonderzoek

De afdeling Marketing en het Artistiek Team en de directie hebben een speciale werkgroep in het leven geroepen voor de herpositionering van de identiteit van Oostpool. Het doel was het op één lijn krijgen van de nieuw aangevulde artistieke koers, de gewijzigde identiteit en leidende principes intern in de organisatie, en de visuele en tekstuele uitingen naar buiten toe. Dat markeerde ook de start van een groot publieksonderzoek dat regelmatig herhaald zal worden. De kennis van Blueyard werd ingeroepen om dit proces te begeleiden. Dit proces, precies op het grensvlak van artistiek beleid en marketing, maakte nogmaals duidelijk hoe groot het verlangen is – juist ook van het huidige Artistiek Team – om de beste match tussen voorstelling & toeschouwer mogelijk te maken.

Archivering/ digitalisering

Het archief van Oostpool is aan onderhoud toe. Daarnaast is het tot nu toe vrij ontoegankelijk voor medewerkers, laat staan voor externe partijen als publiek, journalisten, onderzoekers

en andere stakeholders. Daarom heeft Oostpool ruimte gemaakt voor een projectleider Archief die met de juiste partners onderzoekt hoe dit te verbeteren. Met het Gelders Archief, Digitaal Erfgoed Nederland en softwarebedrijf AVISI zijn contacten gelegd om ons archief te digitaliseren en toegankelijk te maken.

Professionalisering en verduurzaming werkprocessen

Zakelijk directeur Michiel Nannen is al sinds zijn aanstelling bezig de werkprocessen binnen Oostpool te professionaliseren en daardoor duurzamer te maken. Dit jaar werd er een medewerker aangesteld om met name voor de afdelingen Productie en Techniek uit te werken hoe de processen rondom het (technisch) produceren van voorstellingen verlopen. Zeker in het kader van grote coproducties en verschuivingen in personeel, een cruciale ingreep om grip te houden op de waan van de dag.

1.2 Inhoudelijk jaarverslag

1.2.1 Producties

In dit hoofdstuk staan alle voorstellingen die afgelopen jaar door ons ge(co)produceerd zijn in chronologische volgorde. Genoemde aantallen bezoekers hebben alleen betrekking op 2022, als de tournee in 2023 doorliep zijn bezoekers van na de jaarwisseling niet in dit verslag meegenomen.

Legenda



Bezoekers



Voorstellingen



Bezettingpercentage



Podcastluisteraars



GIRLS AND BOYS

Een aangrijpende onewomanshow met Hadewych Minis

Grote zaal

Première 20.11. '21 –
Stadstheater Arnhem

13.11. '21 t/m 13.01. '22 –
Landelijke tournee

01.09. t/m 14.10. '22 –
Landelijke tournee

 17.400  34

 85%  7.312

Girls and Boys is zo'n bijzonder project waarin alles op zijn plaats lijkt te vallen: inhoudelijke urgentie, maatschappelijk momentum én een uitzonderlijke artistieke prestatie. De toekenning van de Theo d'Or, de belangrijkste prijs voor een vrouwelijke speler, is de kroon op het werk van Hadewych Minis en Daria Bukvić.

Lees [hier](#) meer over *Girls and Boys*.

Publiekreacties



Tekst Dennis Kelly **Vertaling** Han van Wieringen **Regie** Daria Bukvić **Spel** Hadewych Minis **Dramaturgie** Madelon Kooijman **Scenografie** Marloes & Wikke **Muziek** Wilko Sterke **Lichtontwerp** Yuri Schreuders **Kostuumontwerp** Dymph Boss **Kostuumatelier** Femke van Neerven **Marketing** Daniel Jaspers, Thijs Toonen en Femke Krijntjes **Productie** Elianne Weijers **Techniek** Hergen Verheul, Han Verweijen, Pieter de Jonge, Douwe van Doornewaard, Menno Romers en Sebastiaan Kruk **Licht operator** Wout Panis **Campagnebeeld** Marijke de Gruyter en Nicolien de Jong **Teaser** Mink Pincer **Contextprogramma** Saly Ndoye en Sara Bouman **Kinderen** Rens Aaldering, Zoë Bevelander, Isa Blokhuis, Kai Blokhuis, Thijs de Boer, Thirza van Bon en Daniel Rademaker **Kinderbegeleiding** Marti Arts, Lichelle van Zijl en Bregt van Deursen **Podcastmaker** Vinny Tailor **Sprekers podcast** Kaouther Darmoni en Jens van Tricht **Met dank aan** Marieke Liem

Pers

'Hadewych Minis is weergaloos'
★★★★★ Scènes

'Bukvić geeft als nieuwe artistiek directeur van Oostpool een daverend visitekaartje af'
★★★★★ NRC

'Hoe Hadewych Minis zo'n groot drama zonder effectbejag brengt geeft koude rillingen'
★★★★ Telegraaf

'Magistrale samenwerking tussen Hadewych Minis en Daria Bukvić'
★★★★ Volkskrant

'Girls and Boys van Toneelgroep Oostpool verdient heel veel publiek'
★★★★★ Trouw

'Hadewych Minis laat het publiek ademloos achter'
– Theaterkrant

Prijzen en nominaties

- Geselecteerd voor Nederlands Theaterfestival
- Theo d'Or - *Hadewych Minis*
- Hadewych Minis in lijst 5 beste actrices seizoen 21/22 van NRC
- Theaterjaarboek:
 - Jos Schuring - *Beste voorstelling*
 - Margriet Prinssen - *Beste actrice*
 - Wendy Lubberding - *Beste actrice 'omdat ze die vrouw met dat aangrijpende verhaal ook zo luchtig en een beetje stoer neerzette'*
 - Gina Miroula - *Beste actrice 'een welverdiende Theo d'Or'*



Theo d'Or kinderen theatrale noodkreet

Dennis Kelly onvoorstelbare nachtmerrie

hartverscheurend **Hadewych Minis**

geweld onewomanshow grote liefde

hilarisch sprookje intense liefdesrelatie

VROUW verontrustende wending

aangrijpend urgent

EDWARD II — THE GAY KING

Lessons in love

Kleine / midden zaal

Première 08.01. '22 –
Theater Oostpool

04.01. t/m 12.03. '22 –
Landelijke tournee

28.07. t/m 11.08. '22 –
Landelijke tournee



 4.144  29
 80%

Edward II – The gay king was een liefdevol portret van gay liefde en levenslust. Het was zowel een introductie op queerness als een representatie van queers en de zoektocht naar erkenning. Tijdens de Gay Pride was er twee dagen op rij een vrijwel uitverkochte (90%) grote zaal voor deze in eerste instantie als vlakke vloer ontwikkelde productie.

Lees [hier](#) meer over *Edward II – The gay king*.

Publiekreacties



Tekst Christopher Marlowe
Bewerking Jibbe Willems **Regie** Char Li Chung **Spel** Abe Dijkman, Matthijs IJgosse, Fjodor Jozefzoon, Tobias Kersloot, Ziggy Knel en Sigrid ten Napel **Dramaturgie** Madelon Kooijman **Decorontwerp** Ruben Wijnstok **Lichtontwerp** Yuri Schreuders **Kostuumontwerp** Armia Yousefi **Kostuumatelier** Femke van Neerven **Techniek** Wiel Coopmans en Denson Batteké **Campagnebeeld** Marijke de Gruyter en Nicolien de Jong **Marketing** Daniel Jaspers, Thijs Toonen en Femke Krijntjes **Interactie en inclusie** Saly Ndoye en Sara Bouman **Contextprogramma** Lukas Schmidt en Manon Lewin **Podcastmaker** Vinny Tailor **Sprekers podcast** Elmar Noteboom en Jonas Roelens **Sprekers interview** Steef Kersbergen, Terence Tyrone Wenno en Pepijn Korfage **Met dank aan** prof. Ruud van den Beuken en David Cham

Pers

'Fjodor Jozefzoon is in de hoofdrol een revelatie'
★★★★ NRC

'Een vette, aanstekelijke komedie'
★★★ Volkskrant

'Dankzij het sterke spel van de gehele cast, met een heerlijk over de top spelende Sigrid ten Napel, blijft dit eeuwenoude koningsdrama moeiteloos overeind'
— Theaterkrant

Prijzen en nominaties

• Theaterjaarboek: Wendy Lubberding (Parool, Theaterkrant) - beste acteur, Fjodor Jozefzoon 'omdat zijn energie bijna de zaal uit spatte'

koningsdrama

tegendraads ^{vrede} levenslustig

humoristisch ^{vechten voor de liefde}

feest ^{gay} eigentijds kostuumdrama

gay Christopher Marlowe ^{scherp}

historisch queer personage

passie

bloedvergiët

DE WILDERNIS

Coproductie met
Stichting WENDE en NKK NXT

Grote zaal

Première 08.04. '22 –
Carré Amsterdam

08.03. t/m 21.05. '22 –
Landelijke tournee

15.10. t/m 25.11. '22 –
Landelijke tournee

 41.646  54
 86%

In 2021 produceerden WENDE en Oostpool samen deze show op de grens van theater en concert. Door omstandigheden was WENDE genoodzaakt de première te verplaatsen naar 2022 waarna een enorme hoeveelheid laaiend enthousiaste toeschouwers bereikt werd (41.646).

Lees [hier](#) meer over *De Wildernis*.

Concept en spel WENDE **Muziek** Nils Davidse (piano), Nicky Hustinx (drums) Ariel Sin Yu Lee, Emma Nelson, Jesse van der Wel, Jobbe Hoebink, Julie Hasfjord, Merel, Phoebe Kirrage en Ruben Grevelink (koor) **Concept design** Chloe Lamford **Muziekproducent** Jan van Eerd **Dramaturgisch advies** Fanne Boland **Kostuumontwerp** Wojciech Dziejcz **Geluidsontwerp** Bob Willekens **Lichtontwerp** Freek Ros **Artistieke leiding** WENDE en Wouter van Ransbeek **Management** Wende Froukje Bouma **Zakelijke leiding/ theaterproducent** Ulrike Bürger-Brujns **Productieleider** Tim van der Does **Technisch producent** Jeroen van Eekelen **Eerste man** Hergen Verheul **Monitors** Ry van der Meer **Publiciteit** Aimee Mars **Mede mogelijk gemaakt door** Fonds Podiumkunsten en Prins Bernard Cultuurfonds

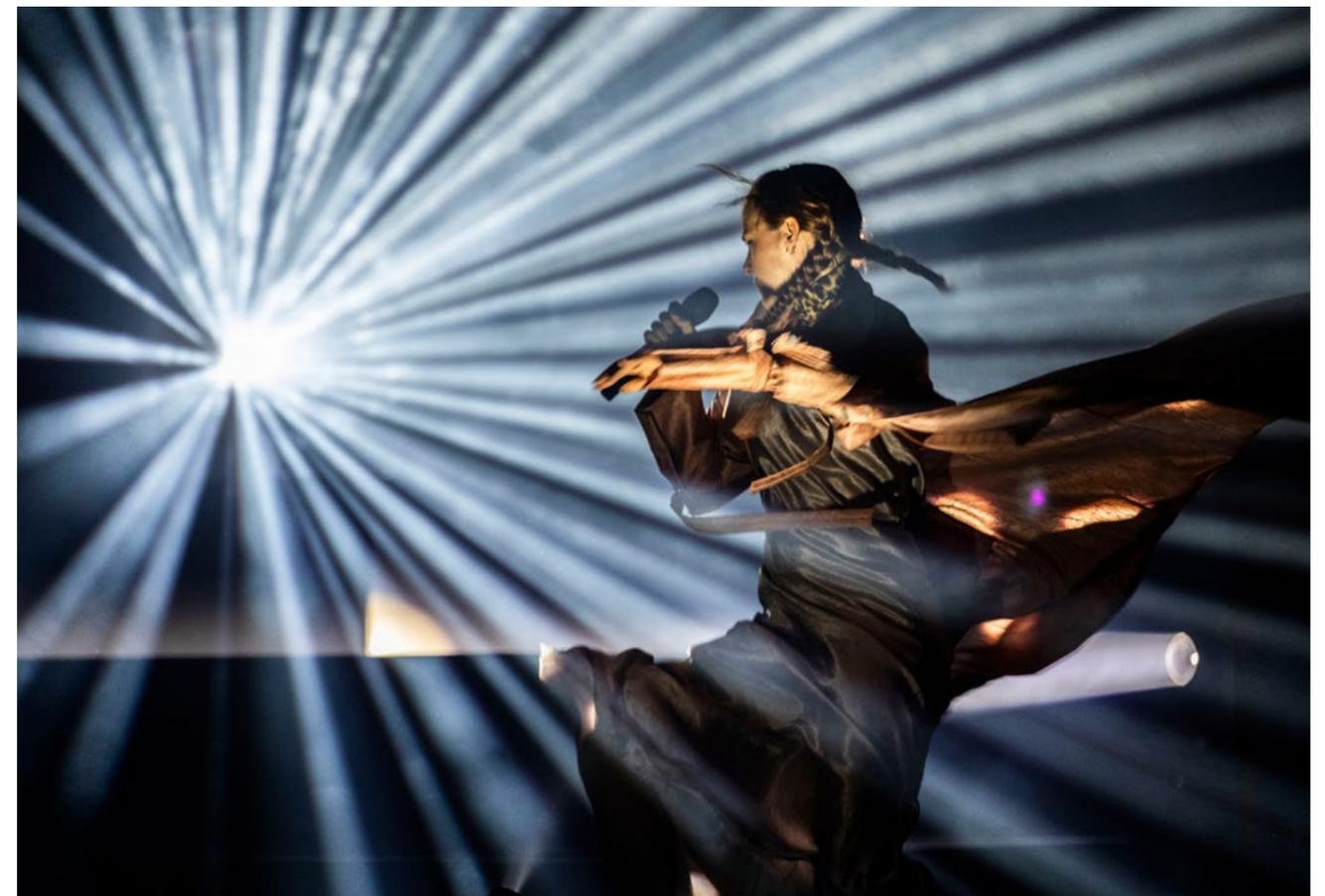
Pers

'Wende zingt de aangrijpende songs uit haar show De Wildernis niet, ze is de muziek, ze is de woorden, het verhaal en daarmee de verpersoonlijking van het leven met alle bijkomende worstelingen. Dat is kunst. Recht het hart in'
★★★★★ Trouw

'Wende is het ravissante middelpunt van een adembenemende show'
★★★★ Volkskrant

'De Wildernis is een voorstelling die je eigenlijk niet zou mogen missen'
★★★★★ De Telegraaf

'In de Wildernis krast Wende dwars door je ziel. Ze tilt je op en neemt je mee' – Theaterkrant



multidisciplinair adembenemend
kracht **Wende**
hypnotiserend hart en onderbuik
donkere onderstromen vol overgave
aangrijpende songs
ode aan nieuwsgierigheid
innerlijke zoektocht onderhuids

MIDZOMERNACHTSDROOM

Een theatrale kleurexplosie

Coproductie met Introdans, Phion
Orkest van Gelderland & Overijssel
en Muis & Stadstheater Arnhem

Grote zaal

Première 31.03. '22 –
Stadstheater Arnhem
26.03. t/m 28.05. '22 –
Landelijke tournee

 13.128  26
 62%  1.530

Productioneel was *Midzomernachtsdroom* een megaproject. De nabijheid met Introdans en Phion kreeg een extra verdieping doordat de artistieke kernleden de kar van dit project trokken. Het eindresultaat was een voorstelling die het predikaat intelligent entertainment met recht kan dragen.

Lees [hier](#) meer over *Midzomernachtsdroom*.

Publiekreacties



Tekst Vera Morina naar William Shakespeare **Regie** Daria Bukvić **Muzikaal Concept** Joris Nassenstein **Choreografie** Regina van Berkel **Dramaturgie** Madelon Kooijman **Scenografie** Marloes en Wikke **Kostuumontwerp** Dymph Boss **Lichtontwerp** Yuri Schreuders **Regieassistentie** Laurens van Lottum en Seppe Salome (stage) **Repetitor** Diane Matla, Jorge Pérez Martínez en Marlena Wolfe **Spel** Michiel Blankwaardt, Shelley Bos,

Alkan Çöklü, Laura De Geest, Isabelle Kafando, Tommie Kinneging, Fahd Larhzaoui, Armand Rosbak, Jatou Sumbunu, Keanu Visscher, Ziggy Knel (stage) en Ezra Koppejan (stage) **Dans** Ruben Ameling, Aymeric Aude, Mathieu di Scala, Alexis Geddes, Ibrah Kakande, Cristina Pastore, Jurriën Schobben, Federico Tosello, Demi Verheezen, Alberto Villanueva Rodríguez, Léa Visser, Yuma Funai (stage) en Pablo Dávila Iglesia (stage) **Understudies** Michelle Comanducci, Elaine Meijerink, Mark van Drunick en Moet Tsukada **1e viool en concertmeester** Laura Lunansky **2e viool** Marte Straatsma **Altviool** Francesca Wiersma **Cello** Inge Grevink **Contrabas** Rebecca Fransen **Fluit** Peter Verduyn Lunel **Hobo** Bram Kreeftmeijer **Klarinet** Lars Wouters van den Oudenweijer **Fagot** Gordon Laing **Hoorn** Lies Molenaar **Trompet** Arthur Kerklaan **Trombone** Yiannis Bontis **Slagwerk** Niek Kleinjan Productie Jeroen Heinen, Janette Krabbenborg, Florian Rauws en Sascha Razoux Schultz **Technische productie** Jeroen van Eekelen **Techniek** Maarten van den Berg, Hergen Verheul, Han Verweijen, Dirk van de Burgt, Menno Romers, Joris Jans en Joost ter Huerne **Kostuumatelier** Femke van Neerven, Leila El Alaoui, Eleftheria Lavdaki, Berber Struikisma en Anouk van Kampen Wieling **Masker** Eva Arends **Kap & Grime** Bärbel Scheid, Terry Beerends en Romy Beekhuis (stage) **Tourneebegeleiding** Danique Jongbloed **Casting** A Million Faces **Marketing** Ghilaine ten Brink, Isabelle Hegeman, Eline Hocqué, Daniel

Jaspers, Moeps Stellingwerf en Thijs Toonen **Interactie en inclusie** Sara Bouman, Bregt van Deursen, Chantal de Vries, Adriaan Luteijn, Monique Wijnker, Richard Wevers, Evalia Zilverschoon, Rosalinde Hauwert en Saly Ndoye **Podcast-maker** Vinny Tailer **Gasten in de podcast** Anouk Keizer en Amazonia Monguya **Trailer** Rubenpaulruben **Campagnebeeld** Marijke de Gruyter en Nicolien de Jong

Pers
'Droomhuwelijk van entertainment en engagement'
★★★★ NRC

'Een theatrale explosie'
★★★★ Trouw

'Kleurrijk pleidooi voor dromen, fantasie en verlangens'
★★★ Volkskrant

'Een bijzonder rijke en actuele Midzomernachtsdroom'
– Theaterkrant

'Een fantasievolle, luchtige en muzikale voorstelling met veel humor'
★★★★1/2 Telegraaf

'Dit is het diverse Nederland van de toekomst in actie'
★★★★★ Elsevier

Prijzen en nominaties
• Thomas van de Bergh (Elsevier) – beste voorstelling
• Theaterjaarboek: Herien Wensink (Volkskrant) – beste nieuwe tekst/choreografie/libretto, Vera Morina



uitbundig

Shakespeareklassieker

Introdans

verleidelijk

ontsnappen

eigenzinnig

intimiteit

opgelegde regel

romantische komedie

vrijheid

bruisend

energiek

Phion

theaterfeest

35 performers

hallucinant theaterspektakel

bedwelmend

KOMT GOED...

Over de leugens die we onszelf vertellen om niet gek te worden

Festival

Première 10.06. '22 – Oerol

09.06. t/m 19.06. '22 – Oerol

 5.169

 17

 72%

Na het succesvolle *De Ilias* streek Oostpool opnieuw met een regie van Hulst & Tarenskeen neer op Oerol. Het resultaat was een echte zomerfestivalshow over de dreigende ondergang van deze wereld, met een meer dan overtuigende hoofdrol voor Emma Pelckmans.

Lees [hier](#) meer over *Komt goed...*

Concept Kasper Tarenskeen en Jan Hulst **Tekst** Kasper Tarenskeen **Regie** Jan Hulst **Kostuumontwerp** Patricia Lim **Scenografie** Jan Hulst **Muziek** Nick Putman **Spel** Emma Pelckmans, Thomas Höppener, Tim Linde, Rabbi Jallo, Sanne Vanderbruggen en Quiah Shilue **Regie assistent** Laurens van Lottum **Kostuumatelier** Femke van Neerven **Technische productie** Marc Klaver **Techniek** Han Verweijen, Hergen Verheul, Niels Bruynjé en Menno Romers **Productieleider** Elianne Weijers **Marketing** Daniel Jaspers en Femke Krijntjes **Campagnebeeld** Marijke de Gruyter en Nicolien de Jong

Pers

'Komt goed... is een voorstelling waar je uitkomt met een grote glimlach en een angstig voor gevoel'
– Theaterkrant



huis der wanhoop
wakker schudden grote gebaren
vrolijk bombast **apocalyps**
de mens in staat van ontkenning
waanzinnige leugen
overlevingsmechanisme
komisch kosmische thriller
ontheemde personages

BABY CRAZY

It takes a village...

Festival
20.08.'22 – Lowlands



 861  1
 80%

Toen de vraag van Lowlands kwam om *Baby Crazy* geschikt te maken voor hun theaterprogrammering is alles op alles gezet om dat mogelijk te maken. Niet vaak weet een show zo perfect het beoogde publiek te bereiken. Voor Oostpool een kans om in één klap de naamsbekendheid uit te bouwen bij deze veelal jonge publieksgroep.

Lees [hier](#) meer over *Baby Crazy*.

