

theater oostpool



Stichting Theater Oostpool

2025

JAAR VERSLAG

Inhoud

Voorwoord	04
<hr/>	
1. Bestuursverslag	06
1.1 Kort overzicht van 25	08
• 1.1.1 Oostpool in 25 in tien feiten	08
• 1.1.2 Indruk van prijzen, pers & publiek	09
1.2 Meerjarenbeleid	10
• 1.2.1 Visie & missie	10
• 1.2.2 Voortgang activiteitenplan 25-28	11
1.3 Inhoudelijk jaarverslag	14
• 1.3.1 Nieuwe producties in de grote zaal	16
• 1.3.2 Lopende tournees en hernemingen in de grote zaal	18
• 1.3.3 Nieuwe producties en hernemingen in de midden- en kleine zaal	19
• 1.3.4 Context & Educatie	20
• 1.3.5 Jongeren	21
• 1.3.6 Talentontwikkeling	26
• 1.3.7 Gastvoorstelling en verhuur in Huis Oostpool	31
1.4 Zakelijk jaarverslag	32
• 1.4.1 Organisatie	32
• 1.4.2 Publiek	40
• 1.4.3 Kwantitatieve activiteiten	44
• 1.4.4 Partners	45
• 1.4.5 Ondernemerschap	47
• 1.4.6 Risicobeheer	47
• 1.4.7 Financiën	48
• 1.4.8 Vooruitblik 26	51

Inhoud

2. Verslag van de Raad van Toezicht	52
<hr/>	
3. Jaarrekening 2025	56
3.1 Balans per 31 december 2025	58
3.2 Exploitatierkening 2025	60
3.3 Kasstroomoverzicht	63
3.4 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	64
3.5 Toelichting op de balans per 31 december 2025	66
3.6 Toelichting op de exploitatierkening 2025	74
3.7 Vaststelling jaarrekening	83
3.8 Overige gegevens	84
• 3.8.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	84
• 3.8.2 Resultaatsbestemming	88
3.9 Kwantitatief activiteitenoverzicht – Podiumkunsten	89
3.10 Begroting 2026	91
<hr/>	
Bijlage A	93
Hoofd- en nevenfuncties bestuur en toezichthouders	94
<hr/>	
Bijlage B	95
Speellijsten 2025	96
Interactie & Inclusie 2025	103
<hr/>	
Bijlage C	108
Werkzame personen	109
<hr/>	
Colofon	110

Voorwoord

Beste lezer,

“Theater Oostpool is veelzijdig en grensverleggend. De voorstellingen zijn fris, urgent en eigentijds. De zes makers staan midden in de tijd en dagen hun publiek steeds weer uit.” Deze woorden komen van Cathelijne Broers, directeur van Het Cultuurfonds. Theater Oostpool won De Cultuurfondsprijs 2025 bestaande uit een ketting ontworpen door Chequita Nahar en maar liefst 100.000 euro. Een grote opsteker voor de hele organisatie en een prachtige erkenning van het harde werk van de afgelopen vijf jaar, de periode waar de prijs betrekking op heeft. Het laat zien dat Theater Oostpool niet staat voor eenmalige uitschieters, maar consequent een hoge kwaliteit voortbrengt.

Theaterjournalist Ron Rijghard schreef in het NRC een reflectie op het Nederlandse theater in het eerste kwart van deze eeuw. Daarin speelde artistiek directeur Daria Bukvić en daarmee ook Theater Oostpool een eervolle grote rol: *“Regisseur Daria Bukvić groeide uit tot de koningin van het Nederlands theater, terwijl ze compromisloos brandende kwesties op het toneel bleef zetten, en haar casts op een ongedwongen, vanzelfsprekende wijze de diversiteit omarmden die te lang niet meer dan beleid op papier was geweest. (...) In 2021 werd Bukvić artistiek directeur van het zieltogende Theater Oostpool in Arnhem, een van de acht grote theatergezelschappen van het land, dat ze volledig reanimeerde en dat nu weer een bruisend theaterhuis is.”* Los van het feit dat ‘zieltogend’ wat kort door de bocht is en Daria niet alleen stond in de door Rijghard zogenoemde ‘reanimatie’ (zie daarvoor de jaarverslagen vanaf 2020), zijn we sprakeloos door de sleutelrol die toebedeeld wordt.