Concept en regie Jan Hulst en Kasper Tarenskeen **Tekst** Kasper Tarenskeen **Spel** Nadia Babke, Denzel Goudmijn, Thomas Höppener, Tim Linde en Emma Pelckmans **Dramaturgie** Roosmarijn Brans **Scenografie** Studio Dennis Vanderbroeck **Kostuumontwerp** Patricia Lim **Kostuumatier** Femke van Neerven **Lichtontwerp** Wiel Coopmans **Techniek** Denson Batteké en Wiel Coopmans **Campagnebeeld** Marijke de Gruyter en Nicolien de Jong **Marketing** Daniel Jaspers, Thijs Toonen en Femke Krijntjes

Pers
'Tintelfris millennialidoom en dito personages'
★★★ De Volkskrant

'Gevatte dialogen en strakke montage'
★★★ NRC

'Sterk spel van het hele ensemble'
– Theaterkrant

'Eigenzinnige taal, humor en vilein plezier' – Parool



droogkomisch
onverwacht zwanger
gevraagd en ongevraagd advies
toekomst one-night-stand
overpopulatie kinderen krijgen
sappig komisch plot goede moeder
vriendschap prestatie maatschappij
gevatte dialogen

DE BANANEN GENERATIE

Sprankelend theateraal
portret van de Oost-
Aziatische Nederlander

Kleine / midden zaal
Première 15.10. '22 –
Theater Oostpool
11.10. t/m 17.12. '22 –
Landelijke tournee

 7.546
 75%

 36
 2.717

Het begon met een vermoeden van Char Li Chung, om misschien 'iets' met dit boek te moeten doen. Hij kon als geen ander het perspectief van (half-)Chinees horeca-kind over het voetlicht brengen en deed dat met een zoveel mogelijk *all Asian cast & crew*. Zo werd er – in de woorden van de cast – een safe space gecreëerd van waaruit een waarachtige show gemaakt kon worden.

Lees [hier](#) meer over
De Bananengeneratie.

Publiekreacties



Regie Char Li Chung **Spel** Nhung Dam, Yuwi, Kok-Hwa Lie, QiQi van Boheemen en Keanu Visscher **Dramaturgie** Madelon Kooijman **Kostuumontwerp** Patricia Lim **Kostuumatelier** Femke van Neerven **Lichtontwerp** Yuri Schreuders **Scenografie** Yannick Verweij **Techniek** Wiel Coopmans, Denson Batteké en Elmar Neudam **Productieleiding** Jeroen Heinen, Floor Broer **Casting** Emilie Pos en Shira Halevi **Marketing** Daniel Jaspers, Thijs Toonen en Femke Krijntjes **Interactie en inclusie** Saly Ndoye en Sara Bouman **Campagnebeeld** Marijke de Gruyter en Nicolien de Jong **Met dank aan** Hui-Hui Pan (Pan Asian Collective), Yuan Druijff (Asian Raisins), Rui Jun Luong en Rose Stories

Pers
'Spelplezier en komisch talent van de spelers zijn aanstekelijk'
★★★ De Volkskrant

'De Bananengeneratie is zeker een stap naar meer vrijheid én zichtbaarheid'
★★★ De Telegraaf

'Humor, zelfrelativering en artistieke vitaliteit zorgen voor een feest van herkenning'
★★★★ Trouw

'Een voorstelling die je na afloop meteen nog een keer wil ondergaan' – Theaterkrant



boek **Pete Wu** theaterale vertelling
sprankelend portret
urgent persoonlijke verhalen
belichaming van een generatie
Oost-Aziatische Nederlander
bonte montage anders-zijn
Nederlandse samenleving

GESCHIEDENIS VAN GEWELD

Coproductie met
Toneelschuur Producties

Kleine / midden zaal

Première 24.11. '22 –
Schuur Haarlem

19.11. '22 t/m 28.01. '23 –
Landelijke tournee

 2.654  24
 62%

Gastregisseur Abdel Daoudi maakte dit jaar twee producties voor Oostpool: *Macbeth* en *Geschiedenis van Geweld*. Zijn eigen onderzoekslijn naar geweld en klassenongelijkheid kon hij kwijt in deze voorstellingen. De theaterbewerking van het boek *Geschiedenis van Geweld* was al gemaakt in opdracht van Oostpool en vond met Abdel de ideale regisseur.

Lees [hier](#) meer over *Geschiedenis van Geweld*.

Tekst Édouard Louis
Regie Abdel Daoudi **Vertaling** Jan Pieter van der Sterre en Reintje Ghoos **Bewerking** Nic Bruckman **Spel** Eelco Smits, Lotte Dunselman en Sia Cyrroes **Dramaturg** Thomas Lamers **Dramaturgie stagiair** Lotte Melkert **Decor** Marloes van der Hoek en Wikke van Houwelingen **Uitvoering decor** Nelissen Decorbouw **Geluidsontwerp** Jelle Hoekstra **Kostuums** Dymph Boss **Licht** Casper Leemhuis **Campagnebeeld** Annaleen Louwes, en Esther Noyons **Intimiteitscoach** Markoesa Hamer

Pers
'Theaterbewerking van Edouard Louis' roman is hartverscheurend'
★★★★ NRC

'Verrassend veel lucht en humor [...] Eelco Smits is schitterend'
★★★★ Volkskrant

'Knap de hokjesgeest ontrafeld'
★★★★ Trouw

'Waanzinnige spanningsopbouw door de ijzersterke dialogen en handelingen [...] Indrukwekkend'
– Theaterkrant



Édouard Louis **racisme**
seksueel geweld toneelbewerking
autobiografische roman **confrontatie**
flirten **machtsstructuren**
gruweldaden **ijzersterke dialogen**
eenzaamheid **homofobie**
klassenverschillen **dramatisch incident**

WOLFGANG, HET WONDERJONG

De enige échte familievoorstelling (8+)
Coproductie met Theateralliantie

Grote zaal
Première 18.12. '22 –
Stadsschouwburg
Nijmegen
10.12. '22 t/m 10.04. '23 –
Landelijke tournee

 9.561  15
 47%

Het was voor Oostpool een grote eer om met regisseur Pieter Kramer zijn oeuvre van familievoorstellingen voort te zetten. Omdat het proces anders verliep dan gehoopt is het een onvoorstelbare prestatie dat deze voorstelling tot zo'n wervelend einde is gebracht.

Lees [hier](#) meer over *Wolfgang*, het wonderjong.

Publiekreacties



Tekst Don Duyns **Liedteksten** Theo Nijland **Muziek** Mozart **Regie** Pieter Kramer **Tekstdramaturgie** Dirkje Houtman **Productiedramaturgie** Madelon Kooijman **Eindregie** Pieter Kramer en Char Li Chung **Muzikale leiding** Boudewijn Ruigrok **Choreografie** Daan Wijnands **Decorontwerp** Niek Kortekaas **Lichtontwerp** Marc Heinz **Geluidsontwerp** Maarten Houdijk **Kostuumontwerp** Sabine Snijders **Ontwerp kap en grime** Cynthia van der Linden **Casting** Saskia Heerkens en A Million Faces **Producent** Theateralliantie en Theater Oostpool **Naar een idee van** Bart Rijnink **Campagnebeeld** Marijke de Gruyter en Nicolien de Jong **Bewerking** Niek Kortekaas **Met dank aan** Fanne Boland, Kasper Tarenskeen, Daria Bukvić en Rijksmuseum

Pers
'Een feest voor geest, oog en oor'
★★★★★ Trouw

'Een geweldige familievoorstelling'
★★★★★ AD

'Met veel humor en op speelse wijze'
★★★★ De Telegraaf

'Spelplezier en vakmanschap'
★★★ Volkskrant

'Vol met inventieve scènes'
– Theaterkrant

'Dit grappige, leerzame én ontroerende theatrale meesterwerk hadden we niet willen missen'
– De Groene Amsterdammer



Wolfgang Amadeus Mozart

kindster recalcitrante puber
muzikale familievoorstelling
grootscheeps krankzinnige keizer
satirische opera **brutaal fenomeen**
sprankelend **vriendschap**
jaloerie rivaliteit **prestatiedruk**

1.2 Inhoudelijk jaarverslag

1.2.2 Context & Educatie

De afdeling Interactie & Inclusie (I&I) ontwikkelde activiteiten in de context van producties of als autonome programma's voor diverse (volwassen) doelgroepen.

Future Citizens Oost

In samenwerking met New Dutch Connections en Cultuur Oost organiseerde Theater Oostpool Future Citizens Oost – een theatrale netwerkborrel voor nieuwkomers uit oost-Nederland. Vier avonden met live muziek waarin je nieuwe Nederlanders, hun talenten en dromen kan ontmoeten. Future Citizens is een concept ontwikkeld door acteur, artistiek leider van New Dutch Connections en verbinder pur sang Bright O. Richards. Elke avond wordt er een inspirerend verhaal verteld over een vluchteling met een succesvolle carrière, die een plek in Nederland gevonden heeft.

Hoewel er ruim 1 miljoen onvervulde vacatures zijn in Nederland, heeft het grootste gedeelte van de statushouders die sinds 2015 in Nederland zijn, nog steeds geen werk. Een netwerk is belangrijk om aan de slag te gaan op de Nederlandse arbeidsmarkt, maar als iemand nieuw is in ons land ontbreekt het daar vaak nog aan. Tijdens Future Citizens Oost stellen we het publiek voor aan talentvolle nieuwkomers vol ambities en dromen. Elke avond draait om een specifieke sector, bijvoorbeeld de bouw of het onderwijs. In een voortraject worden mensen uit de betreffende sector uitgenodigd. Na de eerste avond zijn er 3 nieuwkomers (van de 7 die zich die avond voorstelden) aan een baan gekomen. In 2022 vond de eerste avond plaats. In 2023 staan de overige drie avonden gepland.

Topics

Samen met LUX Nijmegen werd TOPICS georganiseerd. Gespreksavonden waarin mechanismes van macht onderzocht worden. De afgelopen jaren zijn meerdere machtige individuen hun positie kwijtgeraakt als gevolg van hun gedrag en ook grote en bekende instituten liggen regelmatig onder een vergrootglas vanwege een problematische werkcultuur. Samen met het redactieteam planden we met Cultuur Academy en Cultuur Oost nog drie avonden voor herfst 2022. Helaas moest het

project afgeblazen worden vanwege de tegenvallende kaartverkoop en te veel wisselingen in de redactie.

Contextprogramma en educatie bij Midzomernachtsdroom

We maakten de *Midzomernachtsdroom Glossy*, met onder andere prachtige scènefoto's, achtergrondinformatie over de maakprocessen en interviews met het artistieke team. In totaal werden er 7000 glossy's uitgedeeld aan alle bezoekers bij alle voorstellingen. De inhoud en productie van deze glossy kwam tot stand in samenwerking met alle partners (Oostpool, Introdans, Phion, Muis en Stadstheater Arnhem).

Ook werd er een vierdelige podcast gemaakt naar aanleiding van een van de thematieken van de voorstelling. Het werd een ode aan fysiek contact, liefde, feesten en kunst. Kortom: alles wat we in de coronajaren hebben gemist. In de podcast gingen Anouk Keizer, experimenteel psycholoog aan de Universiteit van Utrecht, en Amazonia Monguya, student Business en Media, met elkaar in gesprek over fysiek en digitaal contact na de coronapandemie. De podcast werd gemaakt door Vinny Tailor.

Online werd extra verdiepingsmateriaal aangeboden, met name voor scholen. Hierin stonden onder andere handvatten voor voor- en nagesprekken met leerlingen, 'midzomernachtsdilemma's', en een voorstel voor een inhoudelijk filosofisch gesprek in de klas.

Daarnaast werden er 2 tweedaagse werkplaatsen georganiseerd in samenwerking met de opleiding Theater van MBO Rijn IJssel en de opleiding Acteur van MBO Deltion. In twee dagen werd onder leiding van een theaterdocent van Oostpool en een dansdocent van Introdans toegewerkt naar een eigen versie van *Midzomernachtsdroom*. Ook werden er nog 5 aparte workshops georganiseerd die op scholen werden uitgevoerd.

1.2 Inhoudelijk jaarverslag

Contextprogramma en educatie bij De Bananengeneratie

Voor *De Bananengeneratie* gingen we een samenwerking aan met PAC (Pan Asian Collective) en Asian Raisins. We verzorgden vier besloten nagesprekken met de cast voor deze groepen, verspreid over het land. We maakten De Bananenpodcast, met de vijf acteurs van de voorstelling die in gesprek gingen met Hui-Hui Pan, oprichter van PAC.

Op tournee ging het Guess Who – Asian Edition spel mee, een Wie is het?-spel gemaakt door de Chinees-Nederlandse kunstenares Rui Jun Luong. Dit spel kon in de foyer geplaatst worden en voor en na de voorstelling gespeeld door het publiek. Online werd extra verdiepingsmateriaal voor scholen aangeboden.

Contextprogramma en educatie bij Edward II – The gay king

Er werden drie filmpjes gemaakt met korte portretten over queer-zijn. Ook werd de Queercast opgenomen, waarin Elmar Noteboom, de oprichter van de inclusie-organisatie InDifferent uit Arnhem, in gesprek ging met geschiedenisdocent Jonas Roelens over queer zijn, in de geschiedenis en nu. Ook werd er een speciaal programma opgezet met de Radboud Universiteit in Nijmegen. Tientallen studenten van de Radboud Universiteit kwamen in Nijmegen kijken naar de voorstelling. Door professor Ruud van den Beuken en drie studenten Engelse Literatuur werd een inleiding gegeven. Een van de studenten vertelde over de workshop die haar medestudenten en zij kregen in Theater Oostpool. Educatiemaker van Oostpool, Lukas Schmidt, gaf een workshop over hoe de studenten *Edward II – The gay king* kunnen gebruiken als bron in hun literatuuronderzoeken. Missie geslaagd toen één student vertelde dat ze de opdrachten in de workshop als leidraad neemt voor haar scriptie. De andere twee studenten schrijven hun scriptie over Char Li's bewerking van *Edward II*.

Extra podcast-aflevering bij Girls and Boys

Voor de herneming van *Girls and Boys* werd een extra aflevering toegevoegd aan de succesvolle podcastreeks waarbij emancipatiewetenschappers Jens van Tricht (emancipator.nl) en Kaouthar Darmoni (atria.nl) onder leiding van Vinny Tailor met elkaar in gesprek gingen over

mannen- en vrouwenemancipatie. Voor deze laatste speciale aflevering ging Vinny Tailor in gesprek met rechter en ervaringsdeskundige, Nathalie van Waterschoot. Zij benaderde Oostpool zelf na het zien van de voorstelling. Haar privé en professionele ervaringen maakten haar een uitgelezen spreker in de podcast. Met deze aflevering borduurt Oostpool voort op een succesvolle formule voor podcasts als contextprogramma's die inhoudelijk op de voorstellingen aansluiten, maar ook op zichzelf staand te beluisteren en relevant zijn.

Inhoudelijke nagesprekken

Naast alle bovengenoemde activiteiten werden er ook nog losse inleidingen en nagesprekken georganiseerd bij *De Bananengeneratie*, *Girls and Boys* en *Edward II – The gay king*.

Educatie bij jongerenvoorstellingen

Oostpool en Sonnevance hebben hun samenwerking aangescherpt door bij elke jongerenvoorstelling gezamenlijke educatie te maken. Dit bestaat uit een verdiepingspagina op de Oostpoolwebsite, waarin verschillende onderdelen aan te klikken zijn. Bij elke voorstelling zijn er tips over hoe de voorstelling voor- en na te bespreken, maar ook handvatten voor filosofische nagesprekken over de thematiek, opdrachten, aanvullende informatie. De docent kan zelf uitkiezen welke onderdelen men wil toepassen, afhankelijk van de klas, de tijd, het moment van de dag, en de expertise van de betreffende docent.

FUTURE CITIZENS OOST

Theatrale viering van de inburgering
Coproductie met New Dutch
Connections

Kleine / midden zaal
22.06. '22 – Theater
Oostpool

Future Citizens Oost is een theatrale viering van de inburgering. Tijdens een theatrale netwerkborrel voor nieuwkomers in Oost-Nederland werd gevluchte mensen zelf het podium gegeven op een wijze die verbindt en hun netwerk vergroot. Met succes, na de eerste avond in 2022 zijn 3 van de 7 nieuwkomers aan een baan gekomen. In 2023 staan de volgende drie avonden gepland.

Lees [hier](#) meer over *Future Citizens Oost*.

Concept, inhoud en regie Bright O. Richards **Spel** Mo Hersi, Soufiane Moussouli, Gonca Karasu, Sylvia Boone, Barabara Willemsen en anderen **Compositie en muziek** Nawras Altaki, Oleg Fateev & Guests **Decor en kostuum** Laura de Jong **Tekst** Babah Tarawally en Enne Koens **Artistiek advies** Javier Pinon **Regieassistent** Birsu Tamer **Fotografie** Ribal @rk_pho **Met dank voor het delen van hun verhaal** Violeta, Mustafa, Manal, Ibrahim, Shwan, Zaina, Faristah, Anhar, Hafedh, Alan, Nader, Mohamad, Ibrahim, Saleh, Ramez, Abdulaal en anderen **Inhoudelijke begeleiding Oostpool** Saly Ndoye en Sara Bouman **Begeleiding dromenjagers+** Andrej Bragin **Marketing** Femke Krijntjes



livemuziek dromen
theatrale netwerkborrel
viering van inburgering
nieuwkomers uit Oost-Nederland
talenten uitwisseling
nieuwe Nederlanders
ambitie

IF A BLACK GIRL KNEW

Theater voor Keti Koti

Kleine / midden zaal

Première 30.06. '22 –
Keti Koti Festival,
Theater Oostpool

30.06. t/m 02.07. '22 –
Theater Oostpool



 352

 3

If a black girl knew was een voorstelling die elke toeschouwer tot inkeer bracht, wat het kennis- en ervaringsniveau met betrekking tot Keti Koti ook was. De noodzaak om aan Keti Koti Arnhem mee te werken is er voor Oostpool alleen maar groter door geworden. Eerstvolgende stap is het binnen de organisatie agenderen van de waarde van deze herdenking en de er aan gekoppelde viering voor iedereen.

Lees [hier](#) meer over *If a black girl knew*.

Tekst Naomi Grant **Regie** Joanne Purperhart en Myra Fanta Bodian
Spel Mina Hondeveld, Nelgina van Leeuwen, Nina Bábòyómà Kunst, Nana Efua / Marian Markelo **Video en geluid** La Fam Productions
Scenografie Annelies Michelle Shakison, Marlou Fernanda **Kostuum** Patricia Nganga Mokosi **Haar** Merci Lie-Sem **Make-up** Daya Maduro
Kostuumatelier Femke van Neerven
Productie en techniek Jeroen Heinen en Jeroen van Eekelen
Marketing Thijs Toonen en Daniel Jaspers **Dramaturgie** Madelon Kooijman **Randprogrammering** Sara Bouman en Saly Ndoye **Gesprek-leider nagesprek** René Hart
Campagnebeeld Goldie **Met dank aan** Sayo Cadmus, Richard Kofi, Stichting Mietie Makandra Baka, Ursila Graanoogst, Serah Ama Doku Meyboom en onze voorouders

dialogoog
sisterhood onder ogen zien
pijn en trauma erkennen en helen
zwarte vrouw **Keti Koti** kracht
eigenaarschap over identiteit terug claimen
verzet koloniale verleden

1.2 Inhoudelijk jaarverslag

1.2.3 Jongeren

Deze paragraaf biedt een overzicht van het aanbod voor jongeren en de producties voor op scholen en/ of voor of met jongeren en kinderen. Dit voorstellingsaanbod bestaat onder andere uit 'trailervoorstellingen', die sinds 2013 worden gecoproduceerd met Theater Sonnevanck uit Enschede. Die voorstellingen reizen in een omgebouwde vrachtwagentrailer langs middelbare scholen in Oost-Nederland. Ander vast onderdeel van het aanbod is een kleinschalige voorstelling waarbij acteurs in de klas spelen. Ook deze voorstelling is een coproductie met Theater Sonnevanck.

Jong Oostpool

De groep jongeren is gegroeid van 25 deelnemers in januari 2021 naar 33 deelnemers in december 2022 (met 25 extra deelnemers in de periode februari t/m mei vanwege *Spring Awakening*). Er is een start gemaakt met het opzetten van een kernteam, waarmee het première feest van *Spring Awakening* is georganiseerd.

Activiteiten die hebben plaatsgevonden:

01.02.2022	Voorstellingbezoek <i>Edward II – The gay king</i>
26.03.2022	Voorstellingbezoek <i>Midzomernachtsdroom</i>
04.04.2022	Brainstorm kernteam
03.05.2022	Bezoek en nagesprek <i>Good Cop</i>
04.05.2022	Première feest <i>Spring Awakening</i>
17.05.2022	Workshop <i>Midzomernachtsdroom</i>
18.05.2022	Workshop <i>Midzomernachtsdroom</i>
02.06.2022	Voorstellingbezoek <i>Macbeth</i>
24.11.2022	Repetitie bezoek <i>Wolfgang, het wonderjong</i>
15.12.2022	Voorstellingbezoek <i>Wolfgang, het wonderjong</i>

Girls and Boys figuratie

Voor de herneming van Girls and Boys werden kind-acteurs geworven voor figuratierollen. Uit de audities werden tien kinderen in de leeftijd van zeven tot tien jaar geselecteerd om mee te doen in de voorstelling. Voor deze kinderen een enorme ervaring om het theater van dichtbij mee te maken. De kinderen namen deel aan de voorstelling in tweetallen. Samen met een kind-begeleider reisden ze naar de theaters in Nederland. Opvallend was dat de kinderen door de theaterervaring zelfverzekerder zijn geworden, of juist nog meer de podiumkunsten als toekomstdroom zijn gaan zien.

Alles wat Theater is

De voorstelling in de klas is hét instapmodel van Oostpool voor jonge onervaren theater-toeschouwers. Afgelopen jaar werd de cast vernieuwd met twee theaterdocenten met goede acteervaardigheden om het nagesprek in de klas beter te faciliteren. Verder is de tour uitgebreid zodat er meer ruimte ontstond voor verkoop buiten het reguliere bestand, met name voor MBO.

Jong Oostpool speelt: *Spring Awakening*

Theater Oostpool maakte in samenwerking met Lindenberg Cultuurhuis en met ondersteuning van Arthouse LUX en Stadsschouwburg Nijmegen de voorstelling *Spring Awakening*. Het toneelstuk *Voorjaarsontwaken (Spring Awakening)* van Frank Wedekind deed in 1891 veel stof opwaaien vanwege de thematiek van seksuele ontwikkeling van tieners en de standpunten die Wedekind hierover innam. Dit gegeven namen regisseur Char Li Chung en schrijver Randa Peters als uitgangspunt voor een hedendaagse bewerking. In *Spring Awakening* bestormden ruim dertig amateur-dansers en -acteurs tussen de 16 en 27 jaar het podium van de Lindenberg in Nijmegen. Samen gingen zij op zoek naar de actualiteit van Wedekinds *Voorjaarsontwaken* en benaderden zij seksualiteit als een gemeenschappelijk openbaar gespreksonderwerp. Eindelijk mocht alles gezegd worden.

Het aantal aanmeldingen was enorm. Ruim 140 jongeren hebben zich aangemeld. Daarvan zijn er er 80 op auditie geweest. De 34 jongeren die uitgekozen werden om mee te doen hebben allen een (vrijwilligers)contract gekregen waar-

1.2 Inhoudelijk jaarverslag

door ze zich aan ons verbonden en wij aan hen. De repetities vonden plaats op zondagen van 23 januari t/m 30 april 2022 en hele werkdagen van 30 april t/m 8 mei 2022 met voorstellingen op 7, 8, 14 en 15 mei 2022.

Tijdens het repetitieproces is gaandeweg een heel hechte groep deelnemers ontstaan. Sommige van hen gaan ook na het project nog samen naar het theater. Een deel heeft zich ook ingeschreven voor de nieuwe jongeren-voorstelling in 2023. Een aantal van hen is blijvend ambassadeur geworden door lid te worden van Jong Oostpool.

Wolfgang, het wonderjong werving van kind-acteurs

In deze coproductie met de Theateralliantie speelden elke avond acht kinderen mee. De afdeling I&I was betrokken bij het organiseren van de contacten met dans-theaterscholen in de diverse speelsteden. Samen met deze dans-theaterscholen werden de deelnemende kinderen geworven in de leeftijd van zeven, acht of negen jaar. Voor de kinderen een ervaring om binnen een professionele muziek-theaterproductie te spelen en kennis te maken met de werkzaamheden voor en achter de schermen. Nadat de afspraken gemaakt waren, werd de organisatie door de Theateralliantie over genomen.

ALLES WAT THEATER IS ¹²⁺

Acteurs in de klas

Coproductie met Theater Sonnevanck

Première 02.02. '22 –
Penta Spijkenisse

02.02. t/m 18.03. '22 –
In klaslokalen

29.09. t/m 23.12. '22 –
In klaslokalen

 2.370

 79

Tekst Bart van den Donker

Regie Char Li Chung **Spel** Steven
Dinkgreve en Lina Bravo Rebolledo

Dramaturgie Daniël van Klaveren

Deze voorstelling lijkt in eerste instantie 'alleen maar' over theater te gaan. Maar voor je het weet gaat het over wie wat is of mag zijn. Daarmee heeft het een dubbele educatieve waarde: een eerste stap in het verleiden van theater-toeschouwers van de toekomst, en ook het ter sprake brengen van topics voor pubers anno nu.

Lees [hier](#) meer over *Alles wat theater is*.

Reacties scholen

'De voorstelling van afgelopen vrijdag vonden we GEWELDIG. Echt helemaal perfect voor paarse vrijdag en zeer geschikt voor onze doelgroep. De leerlingen werden aan het denken gezet op een leuke manier, passend bij hun taal en beleving'

– Odulphuslyceum Tilburg

'De lengte van het stuk sloot aan bij de doelgroep en ook de toegankelijkheid van het theater (zo in het lokaal) is super' – Pallas Athene College Ede



demonstratie

gesprek over theater inclusiviteit

acteurs in de klas

diversiteit vertelling spelen van een rol

activisme in het klaslokaal

theater maken

GOOD COP 14+

Boys will be boys

Coproductie met Theater Sonnevanck

Trailervoorstelling

Première 11.03.'22 –
Thomas a Kempis
College - Arentheem
Arnhem

07.03. t/m 17.06.'22 –
Op schoolpleinen /
Festival Hoogte80



6.731

115

Uniek in de trailer was het gebruik van een doorschijnende wand tussen speelvloer en publiek, met koptelefoons voor alle toeschouwers. Het isoleerde op een positieve manier de leerlingen van elkaar, waardoor voor iedereen een eigen kijkervaring – of beter gezegd – belevenis, ontstond.

Lees [hier](#) meer over *Good Cop*.

Regie Daniël van Klaveren

Geïnspireerd door de film *Den Skyldige Spel* Kharim Amier, Patsy Kroonenberg en Stefan Cappiello

Dramaturgie Michiel Bijmans

Dramaturgisch advies Jan Hulst

Decor en kostuum Calle de Hoog

Muziek en geluidsontwerp Felix Ruiter

Lichtontwerp Wiel Coopmans

Decorbouw Bram Visser

Techniek Denson Batteké

Regieassistent Brechtje Oliedam

Productieleiding Elianne Weijers

Marketing Daniel Jaspers, Femke Krijntjes en Koen

Waanders

Campagnebeeld Marijke de Gruyter en Nicolien de Jong

Pers

'Een overtuigend portret van toxische mannelijkheid'

★★★ NRC

Reactie school

'Na de voorstelling ontstonden er hele mooie gesprekken over mannelijkheid, vrouwelijkheid, gender en ook de problemen die er kunnen ontstaan door toxic masculinity'

– Jena XL Zwolle

hard zijn

gevolgen wat is een echte man?

giftige mannelijkheid

clichés rond man- en vrouwbeelden

de fout in onderdrukte gevoelens

vooroordelen

SPRING AWAKENING

Een voorstelling over seks(ualiteit)

Coproductie met Lindenberg Cultuurhuis
Met ondersteuning van Arthouse LUX
en Stadsschouwburg Nijmegen

Kleine / midden zaal

Première 14.05. '22 –
Lindenberg Cultuurhuis

06.05. t/m 15.05. '22 –
Tournee Arnhem
Nijmegen



5



774

Na de beperkende corona-jaren was *Spring Awakening* een viering van wat theater kan doen voor een community van jonge mensen die met elkaar de wereld aan het ontdekken zijn. Vooraf werden deelnemers en begeleiders getraind door de organisatie Seks Matters voor een veilige omgang met het pittige thema van seksualiteit.

Lees [hier](#) meer over *Spring Awakening*.

Tekst Frank Wedekind **Bewerking** Randa Peters **Concept en regie** Char Li Chung **Dans** Ruben Chi **Repetitor** Sascha Lekatompessy **Regieassistent** Sofie Löffler **Componist / producer** Jessy "Boibeige" Kemper **Kostuumontwerp** Valérie Pos **Spel en dans** Leila Jane Ali-Dib, Koko Boset, Valentijn Dankers, Eefje Derks, Fenna Dewever, Ahlam El Janati, Laura van der Haar, Romy Aurél Horváth, Connor Hubers, Kees Huisman, Emma Jansen, Esmá Karalik, Ronan Kaymaz, Dynn Koffy, Bram Kuipers, Willem Meyer, Anna Podt, Sterre Rosmalen, Mark Scholten, Trude Spaanderman, Melissa Spanner, Tom van der Staal, Bertan Topbac, Lateesha Verwey en Iris de Vries **Marketing** Femke Krijntjes, Pam Scholten en Esther Vissers **Deelnemersorganisatie**

Marti Arts **Productie** Elianne Weijers en Natasja van Geel **Lichtontwerp** Wiel Coopmans **Techniek** Aad Apon en Wiel Coopmans

voorjaarsontwaken

alles mag gezegd worden

hedendaagse bewerking

seksualiteit Frank Wedekind

30 amateur dansers en acteurs

seksualiteit als gespreksonderwerp

ultieme autonomie

FILTER 12+

#imperfect

Coproductie met Theater Sonnevanck

Trailervoorstelling

Première 03.10. '22 –
Omnis College VSO
Het Mozaiek –
Attendiz Almelo

28.09. t/m 09.12. '22 –
Op schoolpleinen



 5.037  85

Bekende van Oostpool Emilie Pos regisseerde twee producties voor een jong publiek. *Filter* en *Seggsuelevooriging*. *Filter* was een confronterende voorstelling voor de jonge kijkers. Tijdens de tour zijn medewerkers van Sonnevanck en Oostpool nauw betrokken geweest voor een goede begeleiding.

Lees [hier](#) meer over *Filter*.

Tekst Randa Peters **Regie** Emilie Pos
Spel Iris Bakker, Miracle van de Ruit en Sebastián Mrkvicka **Kostuums** Valerie Pos **Decor- en lichtontwerp** Scott Jun **Geluidsontwerp** Floris Bosma **Techniek** Koen Kuipers en Jeroen van Terheijden

Pers
'Vurig pleidooi voor zelfbeschikking, als grondrecht voor iedereen'
– Theaterkrant

Reacties scholen
'Een hele leerzame voorstelling, passend bij de beleveniswereld van leerlingen' – Bonhoeffer College Enschede

'Ik vond het een groot succes'
– Deltion college MBO Zwolle

'Vond de voorstelling heel tof; super energiek en confronterend voor de scholieren' – Projectleider Netwerk Jeugd podiumkunsten

tieners
druk social media versus realiteit
beste versie van onszelf **social media**
hunkeren naar erkenning
maakbaarheidsillusie
pleidooi voor zelfbeschikking
satirisch–dystopische aanklacht

SEGGSUELE- VOORLIGTING

Let's Talk About Seks
Coproductie De Werf /
Het Theaterschip

Première 10.12. '22 –
Het Theaterschip
08.12. t/m 23.12. '22 –
Het Theaterschip

 596

 11

Tekst Ischa den Blanken **Regie**
Emilie Pos **Spel** Kharim Amier en
deelnemers van De Werf

Het Theaterschip benaderde Oostpool voor een samenwerking op het vlak van talentontwikkeling van jonge podiumkunstenprofessionals in het oosten van het land. Een geweldig initiatief waar wij graag een rol in spelen door regisseur Emilie Pos aan te bevelen, die op haar beurt Oostpool-speler Kharim Amier meenam.

Lees [hier](#) meer over Seggsuelevoorligting.



urgent
consent seksles alles wordt besproken
taboe doorbreken
filterloos onderzoek naar wat seks is
weg van angst en schaamte
opzoek naar genot en plezier

1.2 Inhoudelijk jaarverslag

1.2.4 Talentontwikkeling

Stages

Oostpool is een vaste stageplek voor aanstormende professionals in de podiumkunsten. In 2022 liepen in totaal 15 stagiaires mee, op de meeste van onze afdelingen. Soms is er een gelukkige samenloop van omstandigheden waardoor een stagiaire niet alleen over uitzonderlijke kwaliteiten beschikt, maar er ook nog eens plek is om na het afstuderen aan de slag te gaan bij Oostpool. Om maar wat voorbeelden te noemen: huisdramaturg Madelon Kooijman en huisregisseur Char Li Chung begonnen jaren terug als stagiaire. Luca Renting, nu o.a. verbonden aan de marketingafdeling begon ook als stagiaire. Evenals regisseur Seppe Salomé, die na zijn stage bij *Midzomernachtsdroom* bij Oostpool zal regisseren. Ook acteurs stromen met enige regelmaat door van stagiaire naar een tijdelijke aanstelling als professioneel acteur bij Oostpool.

3ejaars ArtEZ voorstelling

Elk jaar maken derdejaars studenten als onderdeel van de acteursopleiding van ArtEZ Academie voor Theater & Dans een voorstelling in Theater Oostpool in Arnhem. Onder leiding van de professionals die Oostpool rijk is, wordt een nieuwe generatie acteurs klaargestoomd voor het professionele podium. Dit jaar werd de voorstelling gemaakt door gastregisseur Abdel Daoudi en was de procesbegeleiding en dramaturgie in handen van Jasmijn van Wijnen, tevens docent aan dezelfde opleiding.

De Generator

De Generator is een deels betaald talentontwikkelingstraject van een jaar voor zakelijke helden en talenten uit Oost-Nederland binnen de culturele sector die de ambitie hebben om te groeien in de rol als zakelijk leider of creatief producent. Onderdeel van het traject zijn een werkervaringsplek, workshops en trainingen, individuele begeleiding en netwerkmogelijkheden. Zakelijk Directeur Michiel Nannen fungeerde als mentor in het kader van de werkervaringsplek bij Oostpool. Mijke Sekhuis doorliep de werkervaringsplek zo succesvol dat zij een aanstelling kreeg als projectleider/productie-leider bij Oostpool.

Netwerk Jeugdpodiumkunsten

In Gelderland en Overijssel werken de producenten van podiumkunsten voor jeugd met elkaar samen in een netwerk. Het aanbod wordt geclusterd aangeboden aan bijvoorbeeld scholen en ook vindt er gemakkelijk wederzijdse afstemming plaats. Nieuwe initiatieven dienen zich aan, zoals de samenwerking met Theater aan de Rijn/ De Nieuwe Oost en Sonnevancx voor een voorstelling in de klas in het primair onderwijs over het opgroeien in een ongewoon gezin, *Koekoeksnest*.

Het Theaterschip, winterproductie De Werf

Het Theaterschip biedt ruimte aan en begeleidt jonge mensen (10 t/m 25 jaar) om hun eigen theater- en/of danstalent te ontdekken en blijvend te ontwikkelen. Dit doet het Theaterschip door activiteiten aan te bieden waarbij het proces (het ontwikkelen) of het product (het maken van professionele producties met jonge mensen) centraal staat. Oostpool werkte mee aan de 'Winterproductie De Werf' door het aanleveren van regisseur Emilie Pos en speler Kharim Amier, beide eerder werkzaam bij Oostpool.

Vooropleiding Oost

In samenwerking met ArtEZ, Kunstbedrijf Arnhem, MBO Rijn IJssel, Gelderse Onderwijsgroep Quadraam en Arentheem College bood Oostpool de Vooropleiding Oost aan als voortraject voor de toneelschool. Het curriculum is gekoppeld aan het theaterseizoen van Oostpool en de opleiding wordt geleid door Laurens van Lottum.



MACBETH

Gruwelijke ambitie
Coproductie met ArtEZ

Première 8.06. '22 –
Theater Oostpool
07.06. t/m 11.06. '22 –
Theater Oostpool



 468  5

Gastregisseur Abdel Daoudi werkte met gastdramaturg Jasmijn van Wijnen aan dit zeer gekoesterde project voor derdejaars acteurs van ArtEZ. De keuze voor dit stuk over machtswellust en bloeddorst ontstond vlak na de invasie van Rusland in Oekraïne. De noodzaak was groot om een nieuwe generatie zich thematisch tot deze realiteit te laten verhouden.

Lees [hier](#) meer over *Macbeth*.

Tekst William Shakespeare
Regie Abdel Daoudi **Spel** Arthur Harshagen, Bram Flick, Fabiënne Rutten, Jesse Vissers, Mika Bisschop, Mika de Pee, Nur Dabagh, Storm Parser, Teuntje Post, Tijn Luijben en Vince van Neer **Dramaturgie** Jasmijn van Wijnen **Kostuumatelier** Sandra Booltink en Femke van Neerven **Techniek en lichtontwerp** Wiel Coopmans **Productie** Jeroen Heinen **Marketing** Thijs Toonen en Leonie Modderkolk **Campagnebeeld** Hans Wijnhoven

moord
brute kracht honger naar macht
bloedstollend koningschap
bloederig
ArtEZ studenten
verblind door ambitie held
studie naar geweld
nieuwe generatie



1.2 Inhoudelijk jaarverslag

1.2.5 Gastvoorstellingen in Theater Oostpool

Theater Oostpool heeft naast een theaterzaal ook de beschikking over meerdere professionele repetitieruimten. Het gezelschap stelt deze faciliteiten ter beschikking aan makers of gezelschappen uit Gelderland en Overijssel, die mede vanuit het Fonds voor de Podiumkunsten worden gefinancierd. Als Oostpool zelf geen gebruik maakt van deze ruimten kunnen Oost-Nederlandse makers er gratis repeteren, monteren of spelen. De faciliteiten zijn immers met gemeenschapsgeld tot stand gekomen. Oostpool ondersteunt deze gezelschappen bovendien met marketing en vanuit de theatertechniek. Ook kan geput worden uit de decor- en kostuumopslag van het gezelschap. Dit beleid stimuleert dat talentvolle Oost-Nederlandse makers een plek hebben om te werken.

Deze gezelschappen / organisaties hebben in Theater Oostpool gerepeteerd:

LAVA Burning Bridges

11.01. – 15.01.2022
Zaal Theater Oostpool
Montage

Speels collectief

Vanaf 15.04.2022
Grote en kleine repetitieruimte
Repetities

Zijlmakerij

13.06. – 22.06.2022
Grote repetitieruimte
Repetities – Over 't IJ

Theatergroep ECHO/ Veenfabriek

05.07. – 19.07.2022
Kleine repetitieruimte
Repetities

Zijlmakerij

12.12. – 15.12.2022
Kleine repetitieruimte
Repetities *Het Eenzame Westen*

Deze gezelschappen waren in Theater Oostpool te zien:

Theatergroep ECHO

14.02. – 25.02.2022
Zaal Theater Oostpool
Montage, 2x try-outs en première
Twee geliefden opzoek naar een droomhuis

Muziektheater BOT

07.04. – 09.04.2022
Zaal Theater Oostpool
3x voorstelling *KLAP*

1.3 Zakelijk jaarverslag

2022 was ook zakelijk een uitzonderlijk positief jaar voor Theater Oostpool. Oostpool heeft in haar BIS 4-jarenplan de zakelijke doelstellingen voor de periode 2021-2024 geformuleerd en op verzoek van het Ministerie van OCW hier per juni 2021 een aanpassing in gedaan middels het zogenaamde ‘corona-addendum’. Wat betreft publieksbereik is de doelstelling voor de jaren 2021 en 2022 om gemiddeld 32.900 bezoekers per jaar te trekken. Voor de jaren 2023 en 2024 ligt de lat een stuk hoger: 80.400 bezoekers per jaar. De hoogte van de doelstellingen ligt zo uit elkaar, omdat rekening is gehouden met de mogelijke doorgaande impact van de coronapandemie, die naar verwachting in het eerste deel van de 4-jaren BIS-periode nog meer gevoeld wordt dan in het tweede deel. Met een gerealiseerd aantal bezoekers van 118.462 in 2022, is de doelstelling voor 2022 meer dan gehaald. Ook wat betreft het aantal voorstellingen dat gespeeld is, zijn de verwachtingen ver overtroffen. We speelden 540 voorstellingen, terwijl de doelstelling 300 was. Deze voor Oostpool uniek goede cijfers zijn mede tot stand gekomen door het samenvallen van meerdere uiterst succesvolle tournees en het is verre van vanzelfsprekend dat dit zich de komende jaren herhaalt. We blijven daarom gericht op de lange termijn ontwikkeling van Oostpool, waarin een geleidelijke groei in publieksbereik is voorzien.

Financieel verliep het jaar ook conform verwachting, waardoor de fundamenten konden worden gebouwd voor een succesvolle tweede helft van de BIS-periode. Dit was in 2022 mogelijk mede dankzij de extra steunsubsidie van het Ministerie van OCW in verband met de lockdown in het begin van het jaar. Door die lockdown moesten alle tournees van Oostpool worden geannuleerd. Dit had met name impact op onze tournees van *Girls and Boys* en *Edward II – The gay king*. Dankzij een grote flexibiliteit bij onze medewerkers en bij de theaters, konden deze voorstellingen echter grotendeels worden ingehaald in de zomer en het najaar van 2022. Dit werd bereikt met een hoog gekwalificeerd en jong team van uitstekende professionals, zowel artistiek als zakelijk. Het boekjaar werd afgesloten met een positief exploitatieresultaat van EUR 98.575.

1.3.1 Organisatie

In 2022 bestond de vaste formatie van Oostpool uit 101 medewerkers, in totaal 36,4 fte. 22 medewerkers hebben een contract voor onbepaalde tijd, zij vormen samen 17,7 fte. Op tijdelijke basis waren 79 mensen in dienst voor 18,7 fte (2021: 18,0 fte). De gemiddelde duur van deze tijdelijke dienstverbanden bedroeg 14,5 weken, waarbij de duur varieerde van 4 dagen tot 45 weken. In hoofdzaak gaat het hier om acteurs, waarvan een groot aantal vaker voor het gezelschap werkt.

Er waren in 2022 vijftien medewerkers als stagiair bij Oostpool betrokken in totaal 2,9 fte (2021: 2,2 fte). Ook waren er 38 vrijwilligers voor het gezelschap werkzaam in 2022, die gezamenlijk 0,6 fte invulden. In totaal biedt Oostpool werkgelegenheid aan 139 medewerkers in 37 fte (2021: 136 medewerkers in 35 fte). Daarnaast zijn er nog tientallen medewerkers die in opdracht van het gezelschap werken en daarvoor een factuur zenden. Hier gaat het meestal om regisseurs, ontwerpers, schrijvers en theatertechnici. De totale som aan honoraria voor deze groep bedroeg in 2022 € 663.068,- en het aantal gewerkte uren bedroeg ongeveer 18.000. Aangezien veel freelancers bijvoorbeeld een ontwerp voor onze producties maken, is vaak het exacte aantal uren per contract niet vastgelegd. Er is daarom op basis van ervaringscijfers een inschatting gemaakt van het aantal uren dat freelancers voor het gezelschap hebben gewerkt voor de totale som aan honoraria.