Het is geweldig dat gezien wordt wat wij zelf ervaren: het gaat Oostpool voor de wind. We bevinden ons pas in het eerste kalenderjaar (en tweede seizoen) van deze BIS-periode 25-28, maar ook onze eigen verwachtingen zijn overtroffen. Onze gemiddelde hoge zaalbezetting hebben wij ook in dit jaar weten te behouden. Een bijzondere vermelding op dat gebied verdient *Pride & Prejudice* in regie van Florian Myjer. Deze voorstelling heeft een onverwacht breed publiek aangesproken, met als gevolg dat de zalen consequent vol zaten, met een ongelofelijke gemiddelde

zaalbezetting van 100%. Ook *Millennial / VREDE* van Hulst&Tarenskeen was een hit, extra bewonderenswaardig omdat het een grote zaal-debuut met onbekende titel was. Het publiek weerspiegelde precies de generatiekloven die zichtbaar werden gemaakt op het toneel: ‘boomers’, ‘genZ-ers’ en bovenal ‘millennials’ vonden hun weg naar het theater. Opvallend ook veel mannelijke millennials, die geen vanzelfsprekende theaterdoelgroep zijn. Soms vallen maatschappelijk momentum, inhoud en stijl perfect samen. Nederland was toe aan deze paradox: een geestige show over een dreigende derde wereldoorlog. Met inspiratie en goede moed zetten wij onze missie voort, met raak intelligent entertainment.

Met genoeg ondertekenen wij,

Mirjam van Tiel
Zakelijk directeur / bestuurder

Daria Bukvić
Artistiek directeur / bestuurder

1 Bestuurs- verslag



1.1 Kort overzicht van 25

1.1.1 Oostpool in 25 in tien feiten

Publieksbereik:

57.476

Websitebezoekers:

330.432

% bezoekers bereikt in Oost-Nederland:

45%

Aantal educatieve activiteiten:

117

Gemiddeld % zaalbezetting van regulier aanbod:

76%

Mooiste compliment:

"dit is waar theater voor bedoeld is"

**** NRC over *Pride & Prejudice*

Podcastbeluisteringen:

4.622

% bezoekers 18-:

25%

Persbereik:

978 artikelen

979.084.565 bereik

Social following:

32.229

€ 13.870.570,- mediawaarde

1.1 Kort overzicht van 25

1.1.2 Indruk van prijzen, pers & publiek

Officiële juryselectie Theaterfestival 25 voor *The Almighty Sometimes*

Cultuurfondsprijs 25 voor Theater Oostpool

Wijkjuryprijs Breda voor *Madame Butterfly*

Zilveren Krekel voor muziekontwerp *Kind of Human*, voor *Démira* en Mick van Broekhoven

Erik Vos Prijs voor Char Li Chung

Charlotte Köhler Stipendiumprijs voor Nina van Tongeren, schrijver van *Koekoeksnest*

"onconventionele en urgente voorstelling"
– NRC ★★★★★ *Madame Butterfly*

"knetterende energie en zinderende emoties"
– Scènes ★★★★★ *Madame Butterfly*

"vaardig geschreven met flitsende dialogen, supergrappig, in een topbezetting bovendien"
– Trouw ★★★★★ *Millennial I VREDE*

"een onvervalst verrukkelijke voorstelling"
– Volkskrant ★★★★★ *Millennial I VREDE*

"scherp, confronterend, humoristisch en met veel zelfspot"
– Nederlands Dagblad *Millennial I VREDE*