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas was er in het begin van 2022 opnieuw een periode, waarin niet gespeeld kon worden, omdat de podia niet open mochten. Desondanks kon de sector langzaam weer op stoom komen en wist het publiek de theaters steeds beter te vinden.

1.3 Zakelijk jaarverslag

Wij hebben als werkgever met behulp van de steunmiddelen ook in deze (hopelijk) laatste lockdown onze verantwoordelijkheid genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor al onze opdrachtnemers. De aantallen en fte zijn bovenstaand uiteengezet, evenals de in totale som aan honoraria voor freelancers.

Fair Practice

Oostpool volgt voor vaste en tijdelijke werknemers, stagiairs en vrijwilligers integraal de CAO voor Toneel en Dans. Daarnaast hanteert Oostpool de richtlijnen voor honoraria die zijn opgesteld door onder meer het NAPK en VvL bij het contracteren van freelancers. Auteursrechten zijn volgens de regelgeving georganiseerd voor alle creaties die door Oostpool geproduceerd worden. De vergoedingen voor auteursrechten van overige rechthebbenden worden afgedragen conform de wet. Alle verplichte verzekeringen tegen arbeidsrisico's zijn afgesloten. Oostpool werknemers participeren in het pensioenfonds Zorg & Welzijn. Freelancers en vrijwilligers worden gewezen op de mogelijkheden van pensioenopbouw die zij zelf kunnen organiseren.

Oostpool is aangesloten bij de werkgeversorganisatie NAPK. Binnen het NAPK en met de sociale partners vindt een doorgaande dialoog plaats over passende arbeidsvoorwaarden en de balans tussen het leveren van toppresentaties met beperkte middelen en eerlijke beloning in een veilige werkomgeving. Oostpool is transparant over de gehanteerde werkwijze bij vergoedingen, haar financiën en prestaties. Informatie wordt gedeeld op haar website middels publicatie van het jaarverslag.

Sociale veiligheid

Er wordt aan alle formele veiligheidseisen in het werk voldaan en er zijn diverse protocollen waarlangs gewerkt wordt. Er is een goed-

gekeurde RI&E. Het preventieteam houdt zich bezig met de veiligheid en gezondheid op de werkvloer. Oostpool is aangesloten bij de externe NAPK klachtencommissie die door de stichting sociale veiligheid podiumkunsten is opgericht, en er zijn twee externe vertrouwenspersonen om de medewerkers de kans te geven ongewenst gedrag te bespreken, zo nodig met een onafhankelijke derde.

Het contact tussen de externe vertrouwenspersonen en de organisatie is op meerdere niveaus geborgd. Allereerst zijn de externe vertrouwenspersonen geregeld aanwezig in Huis Oostpool om op een toegankelijke manier in contact te blijven met de medewerkers. Ook hebben de externe vertrouwenspersonen periodiek overleg met de pvt, de arbodienst en de directie. Door middel van een blog communiceren de externe vertrouwenspersonen met de medewerkersgroep als geheel. Ook is er een film die alle nieuwe medewerkers te zien krijgen, waarin de vertrouwenspersonen zichzelf voorstellen, aangeven voor welke zaken je bij hen terecht kan en uitleg geven over hun werkwijze. Er is daarnaast rechtstreeks contact tussen de raad van toezicht met de externe vertrouwenspersonen via de voorzitter en de portefeuillehouder human resources van de rvt. De externe vertrouwenspersonen nemen 1x per jaar deel aan een vergadering van de rvt, waarin de jaarrapportage besproken wordt.

In het jaarrapport 1 november 2021 - 31 december 2022 geven de externe vertrouwenspersonen Janny van den Heuvel en Nagib El Farougui de volgende boodschap: *‘De periode van november 2021 tot en met 31 december 2022 is voor de vertrouwenspersonen relatief rustig verlopen. In de verslagperiode hebben 4 melders contact opgenomen. Dit heeft tot 7 gesprekken geleid. Door melders ingebrachte thema's: onvoldoende sociale veiligheid, onvoldoende gehoord worden, macht, seksueel grensoverschrijdend gedrag in het verleden met doorwerking in het heden, hoge werkdruk en zorgen over toename verzuim & verloop. 3 melders konden zelf verder na contacten met de VP. 1 melder zal met ondersteuning van Nagib El Farougui nog een gesprek met de directie aangaan. De door alle melders ervaren hoge werkdruk blijft een signaal. Hoewel werkdruk niet het terrein van vertrouwenspersonen is, kan*

1.3 Zakelijk jaarverslag

het wel een risicofactor voor grensoverschrijdend gedrag en/ of ervaren van sociale onveiligheid zijn. Gekoppeld aan de Risico-Inventarisatie & Evaluatie (RI&E) blijft Psychosociale Arbeidsbelasting (PSA) inclusief werkdruk daarom voortdurend aandacht nodig hebben.'

Ziekteverzuim en werkdruk

Stress en werkdruk stonden bij de Directie, het AT en MT al hoog op de agenda en staan dat mede door de gesprekken met medewerkers en de externe vertrouwenspersonen in 2022 opnieuw. In functioneringsgesprekken met zowel medewerkers in loondienst als freelancers wordt structureel veel aandacht aan deze onderwerpen besteed en ook in het Management Team wordt zorgvuldig stilgestaan in elke fase van het jaar bij de belasting van de medewerkers en freelancers in verhouding tot de belastbaarheid. Het ziekteverzuim over 2022 bedroeg 7,6%. Vorig jaar was het verzuimpercentage nog 3,6%. Deze flinke stijging van het ziekteverzuim heeft diverse oorzaken. Helaas zijn er enkele mensen voor langere tijd uitgevallen vanwege individuele fysieke aandoeningen, die niet werkgerelateerd zijn. Ook zijn er enkele medewerkers uitgevallen door een terugslag vanwege de grote belasting die ze hebben ervaren in de afgelopen jaren, waarin er veel speelde bij Oostpool. Mede door de uitzonderlijk intensieve periode in 2020 en 2021, heeft Oostpool ook te maken gehad met veel personele wisselingen en zijn er veel uitstekend gekwalificeerde, maar relatief jonge mensen met weinig leidinggevende ervaring op leidinggevende posities benoemd. Niet in alle gevallen is het al gelukt om het verlies aan ervaring op te vangen. Door een uitbreiding van de HR-capaciteit, uitgebreide ondersteuning en begeleiding van de collega's o.a. door een in company leiderschapsprogramma en het verminderen van het aantal producties per jaar, is er een proactief beleid om het ziekteverzuim terug te dringen. De eerste resultaten hiervan worden naar verwachting in de loop van 2023 zichtbaar.

Organisatieverandering

Het jaar 2022 stond in het teken van het verder verstevigen en borgen van de nieuwe koers die in 2021 was ingezet. Er is weer flinke vooruitgang geboekt op elk van de vier gebieden organisatiestructuur, organisatiesystemen, mensen (kwaliteiten en gedrag) en organisatiecultuur.

Organisatiestructuur

Gezien de focus van het artistiek team op steeds omvangrijkere en complexere producties, bleek het wenselijk om voor de afdeling Techniek een 'dedicated' leidinggevende aan te trekken, die alle technische processen kan aansturen. Vanaf december 2022 vervult Nik Tenten deze rol met grote inzet en kwaliteit. Vanwege dezelfde reden en mede vanwege de constatering dat in het Management Team in de afgelopen jaren de meer ervaren leden waren vervangen, is voor de afdeling productie gezocht naar een hoofd met een langjarige staat van dienst. In Rudy van Wijk is deze leider gevonden, en is het MT nu compleet. Ook de stafafdelingen zijn weer volledig bezet, met een uitbreiding in het vakgebied human resources management. Op het gebied van personeelbegeleiding worden de leidinggevenden en de organisatie als geheel nu op professioneel niveau ontzorgd.

Organisatiesystemen

Een grote slag in de verdere professionalisering van Oostpool is geslagen door de implementatie van YES-plan vanaf het voorjaar van 2022. De planning van al onze productieprocessen, tournees, en andere activiteiten verloopt via het nieuwe systeem en informatie is transparant en toegankelijk voor alle medewerkers. Daarnaast worden alle processen rond personeelsmanagement ondersteund door de NMBRS software, wat betekent dat ook op dit gebied een enorme professionaliseringsslag gemaakt kon worden, zeker ook wat betreft van het contractmanagement van de vele tijdelijke medewerkers en freelancers die jaarlijks bij Oostpool werken. Ook zijn alle functieprofielen ge-update. Tenslotte is PowerBI geïmplementeerd om accurate prognoses te genereren voor het management en de productieleders. Vooralsnog alleen op financieel vlak, maar in de toekomst ook op andere gebieden.

De succesvolle implementatie van deze systemen was mede mogelijk dankzij een volledige beschrijving van onze bedrijfs- en productieprocessen en een verbeterde duiding van verantwoordelijkheden en bevoegdheden.

Mensen

Oostpool voert een levensfasebewust en op duurzame inzetbaarheid gericht personeelsbeleid. In 2022 is er opnieuw afscheid genomen van enkele ervaren collega's die al een lange

1.3 Zakelijk jaarverslag

staat van dienst hadden bij Oostpool, maar er is mede hierdoor ook veel ruimte geweest voor collega's om door te groeien binnen hun functie en in de organisatie. Oostpool heeft nu een divers team van jonge en meer ervaren collega's, met een grote verscheidenheid aan achtergronden en kwaliteiten. Er is gezien de wisselingen veel aandacht voor persoonlijke coaching en opleiding, zowel door de leidinggevenden als door externe partijen. 10 medewerkers van de vaste kern volgden in 2022 een opleidings- of coachingstraject op kosten van Oostpool. Daarnaast werd er niet zelden ook een beroep gedaan op het Sociaal Fonds Podiumkunsten en Werktuig PPO. De reguliere functionerings- en beoordelingscyclus is zodanig opgezet, dat er altijd aandacht is voor onder meer de ontwikkeling van de medewerker en een gesprek over de arbeidsomstandigheden en (sociale) veiligheid. Daar komen met regelmaat ook aandachtspunten uit op het gebied van ervaren werkdruk en werkplek faciliteiten die verbeterd kunnen worden. Deze punten worden opgepakt.

Organisatiecultuur

Er is niet alleen aandacht voor de artistiek-inhoudelijke koers, maar ook voor leidende principes die richting geven aan het handelen van de medewerkers in de dagelijkse praktijk. In 2022 heeft een uitgebreid positionerings- en rebrandingstraject plaatsgevonden, dat vanzelfsprekend verbonden kon worden met de interne organisatiecultuur. De principes die voor de Oostpool medewerkers leidend zijn in het handelen zijn, werden eerder in dit verslag al benoemd. Door middel van gesprek, training en begeleiding worden deze principes verweven met een programma van gedragsontwikkeling. Dit is een proces van meerdere jaren dat met overtuiging wordt doorgezet.

Vergadermomenten

In 2022 is minimaal elk kwartaal door de directie met de medewerkers van de vaste formatie vergaderd en meerdere keren met de freelancers en andere tijdelijke collega's in de projectteams (waaronder altijd een uitgebreide kick-off). Naast afdelingsoverleg en productieoverleg waarin alle bij een productie betrokken disciplines bij elkaar komen, is er wekelijks een MT-vergadering waarin de artistiek en zakelijk directeur, de afdelingshoofden en gezelschapsdramaturg samenkomen. Daarnaast is er een tweewekelijks directieoverleg.

Personeelsvertegenwoordiging (pvt)

De directie is elk kwartaal in gesprek met de pvt (personeelsvertegenwoordiging), bestaande uit Hergen Verheul (voorzitter), Jan Hulst (vice-voorzitter) en Femke van Neerven (vertegenwoordiger freelancers). De gesprekken verlopen constructief en open. Ook vertegenwoordigers van de raad van toezicht hebben periodiek een gesprek met de pvt zonder dat de directie hierbij aanwezig is. Het gezelschap voldoet hiermee aan het kader dat de Fair Practice Code biedt en bouwt stap voor stap verder aan een inspirerende werkomgeving.

Diversiteit en Inclusie

2022 stond in het teken van het 'doen' op het gebied van diversiteit & inclusie. Geïnspireerd door de nieuwe collega's van het team 'Interactie & Inclusie' en door de prioritering van dit onderwerp door de directie, werd op elk van de gebieden programma, publiek, personeel en partners uitvoering gegeven aan de eerder gemaakte plannen.

In het artistiek jaarverslag is al uitgebreid beschreven welke programma's werden opgezet en uitgevoerd, én wat het effect was. Met name producties als *Midzomernachtsdroom* en *De Bananengeneratie* hadden door hun opzet en inhoud een enorme impact. Oostpool kijkt dan ook tevreden terug op de voortgang wat betreft culturele diversiteit en inclusie in 2022. Wat betreft de jongerenprogrammering werden ook nieuwe stappen gezet door het breed vertonen in de scholen van *Alles wat theater is* en de samenwerking met organisaties als stichting Seks Matters en stichting Indifferent.

Qua publiek wist Oostpool en enorme stap te maken in 2022. Dankzij de eerdergenoemde programmering wist Oostpool niet alleen een veel groter publiek aan zich te binden, maar ook een veel diverser publiek. Uit onderzoek blijkt dat een groot deel van het publiek van met name *Midzomernachtsdroom*, *Girls and Boys* en *De Bananengeneratie* nooit eerder naar het theater ging. Bij voorstellingen is de diversiteit in onder meer leeftijden, achtergronden en gender zeer groot te noemen, en daar ontvangt Oostpool ook veel reacties op. We zijn er trots op dat ons vertrekpunt dat theater voor iedereen is, werkelijkheid lijkt te gaan worden. Een onderwerp dat nog te weinig aandacht kreeg in 2022 is de toe-

1.3 Zakelijk jaarverslag

gankelijkheid voor mensen met andere fysieke mogelijkheden. Er worden plannen voorbereid hier concrete stappen in te zetten in 2023.

De personele samenstelling is wat betreft de medewerkers die uitvoering geven aan de producties, onverminderd divers. Oostpool werkt volgens een strikt protocol wat betreft haar casting processen en dit loont: het proces is transparant, een veilige werkomgeving is geborgd en de keuzes die in het castingproces gemaakt worden zijn goed onderbouwd. In al haar producties wist Oostpool op deze manier een kwalitatief hoogstaande, diverse cast te contracteren. De samenstelling van het vaste personeelsbestand ontwikkelt zich langzaam naar een meer diverse samenstelling. In het MT is de diversiteit verder vergroot met het aantrekken van ons nieuwe hoofd techniek. Ook bij de overige medewerkers worden er kleine stappen gezet, maar het proces neemt tijd en vergt doorzettingsvermogen. Het aannemen van collega's met andere fysieke mogelijkheden wordt nog altijd deels belemmerd door het gebouw waarin Oostpool werkt. De plannen voor de nieuwbouw zijn gelukkig weer een stap verder, maar het zal zeker nog meerdere jaren duren, voordat we op dit vlak echt grote stappen kunnen zetten.

Oostpool werkt samen met een groot aantal partners, waarvan de meeste gelukkig ook doordrongen zijn van de noodzaak om de werkomgeving diverser en inclusiever te maken. Met sommige nieuwe coproductie partners is er veel aandacht gegeven aan het onderwerp, omdat de opvattingen bij aanvang van de samenwerking nog uit elkaar lagen. Op deze wijze probeert Oostpool ook andere spelers in de sector mee te nemen in haar ambitie op dit vlak. Er is ook weer samengewerkt met tientallen partners die specifieke expertise hebben op een groot scala aan terreinen die te maken hebben met inclusiviteit. Eerder werden al Seks Matters en Indifferent genoemd, maar op de verschillende andere gebieden zoals de Aziatische gemeenschap, Ketu Koti en Future Citizens (nieuwkomers in Nederland) werd de samenwerking opgezocht met partners die vanuit een specifieke expertise konden bijdragen aan de ontwikkeling van het project en Oostpool als geheel. In andere paragrafen van dit jaarverslag zijn de ontwikkelingen bij Oostpool op het gebied van inclusiviteit ook aan de orde gekomen. Er is veel

aandacht voor onder meer sociale veiligheid, de bewustwording van onbewuste vooroordelen en het blootleggen en doorbreken van oude (machts-) patronen. Het ontwikkelen van de organisatie op deze gebieden en het bereiken van concrete voortgang zal meerdere jaren duren en gaat soms gepaard met complexiteit en onrust. Oostpool wil leren op dit vlak en bij dat proces zijn het maken van fouten en het teleurstellen van mensen soms onvermijdelijk. Door hierover steeds de dialoog aan te gaan, zijn we ervan overtuigd dat dit uiteindelijk leidt tot een meer inclusief Oostpool en hopelijk ook een meer inclusieve sector.

Governance

Oostpool past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Eenmaal per jaar wordt de code besproken in de raad van toezicht en het bestuur en bekeken in hoeverre het besturingsmodel nog voldoet. Gezien de omvang die Theater Oostpool heeft als professioneel BIS-gezelschap, vindt het bestuur en de raad van toezicht het huidige raad van toezicht model passend. De Governance Code Cultuur stond in de vergaderingen van de raad van toezicht in 2022 nadrukkelijk op de agenda en is regelmatig onderling en met het bestuur besproken.

Een korte toelichting op de toepassing van de principes:

→ *Oostpool realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

In dit verslag is te lezen dat Oostpool er in 2022 uitstekend in geslaagd is een brede groep stakeholders te bereiken en grote culturele waarde te creëren. In het bijzonder in Oost-Nederland werden zeer veel jonge mensen bereikt met schoolvoorstellingen, familievoorstellingen, workshops en andere activiteiten. Meer mensen dan ooit maakten kennis met Oostpool. Daarnaast was er extra aandacht voor behoud van het archief en het toegankelijk maken daarvan.

→ *Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn*

1.3 Zakelijk jaarverslag

alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Onder leiding van voorzitter Eduard Nazarski en in afstemming met het bestuur, is in 2022 een aantal nieuwe leden van de raad van toezicht aangesteld. De vier nieuwe toezichthouders hebben ieder een geheel eigen profiel en de raad heeft nu een grote diversiteit aan achtergronden en kwaliteiten. Er is bij de selectie scherp gelet op onafhankelijkheid, integriteit en mogelijke belangenverstrengeling. Ook bij de bestuurders is hier nadrukkelijk aandacht voor, en de rvt vervult hierbij uiteraard ook haar toezichthoudende rol.

→ *Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

De vernieuwde raad van toezicht heeft in juni 2022 haar toezichthoudersvisie opnieuw geformuleerd met behulp van een externe deskundige. Daarbij is ook een duidelijke portefeuillevindeling afgesproken en de wijze waarop toezichthouders onderling elkaar daarbij kunnen ondersteunen en elkaar kunnen aanspreken. Ook de samenwerking tussen rvt en bestuur is hierbij opnieuw gedefinieerd. Het onderwerp staat periodiek op de agenda en komt uiteraard terug in de jaarlijkse evaluatie.

→ *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Het bestuur van Oostpool bestaat uit twee bestuurders, die tweewekelijks bestuurs-overleg hebben en eveneens wekelijks overleg met het gehele MT en tweewekelijks met het gehele AT. Ook overlegt het bestuur elk kwartaal met de pvt en elk kwartaal met het voltallige personeel. Er is een duidelijke taakverdeling tussen de bestuurders en er wordt met de andere

AT- en MT-leden zorgvuldig samengewerkt om tot weloverwogen en breed gedragen besluiten te komen.

→ *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

Het bestuur onderschrijft de fair practice code en de code diversiteit & inclusie en geeft hier actief vorm aan. Elders in dit verslag wordt dit uitgebreid toegelicht. Ook het risicomanagement is nadrukkelijk onderwerp van gesprek bij Oostpool en wordt elders nader toegelicht.

→ *De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

In het verslag van de raad van toezicht wordt nader ingegaan op de naleving van deze principes van de code.

1.3 Zakelijk jaarverslag

1.3.2 Publiek

In deze subparagraaf wordt een toelichting gegeven bij het prestatieoverzicht zoals dat in de jaarrekening 2022 is opgenomen.

Reguliere voorstellingen

In 2022 waren er 105.062 bezoekers bij de reguliere voorstellingen van Oostpool (doelstelling in BIS-plan: 28.700). Een voor Oostpool uitzonderlijk hoog publieksbereik dus, dat in grote mate te verklaren is door het grote succes van onder meer de producties *Girls and Boys* (17.400 toeschouwers in 34 voorstellingen) en *Midzomernachtsdroom* (13.128 toeschouwers in 26 voorstellingen) in regie van Daria Bukvic, en de succesvolle coproductie met WENDE: de Wildernis (41.646 toeschouwers in 54 voorstellingen). Ter vergelijking: in het coronajaar 2021 werden er in totaal 29.814 toeschouwers bereikt.

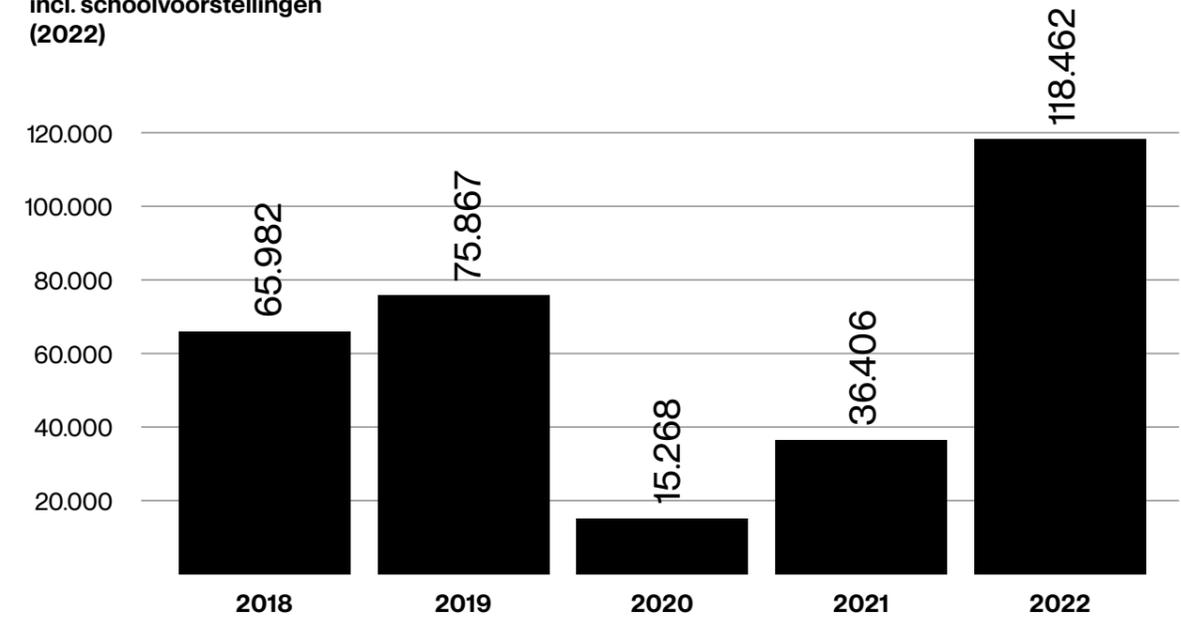
In 2022 (vanaf het moment dat de theaters weer open mochten) speelden we 278 reguliere voorstellingen in het theater. Er werden dit jaar geen reguliere voorstellingen aangeboden via livestream. Het gemiddelde aantal betalende bezoekers per voorstelling kwam in het theater op 358.

De reguliere voorstellingen bestaan uit zowel groot gemonteerde voorstellingen voor het lijsttoneel van schouwburgen als uit producties voor de kleine en middenzalen van schouwburg en theaters. Het gezelschap speelt veelvuldig in het eigen theater, Theater Oostpool, dat een vlakke vloertheater is van de midden categorie. Oostpool brengt beide type voorstellingen ook op (zomer)festivals, waaronder groot gemonteerde voorstellingen op locatie voor een groot publiek zoals *Komt Goed van Hulst & Tarenskeen* voor Oerol en *Baby Crazy* van hetzelfde duo voor Lowlands.

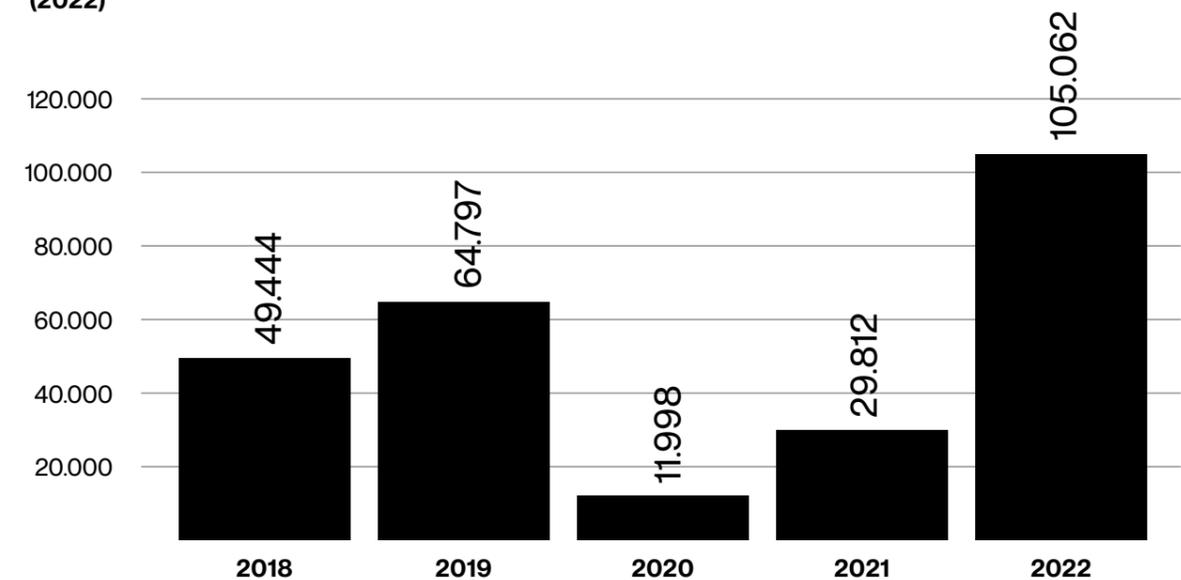
In 2022 werden 87.765 bezoekers bij de 147 groot gemonteerde voorstellingen geteld in het theater (waarvan 3.939 met een vrijkaart). Dat zijn er 64.184 meer dan in 2021. Bij de 393 voorstellingen voor de kleine en middenzalen werden in 2022 30.697 bezoekers geteld (inclusief 1.680 bezoekers met een vrijkaart). Dat zijn er 21.814 meer dan het jaar ervoor.

1.3 Zakelijk jaarverslag

Publieksbereik incl. schoolvoorstellingen (2022)

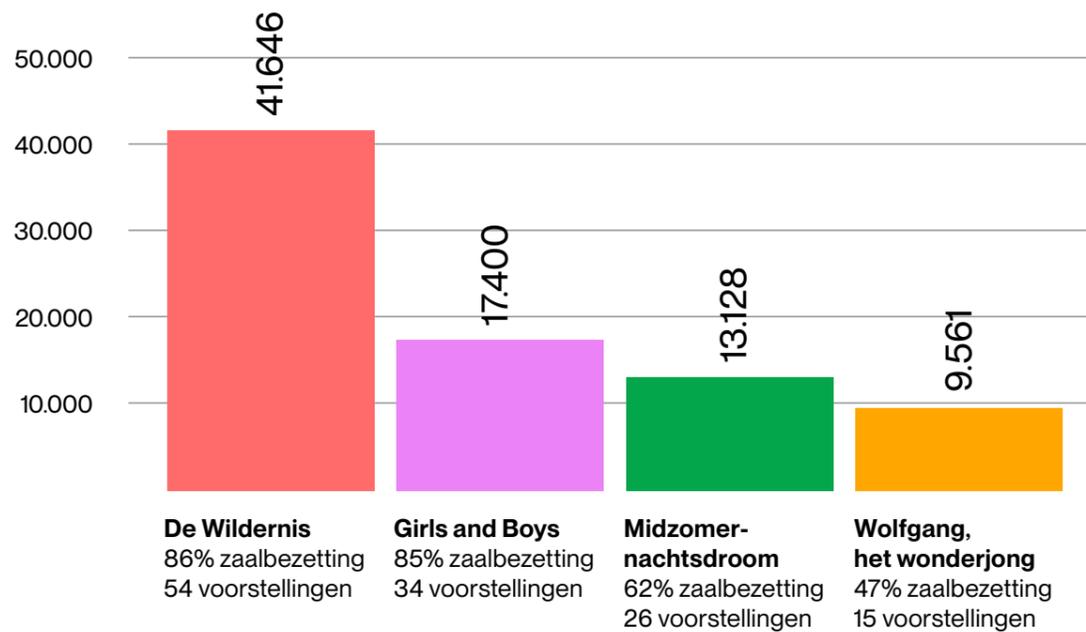


Publieksbereik excl. schoolvoorstellingen (2022)

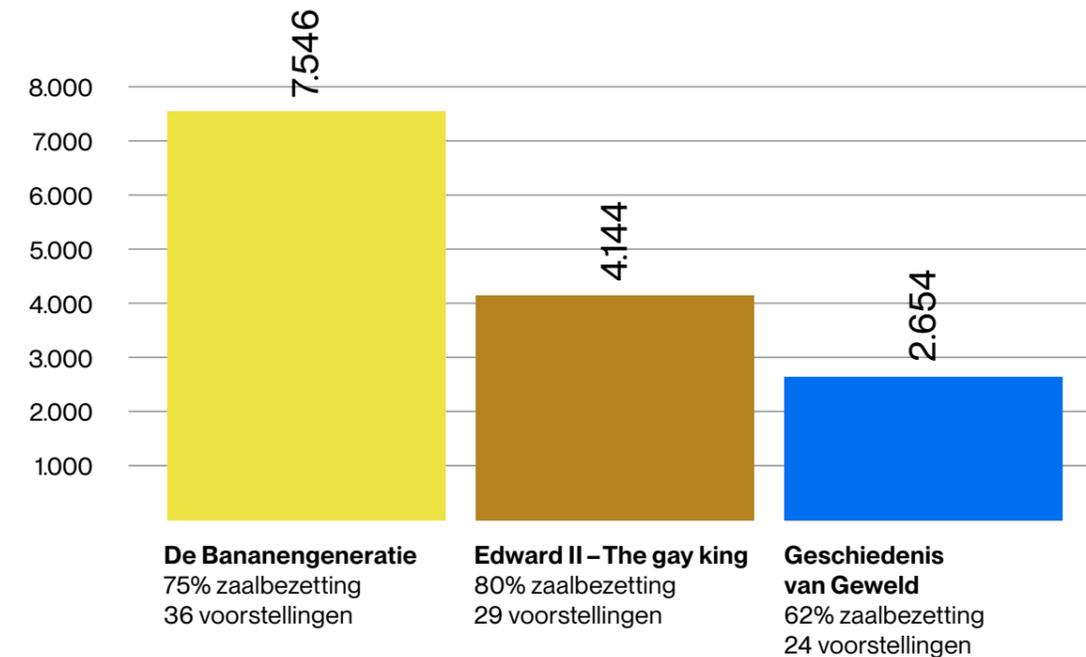


1.3 Zakelijk jaarverslag

Publieksbereik per productie in de grote zalen (> 400 stoelen)



Publieksbereik per productie in de midden / kleine zalen (< 400 stoelen)

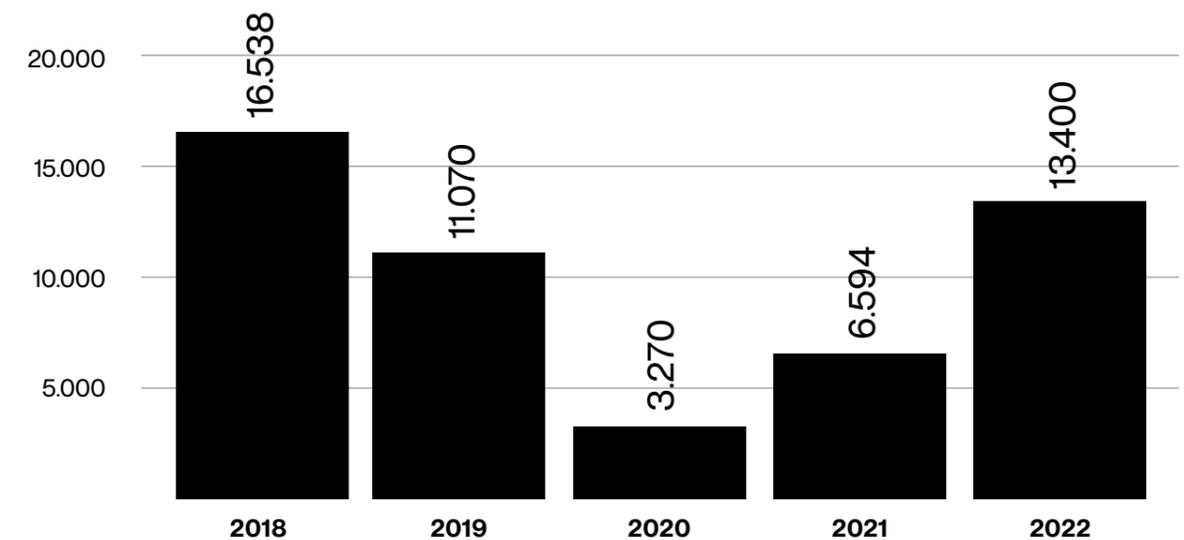


1.3 Zakelijk jaarverslag

Schoolvoorstellingen

Het gezelschap maakt in coproductie met Theater Sonnevanck uit Enschede voorstellingen voor jongeren die op scholen spelen. In 2022 werden die bezocht door 13.400 leerlingen in het klaslokaal of op het schoolplein. Dat zijn er 8.933 meer dan in 2021 en 9.200 meer dan begroot. Daarnaast waren er dit jaar geen leerlingen die een online voorstelling bijwoonden, omdat alle voorstelling live werden aangeboden. In hoofdzaak wordt door Oostpool gespeeld op een groot aantal scholen voor voortgezet onderwijs in heel Oost-Nederland. In 2022 werden twee voorstellingen aangeboden in de theatertruck (*Good Cop en Filter*) en één voorstelling in het klaslokaal: *Alles wat Theater is*. In Gelderland werden in totaal 127 voorstellingen door 7.250 leerlingen gezien. 1.170 leerlingen hiervan zagen de voorstellingen in Arnhem. In Overijssel bereikten we in 2022 5.460 leerlingen met 112 voorstellingen.

Publieksbereik schoolvoorstellingen (2022)



1.3 Zakelijk jaarverslag

Online, podcast en televisie-activiteiten

In 2022 heeft Oostpool geen voorstellingen online of via livestream aangeboden, omdat de focus volledig lag op het weer opstarten van de reguliere theateractiviteiten en het verleiden van de toeschouwer om weer naar het theater te komen. Wel werden er diverse podcast series ontwikkeld in het kader van de thematiek van de voorstellingen. Deze werden in 2022 door 12.720 officieel geregistreerde luisteraars beluisterd op Spotify en Soundcloud. Op televisie besteedde RTV Oost aandacht aan *Midzomernachtsdroom* door een gehele aflevering van *Thuis met Boudewijn en Typhoon* aan de voorstelling te wijden. Het totaal aantal kijkers is niet bekend. Op diverse landelijke televisiezenders en op Omroep Gelderland werden interviews met regisseurs en acteurs van Oostpool uitgezonden, waaronder Khalid&Sophie en RTL Boulevard.

Overige activiteiten

In totaal namen 2.340 mensen in 2022 deel aan diverse overige en educatieve activiteiten die op locatie werden aangeboden. Het gaat om openbare repetities en workshops, inleidingen en nagesprekken, en preview avonden zoals de Uitrucht Arnhem en Kunstnacht Nijmegen.

Oost-Nederland

In de subsidieperiode 2021-2024 wil Theater Oostpool het bezoek in Overijssel en Gelderland verder laten groeien door intensivering van de samenwerking met theaters, collega instellingen en sociale partners. Zo werd samen met Phion, Introdans en Musis&Stadstheater het grootschalige project *Midzomernachtsdroom* succesvol uitgevoerd in nauwe samenwerking met de grote Oostelijke schouwburgen.

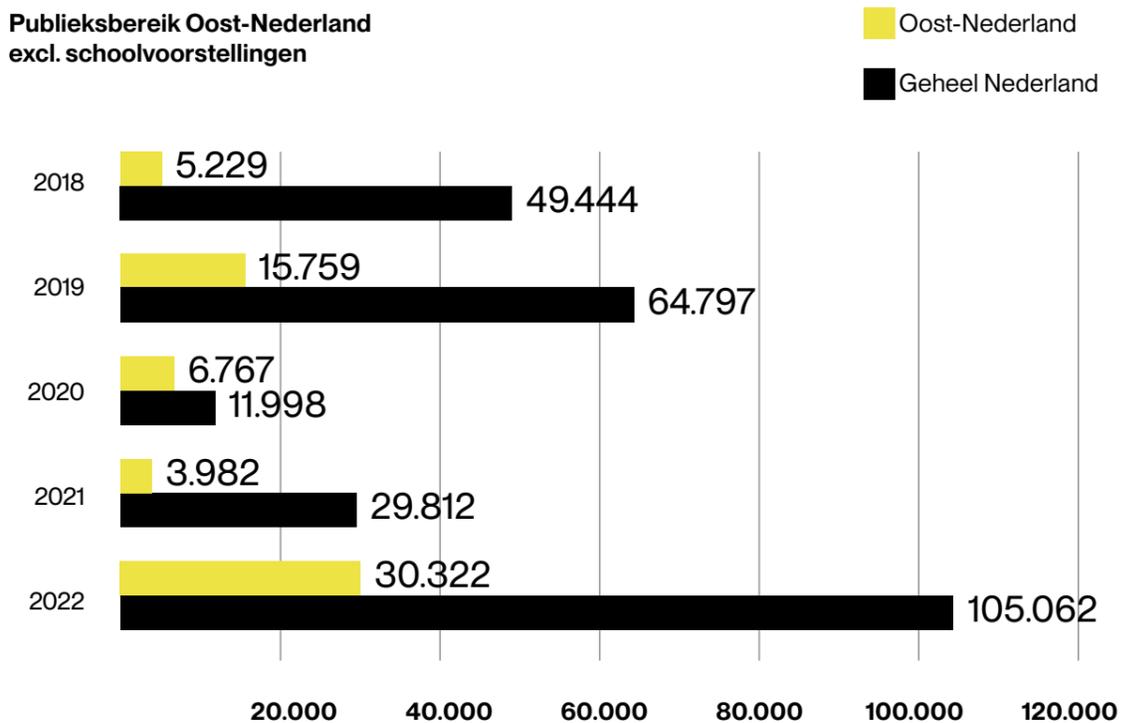
De nauwe samenwerking op het gebied van marketing, educatie en interactie met nieuwe doelgroepen verliep succesvol, waardoor een grote groep inwoners van Gelderland en Overijssel werd bereikt die nog niet eerder een Oostpool voorstelling zagen. Ook werd er voor het eerst een groot jongerenproject opgezet met partner cultuurhuis De Lindenberg in Nijmegen: *Spring Awakening*.

Van de in totaal 112.843 kaartkopers (118.462 inclusief vrijkaarten) werden er in 2022 39.247 in Oost-Nederland geteld (43.032 inclusief vrijkaarten). Dit is ongeveer 36% van het totaal.

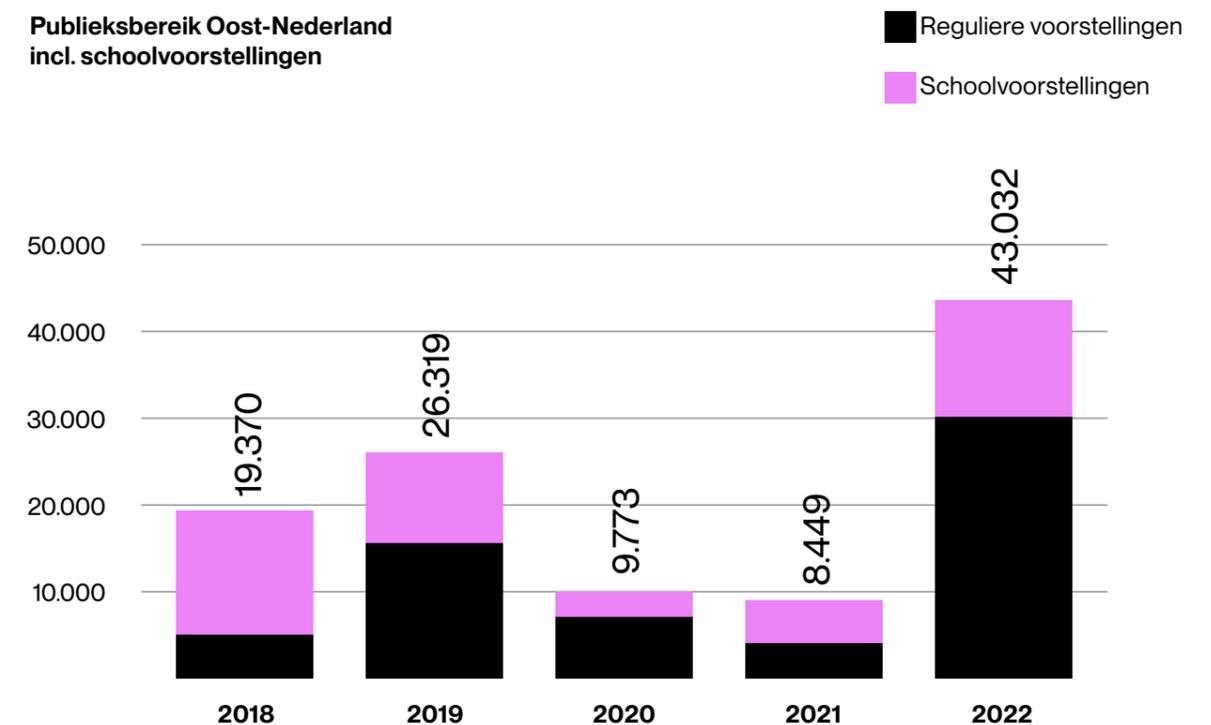
De Oost-Nederlandse publieksopkomst bestaat uit bezoekers aan reguliere voorstellingen en uit bezoekers van schoolvoorstellingen. Het bezoek aan reguliere voorstellingen kwam in 2019 uit op 15.759. In 2020 was dit aantal om bekende redenen veel lager (7.014), evenals in 2021 (7.120). In 2022 werd echter een uniek hoog bezoekersaantal gehaald van 30.322 toeschouwers. Een verdubbeling ten opzichte van het 'reguliere' jaar 2019.