"dit is waar theater voor bedoeld is"
– NRC ★★★★★ *Pride & Prejudice*

"meesterlijke compositie"
– Trouw ★★★★★ *Pride & Prejudice*

"Mooie voorstelling. Raakte mij als queer jongen heel erg. Een echte aanrader. Zou graag hebben dat iedereen dit zou zien. Zou voor meer begrip in de wereld zorgen." – Publieksreactie op *Pride & Prejudice*

"Subliem in alle opzichten. Oostpool heeft zich weer overtroffen. Super sterke cast, confronterend, humor, actueel, stof tot nadenken, prachtig decor, geweldig taalgebruik, realistisch, beangstigend en bovenal hoopgevend. Deze moet je gezien hebben" – Publieksreactie op *Millennial I VREDE*

"Heel mooi, energiek, strak gespeeld, mooie schakelingen tussen de rollen, op een mooie manier confronterend, geweldige interpretatie, en gevoelig wellicht zelfs persoonlijk spel. We zaten lekker middenvoor op de eerste rij, je kon de spanning voelen!" – Publieksreactie op *Pride & Prejudice*

"De leerlingen vonden het erg mooi. Het onderwerp sprak hen aan en sommige leerlingen snapten het grote verdriet. Ze zagen ook de mogelijkheid van een robot die hulp biedt bij bijvoorbeeld rouwverwerking, maar waren ook van mening dat er gevaren aan zitten." – Reactie van een docent namens middelbare schoolleerlingen op *Kind of Human*

"Fantastisch! Toneel dat ontregelt, tot nadenken dwingt en nog dagen nawerkt. Precies zoals het moet zijn. Ik verheug me al op de rest van de cyclus." – Publieksreactie op *Millennial I VREDE*

1.2 Meerjarenbeleid

1.2.1 Visie & missie

In 25 startten we met een nieuw geformuleerde missie en visie, zoals opgesteld in het activiteitenplan 25-28 in het kader van de BIS-subsidieaanvraag. Hieronder een iets kortere weergave daarvan.

Missie

We leven in een tijd waarin de menselijke vraag naar erkenning van de ander soms verstaan wordt als het afdwingen van bestaansrecht ten koste van de ander. Er leeft maatschappijbreed het gevoel dat we elkaar even helemaal niet kunnen, of willen, vinden. Oostpool ziet dit als onderdeel van een groter sociaal proces waar theater een positieve bijdrage aan kan leveren. Gemarginaliseerde groepen eisen gezien te worden als vol- en gelijkwaardig. Voor die emancipatie is het nodig vaandeldrager te zijn voor de 'eigen gemeenschap', om de barricades op te gaan om het voorheen gemarginaliseerde of zelfs gebagatelliseerde verschil centraal te stellen. De geschiedenis is bekleed met voorbeelden waarin 'man' hoger aangeschreven staat dan 'vrouw', 'stedeling' hoger dan 'dorpeling', 'wit' hoger dan 'zwart', 'hetero' hoger dan 'homo'. Het was – en blijft – nodig om onderliggende machtsmechanismen binnenstebuiten te keren en in de spotlight te zetten.

In een proces van emancipatie is een fase van polarisatie niet vreemd: het openbaren van een 'ik' gaat gepaard met het afzetten tegen een 'jij'. Dat is een heel gezonde en te stimuleren ontwikkeling, waarin ook Theater Oostpool zijn sporen verdiend heeft. Oostpool bevindt zich nu in de fase waarin niet de fixatie van verschil, maar de kracht van gezamenlijke verandering het hart vormt. Want in elk mens schuilen vele gedaantes en perspectieven die gaandeweg op de voorgrond treden en weer naar de achtergrond verdwijnen. De wereld is altijd in beweging en we kunnen samen bepalen waar het naartoe gaat. Onze voorstellingen geven je het gevoel dichterbij elkaar gekomen te zijn.

Visie

Oostpool maakt 'intelligent entertainment'. We willen de toeschouwer activeren door middel van een fantastische theateravond.