1.3 Zakelijk jaarverslag

Publieksbereik Oost-Nederland excl. schoolvoorstellingen



Publieksbereik Oost-Nederland incl. schoolvoorstellingen



1.3 Zakelijk jaarverslag

Positionering, publieksonderzoek en rebranding

Positionering

Nadat Oostpool in de voorgaande jaren grote veranderingen had doorgemaakt in artistieke leiding, artistieke visie, personeelsbestand en managementteam groeide de behoefte aan een nieuwe oriëntatie op hoe het merk Oostpool gedefinieerd moest worden, voor welke doelgroep we in de eerste plaats voorstellingen wilden maken en hoe we onze marketing en communicatie toekomstbestendig konden maken. Oostpool heeft Blue Yard gevraagd een advies uit te brengen over hoe Oostpool zich het beste kon positioneren. Wat motiveert Oostpool, hoe pakt Oostpool de dingen aan en wat voor product wordt er geleverd? Hieruit zijn een rationale, een brand voice en een tagline voortgekomen waar Oostpool de komende jaren mee vooruit kan, vormgegeven vanuit de 'why', de 'how' en de 'what'. *Why*: De wereld staat in brand. Er is geen tijd te verliezen. Iedereen kan bijdragen aan verandering. Wij delen onze liefde voor de wereld en voor het theater met jonge mensen en nieuw publiek. Wij doen dat door theater te maken, over urgente thema's. Wij sporen aan tot actie. *How*: Door radicaal te kiezen voor jonge generaties. *What*: Met vernieuwend theater voor jonge mensen en nieuw publiek. De kernwaarden van Theater Oostpool die leidend zijn in onze positionering zijn:

Activerend – wij zetten aan tot actie

Entertaining – wij vermaken en inspireren

Jong – in hoe wij denken en wat wij maken

Divers – iedereen hoort er bij

Unapologetic – wij zijn schaamteloos onbevangen en wij durven

De rationale die hieruit volgt: Theater Oostpool maakt urgent en uitdagend entertainment. Theater is de vorm. 'Kom in actie' de boodschap. Met als tagline: Theater Oostpool schudt je wakker.

Publieksonderzoek

Om een basis te creëren van waaruit het project van herpositionering goed aangepakt kon worden is er een publieksonderzoek uitgevoerd. Doelen van dit onderzoek waren om te onderzoeken welke doelgroepen naar theater gaan en hoe zij zich hierop oriënteren, achterhalen wat de merkpositie van Oostpool was, wat 'triggers' en 'barriers' zijn om Oostpool te bezoeken en hoe de Oostpool website werd ervaren. Dit voor zowel Oost-Nederland, als de rest van Nederland. Het onderzoek heeft waardevolle inzichten opgeleverd in de mate van interesse in theater en in wat de merkpositie van Oostpool is (deze is in Oost-NL sterker dan in de Randstad). Ook werd duidelijk dat de website een update behoefde en is er een advies gegeven over welke focusgroepen het meest kansrijk zijn om ons de komende jaren op te richten. Het onderzoek zal circa 2-jaarlijks herhaald worden.

Rebranding – Toneelgroep Oostpool wordt Theater Oostpool

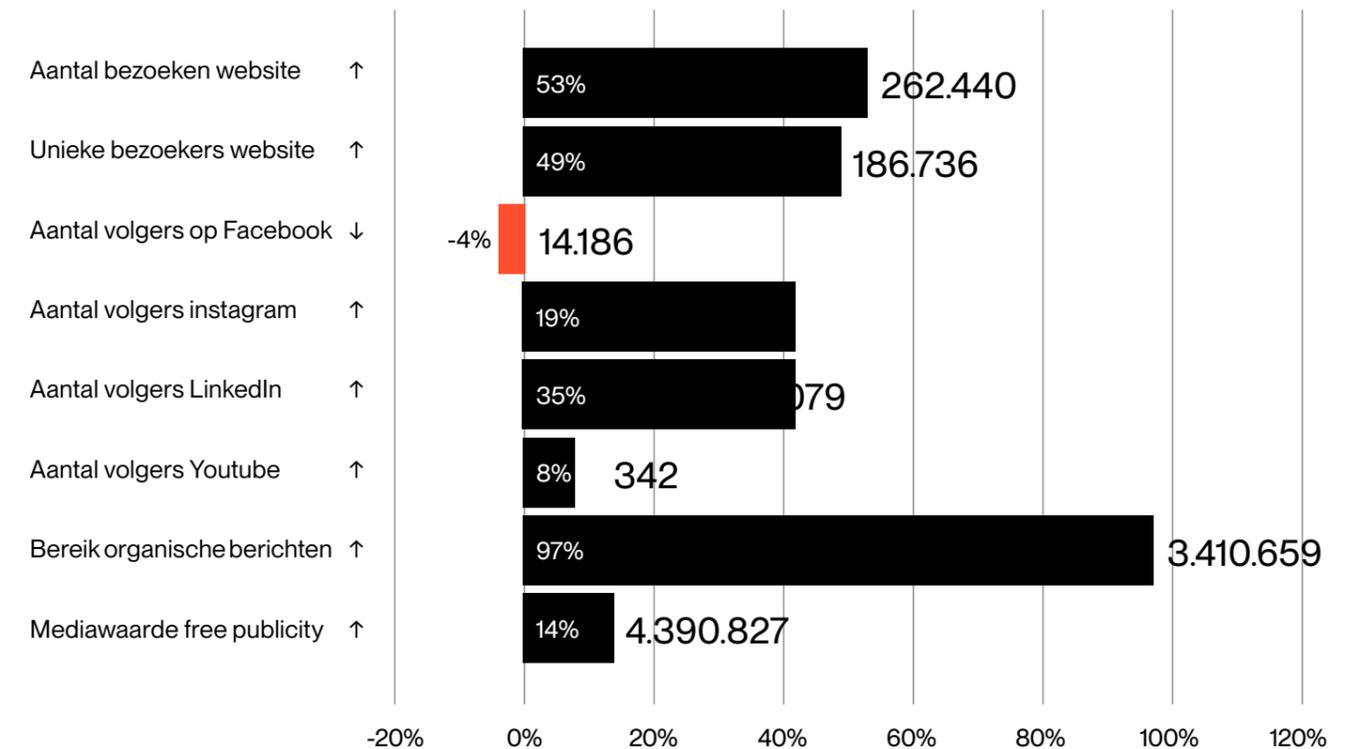
Op basis van de positionering is Studio Isabelle Vaverka gevraagd een nieuwe identiteit voor Oostpool te ontwikkelen die passend is bij de organisatie in zijn huidige vorm. Half oktober is deze nieuwe *brand style* overal doorgevoerd. Naast (animated) logo's, posterontwerpen, briefpapier, templates en ons gebouw is ook de website grondig onder handen genomen met naast een nieuw uiterlijk ook een nieuwe indeling en verbeterde navigatie. De nieuwe stijl is bij alle stakeholders goed ontvangen en de effectiviteit van de marketing uitingen nam direct flink toe. Naast de invoer van de nieuw stijl is een lange termijn marcomstrategie ontwikkeld die past bij de nieuwe branding en die er mede voor moet gaan zorgen dat de positioneringsdoelen en publieksbereikdoelen worden gehaald de komende jaren.

Online publieksbereik en free publicity in 2022

Het online publieksbereik nam in 2022 een enorme vlucht. Zo nam het aantal volgers op instagram en linkedin flink toe (20 tot 35%) en bereikten we met de online campagnes 150% extra views. De vernieuwing van de website had het gewenste effect: het aantal bezoeken groeide met 53% tot 262.440 en het aantal unieke bezoekers met 49% (186.736). De mediawaarde van alle free publicity groeide tot € 4.390.827,-, een groei van 14% ten opzichte van 2021.

1.3 Zakelijk jaarverslag

Bereik social media



1.3 Zakelijk jaarverslag

1.3.3 Prestaties

In deze subparagraaf wordt een toelichting gegeven op het aantal producties en het aantal uitvoeringen dat van deze producties is gegeven.

Producties

In 2022 werden 17 producties gerealiseerd, waarvan er 8 nieuwe eigen producties waren en 5 nieuwe coproducties. Er waren ook 3 hernemingen van een eigen productie en 1 herneming van een coproductie. 6 producties waren groot gemonteerd met een capaciteit van meer dan 400 stoelen per voorstelling. 11 producties waren gericht op een kleinere publieksgroepen en werden in vlakke vloertheaters, op scholen of op festivals gespeeld. Er werden in 2022 geen producties specifiek voor online/ streaming platforms gemaakt of hernomen.

In totaal werden er ten opzichte van 2021 per saldo twee producties meer gemaakt. Het betreft 2 grote zaal producties meer en 6 midden/klein zaal producties meer, terwijl er 6 online producties minder werden gemaakt. In vergelijking met de normbegroting voor de periode 2021-2022 werden qua nieuwe producties 3 grote zaal producties en 7 producties voor de kleine/midden meer gemaakt.

Uitvoeringen

Van de 17 gerealiseerde producties werden in 2022 totaal 540 uitvoeringen gegeven, waarvan 278 reguliere voorstellingen en 262 schoolgebonden voorstellingen. Begroot waren 160 reguliere en 140 schoolgebonden voorstellingen. Het veel hogere aantal reguliere en schoolvoorstellingen kan verklaard worden doordat in de normbegroting 2022 nog gezien werd als een coronajaar en er daarom een zeer voorzichtige inschatting is gemaakt.

Ten opzichte van 2021 zijn er in 2022 153 reguliere voorstellingen meer gespeeld. Het aantal schoolvoorstellingen steeg eveneens van 145 in 2021 naar 262 in 2022. Aangezien in 2021 de theaters en scholen grotendeels gesloten waren, is de grote toename in 2022 goed te verklaren.

Oost-Nederland

Van de 278 reguliere voorstellingen vonden er 116 in Oost-Nederland plaats: 49 in Arnhem, 44 in de rest van Gelderland en 23 in Overijssel. In de rest van Nederland werd 162 keer gespeeld.

Van de 262 schoolgebonden voorstellingen werden er 239 in Oost-Nederland gespeeld en 23 in de rest van Nederland. 127 voorstellingen vonden plaats in Gelderland en 112 in Overijssel. Oostpool speelde 21 voorstellingen in Arnhem. In 2022 werd 66% van alle voorstellingen van Oostpool in Oost-Nederland gespeeld (2021: 70%).

Gastvoorstellingen

Naast de reguliere en schoolgebonden voorstellingen was Theater Oostpool ontvangend theater voor 5 gastvoorstellingen in 2022 van onder meer Muziektheater BOT en Theatergroep ECHO.

1.3 Zakelijk jaarverslag

1.3.4 Partners

Theater Oostpool werkt plezierig samen met tientallen schouwburgen, theater, festivals en diverse andere partners. Enkele van deze partners worden hieronder besproken.

Toneelhuis Arnhem

De belangrijkste partner voor Theater Oostpool is de Stichting Toneelhuis Arnhem. Deze stichting is eigenaar van ons hoofdgebouw en van het repetitiegebouw. Alle drie de bestuurders van de Stichting Toneelhuis Arnhem zijn ook toezicht-houder bij Theater Oostpool. Er bestaat geen formeel zeggenschap tussen beide stichtingen. Wel maakt de Stichting Toneelhuis Arnhem gebruik van de administratieve infrastructuur van Oostpool en is er een rekeningcourantverhouding met elkaar. De Stichting Toneelhuis Arnhem stelt een eigen jaarrekening op.

Huis Oostpool is een gemeentelijk monument. Het bestaat uit een theaterzaal met 220 zitplaatsen op een tribune, een foyer met bijbehorende faciliteiten, een kleine repetitiestudio, een kostuumatelier en kantoren. In het repetitiegebouw - om de hoek bij Theater Oostpool - zijn twee grote repetitielokalen, een kleine keuken en een berging. Daarnaast huurt het gezelschap van een derde partij aan de rand van de stad een pakhuis waar decors en kostuums worden opgeslagen en waar ook een werkplaats is voor hout- en metaalbewerking t.b.v. decors. Van deze faciliteiten profiteert niet alleen Theater Oostpool zelf. In Arnhem gevestigde professionele toneelgezelschappen, kunnen in overleg gratis gebruik maken van de repetitieruimte van het gezelschap. De horeca in Theater Oostpool wordt sinds medio 2022 in eigen beheer gedaan.

Coproducten

Opnieuw werkte Oostpool veelvuldig met anderen samen aan de productie van voorstellingen:

→ Met Introdans werd de samenwerking in 2022 enorm geïntensiveerd. Er werd een businesscase geschreven voor de ontwikkeling van gezamenlijke huisvesting van beide gezelschappen en gezamenlijk werd de politieke lobby voor de financiering hiervan opgezet en uitgevoerd. Ook werd in de grootschalige coproductie *Midzomernachtsdroom* succesvol samengewerkt.

→ Met Theater Sonnevand in Enschede werden weer twee trailervoorstelling voor jongeren gecoproduceerd en een voorstelling voor in de klas (*Alles wat theater is*). Samen met De Nieuwe Oost werd bovendien een nieuwe voorstelling voor de bovenbouw van het basisonderwijs ontwikkeld (*Koekoeksnest*), die in de loop van 2023 in première zal gaan.

→ Met de Theateralliantie werd een volwaardige nieuwe samenwerking opgezet rond regisseur Pieter Kramer, die met volledige inzet van de beide partners zijn grootschalige familievoorstelling *Wolfgang, het wonderjong* mocht maken.

→ Met Phion, Introdans en Musis&Stadstheater werd plezierig en succesvol samengewerkt rond de megaproductie *Midzomernachtsdroom*.

→ Met Toneelschuur Producties werd een samenwerking opgezet rond de talentontwikkeling van regisseur Abdel Daoudi en de coproductie van de voorstelling *Geschiedenis van Geweld*.

→ Stichting WENDE en Oostpool continúeerden hun samenwerking in 2022 in de tournee van de voorstelling van Wende Sniijders getiteld *De Wildernis*.

→ Op het vlak van talentontwikkeling is de uitstekende samenwerking met De Nieuwe Oost en Frascati gecontinueerd, waardoor kennis en ervaring kon worden uitgewisseld, en er in 2023 weer ruimte is om te coproduceren.

1.3 Zakelijk jaarverslag

Subsidiegevers, sponsors en donateurs

Naast inkomsten uit het spelen van voorstellingen wordt de werking van Theater Oostpool in hoofdzaak mogelijk gemaakt door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de provincies Gelderland en Overijssel, de gemeente Arnhem en de gemeente Nijmegen.

Dirkzwager advocaten & notarissen en Rabobank Arnhem en omstreken zijn vaste samenwerkingspartners vanuit het bedrijfsleven. Zij hechten aan de vestiging in Arnhem van topinstellingen op het gebied van de kunsten en steunen daarom ook Introdans en Phion.

Bij de productie van *Midzomernachtsdroom* werd voor het eerst samengewerkt met het Fonds21 om de educatieve activiteiten te kunnen financieren en daarmee het (publieks)bereik te vergroten. Het is een succesvolle samenwerking geworden, waardoor een zeer grote groep jongeren in Oost-Nederland kon participeren in het project.

Op het gebied van Interactie & Inclusie werd de interessante nieuwe samenwerking met de Gemeente Arnhem, New Dutch Connections en Cultuur Oost in het project *Future Citizens Oost* voortgezet. Het grootste deel van de uitvoering zal in 2023 plaatsvinden.

De samenwerking met de gemeente Nijmegen rond jongerenproductie *Spring Awakening* met de Gemeente Nijmegen als subsidiënt en De Lindenberg als partner was zo succesvol dat de gemeente heeft besloten Oostpool in 2023 en 2024 een jaarlijkse subsidie van EUR 75.000,- toe te kennen. Daarmee kan het effect van de gehele werking van Oostpool nog groter worden in de gemeente Nijmegen.

Gezamenlijke huisvesting Oostpool en Introdans

Er wordt door Introdans en Oostpool constructief en voortvarend samengewerkt om een sluitende business case te ontwikkelen voor een pand waarin de twee gezelschappen gezamenlijk hun repetitieruimte en kantoorruimte kunnen realiseren in de nabije omgeving van het Stadstheater. De Provincie Gelderland heeft in februari 2023 10 miljoen gereserveerd voor de realisatie van de nieuwe huisvesting,

nadat de Gemeente Arnhem dit in het voorjaar van 2022 ook al had gedaan. Een noodzakelijke en belangrijke ontwikkeling voor de continuïteit van Oostpool. Er wordt met beide overheden en Introdans constructief samengewerkt om vanaf 2023 de plannen om te zetten in concrete ontwikkelstappen en bouwactiviteiten.

Netwerk jeugdpodiumkunsten

Vanaf begin 2022 is een begin gemaakt met de netwerkaanpak Jeugdpodiumkunsten in Gelderland. De netwerkaanpak steunt op drie pijlers: het netwerk dat ketenpartners bij elkaar brengt, een subsidieregeling vanuit de Provincie Gelderland die middelen beschikbaar stelt en Retourtje Cultuur Gelderland dat podiumvoorstellingen bereikbaar maakt voor leerlingen die zonder busvervoer geen toegang zouden hebben tot jeugdvoorstellingen in theaters. De drie pijlers samen, dragen bij aan voldoende, professionele podiumkunstvoorstellingen op scholen en in theaters voor alle Gelderse jeugd van 4-18 jaar. Oostpool was vanaf het begin betrokken bij dit krachtige initiatief en is ook de komende jaren een belangrijke speler in het netwerk.

De Generator

De tweede lichting van dit door Oostpool, Introdans, Sonnevand, De Nieuwe Oost, Phion en de Cultuur Academy/Schakel025 gestarte ontwikkelingstraject voor zakelijke helden en talenten in de culturele sector van Oost-Nederland is begonnen. Het traject wordt mede mogelijk gemaakt door de Provincie Overijssel en de Provincie Gelderland.

1.3 Zakelijk jaarverslag

1.3.5 Ondernemerschap

Het totaal aan eigen inkomsten van Toneelgroep Oostpool bedroeg in 2022 €1.408.282. Ze zijn daarmee € 601.782 hoger dan begroot en € 802.165 hoger dan in 2021. Het verschil ten opzichte van de begroting is deels toe te schrijven aan de voorzichtige verwachtingen in de begroting in verband met de coronapandemie. Een groter deel is te verklaren vanuit de zeer succesvolle tournees van vrijwel alle producties van Oostpool in 2022. De publieksinkomsten zijn twee keer zo hoog als begroot en daarmee is de gehele afwijking van de begroting van de totale eigen inkomsten verklaard.

	2022	2021	2020	2019	2018
eigen inkomsten*	1.408.282	606.117	807.864	1.244.836	1.175.846

*genoemde bedragen zijn exclusief verstrekte vrijkaarten

Ondernemerschap wordt in de sector beoordeeld aan de hand van de verhouding eigen inkomsten ten opzichte van ontvangen structurele overheidssubsidies. In 2022 werd 38,9% aan eigen inkomsten behaald. In 2021 was dit percentage 17,3%. De oorzaak van het hoge eigen inkomstenpercentage ligt opnieuw in de enorm hoge publieksinkomsten in 2022, uniek in de geschiedenis van Oostpool.

	2022	2021	2020	2019	2018
% eigen inkomsten	38.9	17.3	24.0	37.2	36.2

1.3 Zakelijk jaarverslag

1.3.6 Risicobeheer

Zoals elke organisatie heeft ook Theater Oostpool te maken met een veelheid aan risico's van een zeer uiteenlopende aard. Het gaat om een bundeling van strategische, operationele en artistieke risico's, die elk met een combinatie van kans en (financiële) impact gevolgen kunnen hebben voor de bedrijfsvoering. De mate waarin deze risico's kunnen worden geaccepteerd hangt zowel af van de mogelijkheden om deze met bepaalde maatregelen te verminderen (verzekeringen, back-up processen, administratieve controlemechanismen, procedures e.d.) als van het weerstandvermogen van de organisatie.

In 2022 heeft risicomanagement adequate aandacht gehad van raad van toezicht, bestuur en management. De risicoanalyse die einde 2021 is gedaan in samenwerking tussen raad van toezicht en bestuur is ook in 2022 toegepast om alle risico's op de verschillende gebieden goed in beeld te houden en beheersmaatregelen te checken en waar nodig te ontwikkelen. In 2022 waren met name risico's aan de orde op het personele vlak. Door het vertrek van enkele zeer ervaren collega's kon de maatregelen die al waren voorbereid in werking worden gesteld om via interim invullingen en gerichte werving goede nieuwe mensen aan te trekken. Ook het uitvallen van de artistiek directeur door overbelasting einde van 2022, kon snel worden opgevangen door de hoogwaardige en brede bezetting van het artistiek team. Risico's op het gebied van huisvesting deden zich ook voor en door de mitigerende maatregelen die waren voorbereid, kon snel worden ingespeeld op de nieuwe situatie door een alliantie aan te gaan met Introdans en een gezamenlijke business case voor te leggen aan de overheden.

Het risicomanagement heeft dus de volle aandacht van directie en managementteam en wordt periodiek besproken. Het bestuur verwacht hiermee alle risico's goed in beeld te hebben en indien nodig passende maatregelen te kunnen nemen.

1.3.7 Financiën

In deze paragraaf wordt een toelichting gegeven op de financiële resultaten en stand van zaken ultimo 2022, zoals weergegeven in hoofdstuk 3: enkelvoudige jaarrekening 2022.

De in de jaarrekening opgenomen begroting is de normbegroting voor 2021 en 2022 uit het beleidsplan 2021 t/m 2024, en het corona addendum. Ten opzichte van deze normbegroting wijken de werkelijke cijfers soms sterk af, omdat de begroting in het beleidsplan gebaseerd is op een gemiddelde van meerdere jaren. Het gezelschap werkt echter met een jaarbudget dat is toegespitst op wat daadwerkelijk allemaal wordt ondernomen, en houdt op die manier de kosten en baten goed in de hand, ook al wijken zij af van het meerjarenplan. Ook de subsidies wijken jaarlijks flink af ten opzichte van de begroting in het beleidsplan, vanwege het al dan niet toevoegen van zogenaamde arbeidsvoorwaardenmiddelen door het ministerie van OCW en de ophoging van de subsidies door alle betrokken overheden met een indexering voor loon- en prijsstijgingen.

Baten

De totale baten uit opbrengsten en subsidies bedroegen over het afgelopen jaar € 5.241.716. Dat is € 720.533 hoger dan de € 4.521.183 die in de normbegroting was opgenomen en € 756.330 hoger dan vorig jaar, toen in totaal € 4.485.386 aan baten werden ontvangen. De reden hiervoor ligt volledig in de enorm hoge publieksinkomsten, waarmee het gehele verschil verklaard wordt. Zoals eerder vermeld had Oostpool vrijwel alleen maar succesvolle producties die volle zalen trokken, en dat is terug te zien in de cijfers.