We omarmen het woord 'intelligent' omdat we de toeschouwer op diens bewustzijn en invloed willen aanspreken. We claimen het woord 'entertainment' omdat we ervan overtuigd zijn dat een aantrekkelijke of hilarische theateravond ongelofelijk veel impact heeft op een toeschouwer. Als iets je in je hart raakt kan dat je leven veranderen. Zeker in een tijd waarin veel mensen worstelen met de angst voor diens voortbestaan, bestaanszekerheid en/of gezondheid.

De noodzaak voor sociaal-maatschappelijke verandering komt bij Oostpool voort uit liefde en optimisme. Wij zijn een 'peaceful warrior'. Het theater van Oostpool is scherp en levenslustig. Scherp heb je nodig om te kunnen zien, levenslust is de brandstof voor wendbaarheid. We maken en werken vanuit een nieuw engagement waarin ontspanning en feestelijkheid mede een weloverwogen koers bepalen. Het theater van Oostpool spreekt nieuwe generaties aan, de mensen van de toekomst, die inspiratie en vertrouwen kunnen gebruiken om te zien dat verandering altijd mogelijk is. Het leven is te mooi om er niet voor te vechten. Kom kijken, we hebben geen tijd te verliezen.

Theater Oostpool is:

Activerend – wij zetten aan tot actie

Entertaining – wij vermaken en inspireren

Jong – in hoe wij denken en wat wij maken

Divers – iedereen is welkom

Unapologetic – wij zijn schaamteloos onbevangen en wij durven

1.2 Meerjarenbeleid

1.2.2 Voortgang activiteitenplan 25-28

Dit jaarverslag bijt het spits af van activiteitenplan 25-28. In deze paragraaf richten we ons op de inhoudelijke en artistieke ontwikkeling van deze periode. Om herhaling te voorkomen zal later in het inhoudelijk jaarverslag (1.3) worden stilgestaan bij talentontwikkeling, jongeren, educatie en inclusie en gaan we in het zakelijk verslag (1.4) in op onderwerpen als nieuwbouw, sociale veiligheid/werkdruk, hernemingen, private fondsen, de Governance Code Cultuur, duurzaamheid, digitalisering en archief.

Oostpool is jong en oud tegelijk. Al meer dan 70 jaar neemt Theater Oostpool je mee in wat de wereld 'nu' bezighoudt. Veelal (jonge) vooruitstrevende leiders stonden aan het artistieke roer. Sinds het begin maakt Oostpool theater voor – en door – jonge mensen met oog voor de maatschappij, van de schouwburgen tot in het Oost-Nederlandse klaslokaal. Oostpool woonde in het Stadstheater en Theater aan de Rijn en zit nu in haar derde (en laatste) decennium in het eigen theater aan de Sint-Jansbeek, de beek waar Arnhem aan ontstond.

Drie jaar na de oprichting van Oostpool startte de Arnhemse toneelschool, nog eens vijftien jaar later zag Introdans het levenslicht. Oostpool maakt deel uit van een lokaal gewortelde podiumkunstketen van (voor-)opleidingen, producenten en podia, van oudsher van nationale betekenis. Inmiddels reiken de lokale banden vanzelfsprekend tot o.a. Nijmegen en Enschede en is de landelijke zeggingskracht nog nooit zo groot geweest.

In het jaar 2025 kon de directie (Mirjam van Tiel & Daria Bukvić) het samen ontwikkelde beleid ten uitvoer brengen. Een nieuw samengesteld artistiek team is gestart dat nu bestaat uit regisseurs Daria Bukvić (artistiek directeur), Char Li Chung (assistent artistiek leider), Jan Hulst, Kasper Tarenskeen, Priscilla Vaudelle en Florian Myjer. Zij worden ondersteund door dramaturgen Madelon Kooijman en Fanne Boland. Maandelijks komt het artistiek team samen om ieders artistieke plannen van pril begin tot gedetailleerde uitvoering te bespreken.