De totale eigen inkomsten bedroegen in 2022 € 1.408.282. Dat is € 802.165 hoger dan in 2021 en € 601.782 hoger dan de normbegroting. In 2022 kwamen de inkomsten uit het spelen van voorstellingen uit op € 1.083.178. Dat is € 633.178 hoger dan de € 450.000 uit de normbegroting en € 726.654 hoger dan de publieksinkomsten van € 356.524 in 2021. Het veel grotere aantal voorstellingen in 2022 en de veel hogere zaalbezetting zijn de oorzaak van dit enorme verschil.

1.3 Zakelijk jaarverslag

De sponsorinkomsten kwamen in 2022 uit op € 35.000. In 2021 bedroegen die nog € 25.000. Er was hiervoor € 25.000 begroot. Daarmee ligt Oostpool goed op schema om de ambitie waar te maken binnen enkele jaren door te groeien naar € 75.000 jaarlijkse sponsorbijdrage. De inbreng van coproductanten was in 2022 met € 222.390 een stuk hoger dan vorig jaar, toen de inbreng € 172.396 was; maar toch nog € 7.610 lager dan het begrote bedrag van € 230.000. Het verschil met 2021 is verklaarbaar omdat er weer volop samengewerkt kon worden met Sonnevancck rondom de jongerenvoorstellingen, terwijl dat in 2021 door de pandemie nog niet kon.

De indirecte opbrengsten bestaan voor het grootste deel uit inkomsten uit detachering van medewerkers en gastmontages in ons theater. In 2022 werd € 19.334 aan indirecte opbrengsten genoteerd. Dat is flink hoger dan het bedrag in 2021 en flink lager dan de normbegroting van € 40.000. Ondanks dat de detacheringen weer op peil kwamen, was het aantal gastmontages en gastprogrammeringen in Theater Oostpool nog zeer laag, wat het verschil met de begroting verklaart.

De totale bijdragen vanuit private middelen bedroegen € 48.380. Dit is iets hoger dan vorig jaar, met name door de bijdrage van Fonds21 aan de productie *Midzomernachtsdroom*. Ten opzichte van het begrote bedrag van € 56.500 blijft de realisatie achter, omdat er geen inkomsten uit de goede doelen loterijen konden worden gerealiseerd.

De totale structurele subsidies en bijdragen van overheden kwamen in 2022 uit op € 3.620.434. Dat is € 183.351 hoger dan de normbegroting en € 118.865 meer dan in 2021. Dit is grotendeels verklaarbaar vanuit loon- en prijsbijstellingen die jaarlijks door de subsidiënten worden gedaan. Vanuit het Ministerie van OCW werd een incidentele aanvullende subsidie ter hoogte van € 183.000 ontvangen om de gevolgen van de coronapandemie op te vangen (RAOCCC subsidie). Deze subsidie is in 2022 meer dan benut om de extra kosten voor het verplaatsen van de tournees van *Girls and Boys* en *Edward II – The gay king* vanwege de lockdowns te dekken. De hoogte van de RAOCCC subsidie die in 2022 moest worden aangewend om de kosten op te vangen bedroeg € 210.000. Het deel

van het benodigde bedrag dat nodig was maar niet als RAOCC subsidie werd ontvangen in 2022, is onttrokken aan de bestemmingsreserve RAOCC (€ 27.000). In lijn met de voorschriften van het ministerie kunnen met het restant van deze reserve (€ 356.077) de komende jaren de mogelijk nog komende tegenvallers in directe inkomsten door eventuele nieuwe lockdowns en andere tegenvallers die voortkomen uit de veranderende omstandigheden door de lange termijn effecten van de coronapandemie, worden opgevangen. Dankzij deze reserve kunnen de uitgaven aan vaste, tijdelijke en freelance medewerkers ook in de komende jaren op hetzelfde niveau blijven als in de jaren voor de pandemie. Er zijn door Oostpool verder geen gelden vanuit corona steunmaatregelen ontvangen vanuit andere overheden of particuliere fondsen.

Lasten

De totale lasten bedroegen in 2022 € 5.131.848 tegen € 3.856.923 in 2021 en € 4.521.183 volgens de normbegroting. Dat is € 610.665 hoger dan begroot en € 1.274.925 hoger dan in 2021. Onderstaand wordt nader ingegaan op dit grote verschil.

De beheerslasten bedroegen in 2022 € 1.071.296 en zijn € 181.296 hoger dan de normbegroting en € 135.811 gestegen ten opzichte van 2021. Deze stijging is met name toe te schrijven aan de gestegen algemene publiciteitskosten, die verklaarbaar zijn vanuit het positionerings- en rebrandingstraject dat Oostpool in 2022 doorliep. Ook wat betreft de gestegen beheerslasten personeel is dat het grootste deel van de verklaring: er is een projectleider ingehuurd om dit traject te begeleiden.

De totale activiteitenlasten waren met € 4.060.553 veel hoger dan in 2021. Toen bedroegen deze lasten € 2.921.438. De normbegroting is € 3.631.183. Er waren in 2022 veel meer producties en voorstellingen dan begroot en dat verklaart volledig de stijging in zowel de activiteitenlasten materieel als de activiteitenlasten personeel. Een belangrijke post is de coproductiebijdrage aan de Theateralliantie voor *Wolfgang, het wonderjong*, van € 356.995. De Theateralliantie is hoofdproducent van deze productie en alle inkomsten en uitgaven zijn via de boekhouding van onze partner gelopen. De investeringen in activiteitenmaterieel en

1.3 Zakelijk jaarverslag

activiteiten personeel is derhalve niet per post zichtbaar in deze jaarrekening, maar komt samen in de coproductiebijdrage. Dat is de reden dat de post organisatiekosten uitzonderlijk hoog is dit jaar. Ook is zichtbaar dat bij activiteitenlasten personeel de post medewerkers in vaste dienst flink hoger is dan begroot. Dit heeft te maken met het beleid van Oostpool om steeds meer artistieke medewerkers van in vaste dienst te nemen, waaronder regisseurs en dramaturgen.

Resultaat

Het saldo uit gewone bedrijfsvoering over 2022 is € 109.868 positief. In 2021 werd een positief resultaat genoteerd van € 628.463. Het saldo van rentebaten en -lasten maakt dat het uiteindelijke exploitatieresultaat op € 98.575 uitkomt. Dat is 1,9% van de totale exploitatie. Het positieve resultaat is verklaarbaar uit de uitzonderlijk hoge publieksinkomsten die niet waren voorzien. Een combinatie van zoveel succesvolle voorstellingen zal zich zeer waarschijnlijk niet ieder jaar herhalen. 2022 mag derhalve als een zeer welkome maar waarschijnlijk wel incidentele uitschieter beschouwd worden.

Totale eigen vermogen

Het bovengenoemde exploitatiesaldo wordt deels toegevoegd aan de bestemmingsreserve Theatertrailer (€ 60.000). Er is in 2021 een bestemmingsreserve gevormd van € 120.000 ter dekking van de afschrijvingen op de in aanbouw zijnde nieuwe theatertrailer (waarmee Oostpool en Sonnevand met hun jongerenvoorstellingen vanaf einde 2023 langs de Oost-Nederlandse middelbare scholen reizen) ter vervanging van huidige trailer die technisch aan het einde van haar levensduur is. Ook is er op verzoek van de Provincie Gelderland een correctie op het bestemmingsfonds van de Provincie (€ 47.817) gedaan, omdat de Provincie abusievelijk de RAOCC subsidie had meegenomen in haar berekeningen in 2020 en 2021. Op basis van het exploitatieresultaat in 2022 is tevens een nieuwe dotatie gedaan (€ 5.575). Zoals eerder aangegeven is er ook een onttrekking aan de bestemmingsreserve RAOCC gedaan van € 27.000. Het restant van het resultaat is toegevoegd aan de Algemene Reserve (€ 107.817).

Het totale eigen vermogen neemt toe van € 1.242.605 eind 2021 naar € 1.341.184 eind 2022.

Solvabiliteit

Het solvabiliteitspercentage (eigen vermogen/ totaal vermogen*100%) bedraagt per ultimo 2022 58,8 %. In 2021 was dit 62,0 %. Het Ministerie van OCW hanteert 10% als een kritische grens voor culturele instellingen.

Liquiditeit

De liquiditeit wordt beoordeeld aan de hand van de current ratio ((vlootende activa – voorraden)/ kort lopende schulden). Deze ratio bedraagt ultimo 2022 2,11. Eind 2021 was dit kencijfer 2,5. Het Ministerie houdt 1,3 als kritische grens aan. Het gaat hier om een momentopname per 31 december van elk jaar. Oostpool ervaart door het jaar heen geen liquiditeitsproblemen. Het eigen vermogen waarover het gezelschap beschikt is hiervoor een belangrijke verklaring, net als de regelmatige bevoorschotting van de subsidies door de overheden gecombineerd met monitoring van de liquiditeit.

1.3 Zakelijk jaarverslag

1.3.8 Vooruitblik 2023

Theater Oostpool werkt in 2023 aan de hand van de normbegroting die voor dat jaar van toepassing is vanuit de BIS-toekenning 2021-2024 en in overleg met de subsidiënten is bijgesteld in het zogenaamde 'corona addendum'. Deze begroting is opgenomen als paragraaf 3.10 in de jaarrekening.

In verband met de overbelasting van de artistiek directeur waardoor zij tijdelijk niet kon werken, is de marathon productie *Het Achtste Leven* die was voorzien voor het voorjaar van 2023 uitgesteld naar 2024. Dit zal in 2023 impact hebben op de publiekscijfers en het aantal voorstellingen. Het is op het moment van schrijven van dit jaarverslag nog niet duidelijk wanneer Daria Bukvić volledig terug kan keren, en dit heeft invloed op de prognoses voor het jaar 2023, ondanks dat zij uitstekend deels vervangen wordt door interimdirecteur Fanne Boland en co-artistiek leider Char Li Chung. De vaste regisseurs en de gastregisseurs van Theater Oostpool hebben vanzelfsprekend ook diverse producties voorbereid voor 2023, waardoor in z'n algemeenheid de publieke werking van Oostpool niet ingrijpend anders zal zijn dan in 2022.

Over geheel 2023 genomen worden 9 producties gemaakt, waarvan 4 voor de grote zalen. Het verwachte aantal reguliere voorstellingen is 300 en het aantal schoolgebonden voorstellingen 220, met een geschat publieksbereik van in totaal ongeveer 80.000 toeschouwers. Een zeer belangrijk onderwerp in 2023 zal de verdere ontwikkeling van de nieuwbouw van Oostpool samen met Introdans zijn. Doelstelling is om snel een geschikte locatie vast te leggen met de gemeente Arnhem en van daaruit de projectontwikkeling te starten. Oostpool zal dan onder leiding staan van een nieuwe zakelijk directeur/bestuurder, die in het voorjaar van 2023 wordt geworven en voor de zomer in dienst zal treden.

Al met al wordt 2023 opnieuw een belangrijk jaar voor Oostpool, zowel op artistiek als zakelijk vlak. Het bestuur heeft er groot vertrouwen in dat het uitstekende team van Oostpool het publiek opnieuw zal verrassen, ontroeren én wakker schudden; en dat de vervolgstappen in de uitgestippelde koers succesvol worden gezet.

Arnhem, 20 maart 2023

Bestuur Stichting Theater Oostpool,

Michiel Nannen
Zakelijk directeur/bestuurder

Daria Bukvić
Artistiek directeur/bestuurder

2 Verslag van de raad van toezicht



2 Verslag van de raad van toezicht

2022 was voor Theater Oostpool een jaar van het stabiliseren van de ingezette koers en het oogsten van de eerste successen. Na twee roerige jaren waarin de organisatie grote veranderingen onderging en de omstandigheden waarin gewerkt moest worden zeer uitdagend waren, konden de vruchten worden geplukt van alle inspanningen. Onder leiding van de artistiek directeur Daria Bukvić en zakelijk directeur Michiel Nannen, liet Theater Oostpool zien dat ze niet voor niets al bijna 70 jaar aan de frontlinie van nieuwe ontwikkelingen in de kunsten staat en grote impact had en heeft in het maatschappelijke veld in Gelderland en Overijssel. Bijzonder trots is de raad op het grootste muziektheaterspektakel *Midzomernachtsdroom*, dat tot stand kwam door de uitstekende samenwerking tussen Oostpool, Introdans, Phion en Musis&Stadstheater. Een voor Nederland unieke samenwerking die laat zien waar de BIS-organisaties van Oost-Nederland toe in staat zijn. Maar daarnaast werden er nog diverse andere producties gemaakt voor jong en oud, zeer goed werden ontvangen, zoals *Girls and Boys* – dat diverse prijzen won – en *De Bananengeneratie*, dat een stem gaf aan de Aziatische gemeenschap in Nederland en overal in Nederland veel emoties los maakte. Tegelijkertijd werd verder gebouwd aan de professionalisering van de organisatie en kreeg de organisatie een nieuwe naam: Theater Oostpool, met bijbehorende uitstraling. Het resulteerde in een voor Oostpool uniek publieksbereik van bijna 120.000 toeschouwers en een flinke groei in bekendheid in met name Gelderland en Overijssel. Het afgelopen jaar was door dit doorlopende proces van organisatie ontwikkeling en de onverwacht grote successen van de producties voor alle medewerkers weer een intensief jaar, waarbij werkdruk en -stress blijvend om aandacht vragen. De raad wil dan ook haar grote dank uitspreken aan alle betrokkenen bij Oostpool die zich op energieke en zeer gemotiveerde wijze hebben ingezet voor de organisatie. Niet alleen de vaste kern, maar ook al die freelancers en tijdelijke medewerkers die samen het Oostpool netwerk vormen, en die onmisbaar zijn voor een goede werking van het gezelschap.

De volgende onderwerpen komen verderop in dit verslag aan bod.

- De uitbreiding en werking van de raad van toezicht
- Het toezicht op een sociaal veilige, inclusieve, integere en gezonde werkomgeving
- Nieuwbouw Oostpool en Introdans

De uitbreiding en werking van de raad van toezicht

De raad van toezicht heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken in de stichting Theater Oostpool. Hij staat de directie-/bestuursleden met raad terzijde. Bij de vervulling van zijn taak richt de rvt zich naar het belang van de stichting. Daarbij is de raad de werkgever van het bestuur. De rvt is zich bewust van de maatschappelijke rol van Theater Oostpool en probeert in de diverse netwerken van zijn leden aandacht te vragen voor die rol.

Medio 2022 zijn vier nieuwe leden toegetreden tot de raad van toezicht, na een zorgvuldig werving en selectieproces dat begeleid werd door Beljon+Westerterp. Het betreft Naima Azough (onder meer partner bij Colourful People) die de portefeuille human resources op zich neemt, Rob Verhofstad (voorzitter van het college van bestuur van de Hogeschool Arnhem-Nijmegen) met de portefeuille marketing en media, Bert Scholten (onder meer oud-partner BDO Audit & Assurance), verantwoordelijk voor financiën en nieuwbouw, en Eve Hopkins (artistiek directeur Bellevue Theater Amsterdam), met de artistieke portefeuille. Daarmee is de raad weer op volle sterkte gekomen en is direct vanaf juni 2022 een constituerend beraad gestart, begeleid door een extern expert, om de afgelopen jaren te evalueren en de toezichtvisie opnieuw te bepalen. Dit proces heeft een duidelijke visie, portefeuillevindeling en werkwijze opgeleverd. Onderdeel van het proces zijn onder meer een programma van regelmatige kennisontwikkeling bij de raad, een jaarlijkse (zelf)evaluatie en periodieke gesprekken met het bestuur, de personeelsvertegenwoordiging en de externe vertrouwenspersonen. De raad van

2 Verslag van de raad van toezicht

toezicht vergadert minimaal vijfmaal per jaar op basis van een jaaragenda. Op deze manier borgt de raad dat alle te bespreken onderwerpen aan de orde komen en ook duidelijk is welke informatie en wanneer door het bestuur aan de rvt beschikbaar moet worden gesteld. Het bestuur verzorgt elk kwartaal een uitgebreid verslag voor de raad over de ontwikkelingen in de organisatie, zowel artistiek als zakelijk. Ook wordt een prognose gegeven voor de aankomende periode. Daarnaast zijn de leden zoveel mogelijk aanwezig bij première en bij andere bijeenkomsten van het gezelschap, zoals het jaarlijkse eindejaarsdiner. In voorkomende gevallen leggen leden van de rvt en de directie gezamenlijk bezoeken af aan belangrijke stakeholders. Naast de statuten van stichting Theater Oostpool is er een reglement voor de raad

van toezicht en een directiereglement, waarin verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de rvt leden enerzijds en de bestuursleden anderzijds zijn uitgewerkt. Oostpool hanteert de Governance Code Cultuur en past de acht principes van goed bestuur toe. Eenmaal per jaar wordt de code besproken in de rvt en wordt bekeken in hoeverre het besturingsmodel nog voldoet.

Vanwege de gelijktijdige toetreding van vier nieuwe leden van de raad, is het rooster van aftreden een aandachtspunt. In het voorjaar van 2023 zal de rvt in onderling overleg een gespreide aftreding van de verschillende leden vaststellen, zodat de continuïteit in de raad is geborgd. Op dit moment is het rooster van aftreden als volgt:

naam	portefeuille	geb. datum	1e benoeming	1e termijn	2e termijn
Eduard Nazarski	voorzitter	1953	01.06.2021	01.06.2025	01.06.2029
Rinske van Heiningen	personeel	1970	01.01.2017	01.07.2022	—
Christiaan Mooij	artistiek	1973	01.09.2018	01.07.2022	—
Elze Meijering	financiën	1957	01.01.2018	01.07.2022	—
Naima Azough	human resources	1972	01.07.2022	01.07.2026	01.07.2030
Eve Hopkins	artistiek	1972	01.07.2022	01.07.2026	01.07.2030
Bert Scholten	financiën en nieuwbouw	1963	01.07.2022	01.07.2026	01.07.2030
Rob Verhofstad	marketing en media	1972	01.07.2022	01.07.2026	01.07.2030

2 Verslag van de raad van toezicht

Het toezicht op een sociaal veilige, inclusieve, integere en gezonde werkomgeving

Het is onze taak om erop toe te zien dat de kernactiviteiten van het gezelschap zonder gevaar voor continuïteit en in een veilige werkomgeving kunnen worden uitgevoerd. Ten aanzien van de activiteiten van de organisatie in zijn geheel, spreken wij het bestuur periodiek over de artistieke, personele en financiële situatie, keuren het jaarlijkse werkbudget goed, bespreken de feitelijke realisatie in vergelijking met dit budget en de normbegroting zoals die ten grondslag ligt aan de subsidie-toezeggingen. Ook stellen wij, na kennisneming van de rapportering van de externe accountant, de jaarrekening en het jaarverslag vast. Tenslotte nemen we kennis van eventuele feedback van belangrijke stakeholders, zoals de subsidiegevers en de Raad voor Cultuur.

De raad heeft specifieke aandacht voor een sociaal veilige, integere en gezonde werkomgeving en heeft diverse middelen om haar toezichthoudende werk op dit vlak te vervullen. In de jaarlijkse functioneringsgesprekken met de directie/bestuurders zijn deze onderwerpen een belangrijk bespreekpunt en worden er concrete doelen afgesproken voor het navolgende jaar. Deze gesprekken vinden in de maanden juni/juli plaats en worden schriftelijk vastgelegd. Daarnaast spreekt de raad periodiek met de personeelsvertegenwoordiging, ook zonder aanwezigheid van de directie. De pvt geeft de rvt het duidelijke signaal af dat ze zeer tevreden is over de sociale veiligheid, de open communicatie en de mogelijkheden om hulplijnen in te zetten als dat aan de orde is. Wel is er zorg over de werkdruk. Een belangrijke andere informatiebron zijn de externe vertrouwenspersonen, die jaarlijks (geanonimiseerd) rapporten over hun werk en hun waarnemingen en dit in een gesprek met de raad toelichten. De rapportage van de vertrouwenspersonen is in het bestuursverslag integraal terug te lezen.

De raad is tevreden over het functioneren van de vertrouwenspersonen en de ontwikkeling van de organisatie op het gebied van veiligheid en inclusiviteit. Wel zal er opnieuw gesprek plaats vinden met het bestuur over de werkdruk. Het feit dat de artistiek directeur zelf einde 2022 ook tijdelijk is uitgevallen door overbelasting, geeft aan dat op dit vlak zeker verbeteringen mogelijk zijn.

Nieuwbouw Oostpool en Introdans

Een belangrijk aandachtspunt voor de raad is de huisvesting van Oostpool op de langere termijn. De directies van Oostpool en Introdans hebben in 2022 hard gewerkt om de plannen voor gezamenlijke huisvesting in de nabijheid van het Stadstheater Arnhem verder uit te werken en de financiering veilig te stellen. Vertegenwoordigers van de rvt's van beide gezelschappen waren hier actief bij betrokken en hebben regelmatig met elkaar overlegd. De raad heeft het bestuur als klankbord terzijde gestaan en contact gehad met leden van de provinciale staten van Gelderland en de Gemeente Arnhem. De inspanningen van Oostpool en Introdans hebben geresulteerd in een toezegging van een bijdrage 10 miljoen van de gemeente Arnhem en eveneens 10 miljoen vanuit de Provincie Gelderland. Het fundament onder de financiering van de plannen is hiermee gelegd, waardoor nu concreet gewerkt kan worden aan het vinden van de juiste locatie en de voorbereidingen voor het ontwerp- en bouwproces. De raad is positief over het grote draagvlak dat Oostpool en Introdans hebben bij de Provincie Gelderland en de Gemeente Arnhem om toekomstbestendige huisvesting mogelijk te maken.

Jaarverslag en jaarrekening 2022

Zoals elk jaar heeft de externe accountant een vergadering van de raad en het bestuur bijgewoond. Nadat de interimcontrole al goed was verlopen, bleken ook bij de eindejaarscontrole geen grote aandachtspunten te zijn. De managementletter is in gezamenlijkheid besproken en enkele verbeterpunten geagendeerd.

Wij hebben kennisgenomen van zowel het bestuursverslag als van de door het bestuur opgestelde jaarrekening over 2022, die sluit met een positief exploitatieresultaat van €98.575 terwijl een nihil resultaat was begroot. De reden van dit resultaat is de onverwacht hoge publieksopkomst bij vrijwel alle producties van Oostpool, ondanks de lockdown in het begin van 2022. De kosten van het verplaatsen van twee grote tournees vanwege deze lockdown zijn opgevangen met de vanuit het Ministerie van OCW ontvangen RAOCC subsidie en door een beperkt beroep te doen op de bestemmingsreserve RAOCCC, waardoor dit niet drukte op het exploitatieresultaat. Het exploitatieresultaat van €98.575 is als volgt bestemd.

2 Verslag van de raad van toezicht

Er is een dotatie van €60.000 gedaan aan de bestemmingsreserve ter dekking van de afschrijvingskosten van de nieuwe theatertrailer (waarmee Oostpool en Sonnevank langs de Oost-Nederlandse middelbare scholen reizen). Ook is er volgens de regels van de Provincie Gelderland een dotatie gedaan aan het bestemmingsfonds van de Provincie. Het restant van het resultaat is toegevoegd aan de Algemene Reserve.

Wij ontvingen de goedkeurende verklaring van onze externe accountant RA12. De jaarrekening hebben wij ongewijzigd vastgesteld. Tevens hebben wij kennisgenomen van het voorgenomen beleid en de werkbegroting voor 2023 die het bestuur heeft opgesteld. We hebben deze ongewijzigd goedgekeurd.

Arnhem, 20 maart 2023

Raad van toezicht stichting Oostpool

Eduard Nazarski
voorzitter

Bert Scholten
financiën nieuwbouw

Naima Azough
human resources

Eve Hopkins
artistiek

Rob Verhofstad
marketing media

3 Jaar- rekening '22



3.1 Balans per 31.12.'22

ACTIVA		31.12. 2022	31.12. 2021
I	Immateriële vaste activa	—	—
II	Materiële vaste activa	177.900	92.523
	– Inventaris en inrichting	18.974	33.903
	– Andere vaste bedrijfsmiddelen	40.809	58.620
	– Vooruitbetaling op vaste activa	118.117	
III	Financiële vaste activa	—	—
Totale Vaste Activa		177.900	92.523
IV	Voorraden	118.549	0
	– Onderhanden activiteiten	118.549	—
	– Overige voorraden	—	—
V	Vorderingen	267.776	238.873
	– Debiteuren	157.649	88.776
	– Rek. Courant St. Toneelhuis Arnhem	61.049	96.773
	– Belastingen	14.679	—
	– Overlopende activa	30.845	51.515
	– Overige vorderingen	3.555	1.810
VII	Liquide middelen	1.716.922	1.673.837
Totale Vlottende Activa		2.103.247	1.912.711
TOTALE ACTIVA		2.281.141	2.005.234

3.1 Balans per 31.12.'22

PASSIVA		31.12. 2022	31.12. 2021
I	Algemene reserve	532.915	425.094
	– Stichtingskapitaal	4	4
	– Reserve	532.911	425.090
II	Bestemmingsreserve	781.065	748.065
	– RAOCCC	356.077	383.077
	– Digitalisering	44.988	44.988
	– Grootschalige producties	200.000	200.000
	– Theatertrailer	180.000	120.000
III	Bestemmingsfonds Gelderland	27.204	69.446
Totale Eigen Vermogen		1.341.184	1.242.605
V	Voorzieningen	—	—
VII	Kortlopende schulden	777.733	574.268
	– Leveranciers	125.865	179.500
	– Belastingen	83.506	108.492
	– Pensioenen	70.985	4.879
	– Overige schulden	497.378	281.399
	– Rek. Courant St. Toneelhuis Arnhem	—	—
	Vooruitontvangen subsidies / bijdragen	162.203	188.360
	– Vooruitontvangen overige subsidies	115.000	145.000
	– Vooruitontvangen uitkoopsommen	47.203	43.360
Totale Kortlopende Schulden		939.937	762.628
TOTALE PASSIVA		2.281.141	2.005.234

3.2 Exploitatierkening '22

BATEN		Resultaat 2022		Begroting 2022		Resultaat 2021	
01	Publieksinkomsten binnenland		1.083.178		450.000		356.524
02	Recette/kaartverkoop	119.645		60.000		27.911	
03	Uitkoop	180.219		100.000		8.004	
04	Partage	697.603		275.000		313.026	
05	Overige publieksinkomsten	85.712		15.000		7.583	
06	Publieksinkomsten buitenland		—		—		—
07	Totale Publieksinkomsten		1.083.178		450.000		356.524
08	Sponsorinkomsten		35.000		25.000		25.000
09	Vergoedingen coproducent		222.390		230.000		172.396
10	Overige directe inkomsten		—		5.000		—
11	Totaal overige directe inkomsten		257.390		260.000		197.396
12	Totaal directe inkomsten		1.340.568		710.000		553.920
13	Indirecte inkomsten		19.334		40.000		9.747
14	Private middelen – particulieren en vrienden	3.380		10.000		2.450	
16	Private middelen – private fondsen	45.000		46.500		40.000	
18	Totale bijdragen uit private middelen		48.380		56.500		42.450
19	Totaal eigen inkomsten		1.408.282		806.500		606.117
25	Totaal Structurele subsidies		3.620.434		3.437.083		3.501.569
21	Totaal structureel OCW	3.159.301		2.984.628		3.046.243	
22	Totaal structureel Provincie	391.802		387.020		387.020	
23	Totaal structureel Gemeente	69.331		65.435		68.306	
26	Totaal incidentele subsidies		213.000		277.600		377.700
	Incidentele publieke subsidie RAOCC	183.000		277.600		377.700	
	Incidentele subsidie Gemeente Nijmegen	30.000					
27	Totaal subsidies		3.833.434		3.714.683		3.879.269
TOTALE BATEN			5.241.716		4.521.183		4.485.386

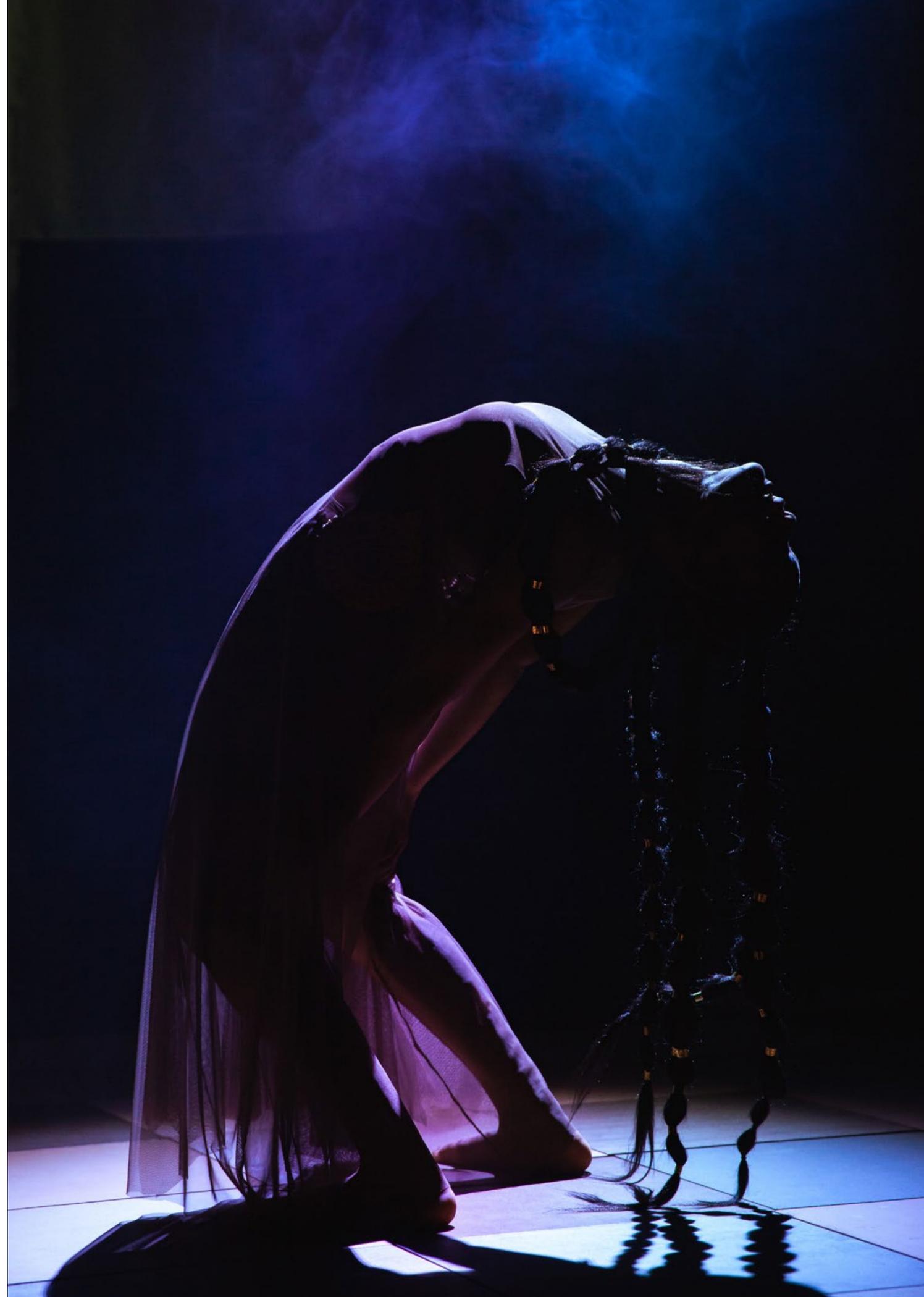
3.2 Exploitatierkening '22

LASTEN		Resultaat 2022		Begroting 2022		Resultaat 2021	
1	Beheerlasten materieel		630.572		500.000		567.666
	– Huisvestingskosten	296.109				309.382	
	– Bureaunkosten	147.740				171.436	
	– Algemene publiciteitskosten	145.654				35.282	
	– Afschrijving	41.069				51.567	
2	Beheerlasten personeel		440.723		390.000		367.819
	– Medewerkers in vaste dienst	324.147		200.000		367.819	
	– Tijdelijke medewerkers/honoraria	116.577		190.000		—	
3	Beheerlasten totaal		1.071.296		890.000		935.485
4	Activiteitenlasten materieel		1.510.827		1.200.000		765.635
	– Voorbereidingskosten	388.201				287.103	
	– Uitvoeringskosten	343.889				115.567	
	– Organisatiekosten	595.669				171.998	
	– Specifieke publiciteitskosten	183.068				190.968	
5	Activiteitenlasten personeel		2.549.726		2.431.183		2.155.803
	– Medewerkers in vaste dienst	1.038.824		888.000		796.360	
	– Uitkering ZW	-53.121				-28.398	
	– WGA en Vakantiereservering	3.080				—	
	– Verzuimverzekering	32.700				36.697	
	– Overige personeelskosten	44.929				21.648	
	– Tijdelijke medewerkers/honoraria	1.483.314		1.543.183		1.329.496	
6	Activiteitenlasten totaal		4.060.553		3.631.183		2.921.438
TOTALE LASTEN			5.131.848		4.521.183		3.856.923
7	Saldo uit gewone bedrijfsvoering		109.868		—		628.463
8	Saldo rentebaten / -lasten		-11.293		—		-10.052
EXPLOITATIERESULTAAT			98.575		—		618.412

3.2 Exploitatierkening '22

PERSONEEL	Resultaat 2022		Begroting 2022		Resultaat 2021	
	fte	Euro	fte	Euro	fte	Euro
Specificatie personeelslasten						
1 – waarvan vast contract	18	1.302.574	21	1.088.000	14	9 66.154
2 – waarvan tijdelijk contract	19	912.008	15	960.000	18	758.147
3 – waarvan inhuur		663.068		773.183		688.745
4 Personeelslasten totaal	36	2.877.650	36	2.821.183	32	2.413.046

VRIJWILLIGERS	Aantal		Aantal		Aantal	
5 Vrijwilligers: fte		1		—		1
6 Vrijwilligers: personen		38		—		34



3.3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Stelselwijzigingen

In 2022 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan.

Schattingswijzigingen

In 2022 hebben zich geen schattingswijzigingen voorgedaan.

Verbonden partijen

Als verbonden partij worden aangemerkt alle rechtspersonen waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen worden aangemerkt als verbonden partij. Ook de bestuursleden, andere sleutelfunctionarissen in de leiding van Oostpool, en nauwe verwanten zijn verbonden partijen. Het bestuur heeft, naast de eerder genoemde partijen, ook Stichting Toneelhuis Arnhem als verbonden partij aangemerkt. Het bestuur van deze stichting bestaat uit drie leden van de Raad van Toezicht van Theater Oostpool. Toneelhuis Arnhem is de eigenaar van zowel Huis Oostpool, als van het eind 2014 in gebruik genomen repetitieggebouw, dat ook in Arnhem is gevestigd. Theater Oostpool betaalt een jaarlijkse huur aan Toneelhuis Arnhem voor het gebruik van deze faciliteiten. Transacties met verbonden partijen worden aangegaan tegen marktconforme prijzen en voorwaarden.

Schattingen

Voor de toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening, is het nodig dat het bestuur van Oostpool zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen, inclusief de bijbehorende veronderstellingen, opgenomen bij de toelichting op de betreffende posten.

Algemene grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening over 2022 is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn 640 inzake de verslaggeving voor organisaties zonder winststreven, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Subsidies Cultuurinstellingen 2022 – 2024 van het ministerie van OCW en de bepalingen van en krachtens de WNT. De jaarrekening is opgesteld in Euro's. De waarderinggrondslagen zijn gebaseerd op historische kosten en kostprijzen.

Continuïteit

De door het ministerie van OCW en andere overheden toegezegde subsidie over de jaren 2021 tot en met 2024 en de verwachtingen ten aanzien van de exploitatie in de nabije toekomst geven het bestuur voldoende vertrouwen in de toekomst. Voor wat de grondslagen voor de waardering van activa en passiva betreft, en voor de bepaling van het resultaat, is derhalve uitgegaan van de veronderstelling van continuïteit. Tenzij anders vermeld zijn activa en passiva opgenomen tegen de geamortiseerde kostprijs. De subsidie van OCW en andere overheden eindigt van rechtswege met ingang van 31 december 2024. Het gezelschap dat 70 jaar bestaat voldeed over de periode 2017 – 2022 ruim aan alle gestelde eisen, zoals ook over de voorgaande periodes. Op basis hiervan verwacht het bestuur ook in de periode 2022 – 2024 aan de gestelde eisen te kunnen voldoen. De gevolgen van corona-crisis zijn voor iedereen groot. Oostpool mocht zich ook in 2022 gelukkig gesteund weten door de aanvullende subsidie van het Ministerie van OC&W ter compensatie van beperkende maatregelen in de eerste maanden van het boekjaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

3.3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Onderhanden activiteiten

Uitgaven voor projectkosten voor nog niet verrichte prestaties worden opgenomen onder de onderhanden activiteiten. Alleen variabele voorbereidingslasten (inclusief werkzaamheden door derden) voor een activiteit die plaatsvindt in een op het verslagjaar volgend boekjaar worden geactiveerd.

Overige voorraden

De voorraden worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of lagere opbrengstwaarde. De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incurantheid van de voorraden.

Overige vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs minus de benodigde voorziening voor vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekeningcourantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Mutatie-overzicht Resultaat	2022	2021
Resultaat jaarrekening 2021 resp. 2020		673.423
Foutherstel		-55.012
Resultaat na foutherstel	618.412	618.412

Bestemmingsreserve

Onder de bestemmingsreserves wordt opgenomen het deel van het eigen vermogen dat is afgezonderd, omdat daaraan door het bestuur een beperktere bestemming is gegeven.

Foutherstel

In de jaarrekening van 2021 werd per abuis € 55.012 aan directe kosten ten laste van de bestemmingsreserve digitalisering opgenomen. Deze specifieke kosten waren in 2021 gemaakte kosten om de Oostpool Live Stream op te zetten en hiervoor de juiste materialen in te kunnen zetten. Het resultaat van 2021 had derhalve € 618.412 moeten bedragen, € 55.012 lager dan in de jaarrekening gepresenteerd werd. Deze fout is gecorrigeerd in de jaarrekening 2022 in overleg met het Ministerie van OCW.

Kortlopende schulden

Schulden met een op balansdatum resterende looptijd van ten hoogste één jaar duiden we aan als kortlopend. Schulden salderen we niet met activa. Schulden waarderen we bij de eerste verwerking tegen de reële waarde. Na de eerste verwerking waarderen we schulden tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor resultaatbepaling

De verantwoording van baten en lasten geschiedt in de periode waarin de activiteiten waarop ze betrekking hebben plaatsvinden. Van coproducties met andere gezelschappen worden de inkomsten en uitgaven waar mogelijk volledig onder hun categoriale rubrieken in de resultatenrekening verwerkt. Het aandeel van derden in deze inkomsten en uitgaven wordt separaat onder 4 Activiteitenlasten materieel 'Organisatiekosten' verantwoord als 'Vergoedingen coproductent'.

Begroting

In de jaarrekening is de begroting van het huidige jaar vermeld, zoals opgenomen in het 'Activiteitenplan 2021-2024 /corona addendum' en ingediend bij de diverse betrokken overheden.

Grondslagen kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht opgenomen bestaan uit de liquide middelen.

3.4 Prestatieoverzicht '22

	Begroting 2022		Begroting 2024		Realisatie 2022		Realisatie 2021	
PRODUCTIES	Aantal		Aantal		Aantal		Aantal	
1 Producties	7		9		17		15	
2 – waarvan producties (groot) (bedoeld voor zalen met meer dan 400 zitplaatsen)	3		4		6		4	
2a – waarvan online producties					—		6	
VOORSTELLINGEN EN BEZOEKEN	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
3 Reguliere voorstellingen standplaats	30	4.700	80	12.000	49	9.083	21	2.116
4 Reguliere voorstellingen buiten standplaats	130	24.000	215	50.800	226	94.690	97	24.558
– waarvan in Gelderland (excl Arnhem)					44	14.923	8	829
– waarvan in Overijssel					23	6.316	7	1.037
5 Reguliere voorstellingen buitenland	—	—	5	2.000	3	1.289	—	—
6 Reguliere voorstellingen online					—	—	7	3.140
7 Reguliere voorstellingen totaal	160	28.700	300	64.800	278	105.062	125	29.814
– waarvan gratis bezoeken (zaal)						5.621		1.964
– waarvan gratis bezoeken (online)						—		627
– waarvan betaalde bezoeken (zaal)						98.171		24.712
– waarvan betaalde bezoeken (online)						—		2.511
8 Schoolgebonden voorstellingen	140	4.200	220	15.600	262	13.400	145	6.594
– waarvan zaal					262	13.400	132	4.467
– waarvan online					—	—	13	2.127
Totaal voorstellingen	300	32.900	520	80.400	540	118.462	270	36.408

3.4 Prestatieoverzicht '22

	2022	2021
Aantal scholen waarmee is samengewerkt	59	41

SOCIAL MEDIA EN MARKETINGBEREIK	2022	2021
Aantal bezoeken website totaal	262.440	171.931
Aantal unieke bezoekers website	186.736	125.622

Aantal volgers op Facebook	14.186	14.790
Aantal volgers instagram	9.060	7.613
Aantal volgers op TikTok	15	n.v.t.
Aantal volgers LinkedIn	1.079	802
Youtube	342	318
Bereik organische berichten	3.410.659	1.729.144
Gemiddelde bereik per organisch bericht	1.980	2.340
Views online target campagnes	19.140.000	7.616.144

Mediawaarde Free publicity	4.390.827	3.836.544
----------------------------	-----------	-----------

Aantal vrijwilligers	38	33
----------------------	----	----

Aantal nieuwsbriefabonnees	10.788	10.434
----------------------------	--------	--------

Colofon

Jaarverslag 2022

Vastgesteld op 20 maart 2023 te Arnhem

Stichting Theater Oostpool

Nieuwstraat 58
6811 HX Arnhem
t (026) 443 76 55

oostpool.nl

KvK 41047361
RSIN 002988781

Redactie Michiel Nannen, Fanne Boland,
Eduard Nazarski, Bert Scholten,
Emeline Honing-Jonis, Bas Grömmel, Nina Bos

Ontwerp Studio Isabelle Vaverka

Foto credits

Joris van Bennekom
Girls and Boys (p. 2, 15)
Midzomernachtsdroom (p. 21, 85)

Bas de Brouwer
De Bananengeneratie (p. 7, 27)
Edward II – The gay king (p. 13, 17)

Rene den Engelsman / Muziektheater BOT
Klap (p. 54 onder)

Juliette de Groot
Alles Wat Theater Is (p. 41)
If a black girl knew (p. 37, 91)
Macbeth (p. 53)
Spring Awakening (p. 1, 45, 79)

Stefan Lucassen / Het Theaterschip
Seggsuelevoorigting (p. 49)

Raymond van Olphen / Stichting Wende
De Wildernis (p. 19)

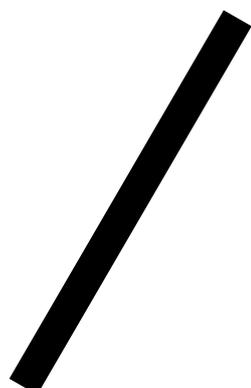
Sanne Peper
Baby Crazy (p. 25)
Filter (p. 47, 50)
Geschiedenis van Geweld (p. 29, 97)
Good Cop (p. 43)
Komt Goed... (p. 23)
Wolfgang, het wonderjong (p. 31)

Sanne Peper / Theatergroep ECHO
Twee geliefden op zoek naar een droomhuis
(p. 54 boven)

@rk_pho / New Dutch Connections
Future Citizens Oost (p. 35)



**theater
oostpool**



**schudt je
wakker**