Daria Bukvić maakt elk seizoen één grote zaalvoorstelling om daarnaast haar taak als artistiek directeur voldoende ruimte te kunnen geven. In 25 werd haar regie van *The Almighty Sometimes* (gemaakt in het najaar van 24) uitgekozen voor de officiële juryselectie van het Nederlands Theater Festival, waarna de voorstelling op hernemingstournee ging. Haar productie van seizoen 25-26 – *ALETTA de musical* – gaat begin 26 in première, wat verklaart waarom er in dit jaarverslag geen nieuwe regie van haar hand terug te vinden is.

Char Li Chung won de Erik Vos Prijs voor uitzonderlijk regietalent. Chungs *Madame Butterfly* bestond uit drie delen met in elk deel een ander vlijmscherp antwoord op de klassieke opera van Puccini. Op verzoek speelde multitalent Cystine Carreon voor strafrechters op een conferentie over onbewuste vooroordelen het deel waarin zij de belangrijkste aria van de opera zingt en doorbreekt met een vlammend betoog voor strafrechters op een conferentie over onbewuste vooroordelen: "De disruptie in het stuk, het 'rechterlijke' ongemak om ons in het moment over te geven aan zoiets als kunst en jullie vermogen om het thema onbewuste vooroordelen op een andere manier dan wij gewend zijn aan de orde te stellen en het publiek te raken. Kortom: wij waren enorm onder de indruk."

Met *Millennial I VREDE* begonnen Hulst & Tarenskeen aan hun serie komedies over de millennial-generatie en maakten zij hun eerste grote zaalvoorstelling. Waar het doorgaans spannend is of een doorgewinterde vlakkevloer-maker het grote-zaalpubliek weet te verleiden, schoten Hulst & Tarenskeen in één keer raak met hun satirische show over de vraag of millennials bereid zijn te vechten voor hun land. Een greep uit de persreacties: "onvervalst verrukkelijk", "supergrappig", "confronterend".

Florian Myjer debuteerde bij Oostpool met twee projecten in één jaar: met de derdejaars toneelschoolstudenten van ArtEZ maakte hij *Dance Nation*, een bizarre dansshow over de fragiele levensfase van kinderen van dertien. Na de zomer creëerde hij een geheel eigen antwoord op de roman *Pride and Prejudice*. Drie queer spelers weefden de roman en persoonlijke herinneringen aan elkaar, waardoor het proces van sociale definiëring van identiteit invoelbaar

1.2 Meerjarenbeleid

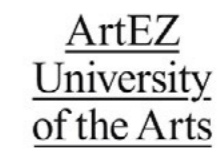
werd gemaakt. Pers- en publieksreacties zijn niet vaak zo overweldigend geweest, met 100% volle zalen tot gevolg.

In de theatertruck maakte 'oude bekende' van Oostpool Abdel Daoudi onze eerste voorstelling over AI. In *Kind of Human* (14+) krijgt een jongen de mogelijkheid om de rouw om zijn overleden zus te doorleven in interactie met een robot in haar gedaante. De voorstelling koos geen partij voor of tegen AI, maar maakte invoelbaar hoe welkom én risicovol een kunstmatige realiteit kan zijn. In *Keet* (12+) maakte Arnhemse maker Karlijn Kistemaker een perfect op de doelgroep aansluitende voorstelling. In een keet op het platteland moet een meisje na haar tijdelijke afwezigheid in een kliniek voor eetstoornissen haar draai weer vinden tussen haar vrienden en gemeenschap.

Tot slot kunnen we vermelden dat de theatertekst *Koekoeksnest* (10+) van Nina van Tongeren, die zij in 2023 schreef in opdracht van Theater aan de Rijn, Theater Sonnevank en Theater Oostpool, in 25 zijn Duitse première beleefde in Berlijn. Nina van Tongeren mocht ook de Charlotte Köhler Stipendiumprijs in ontvangst nemen.

1.2 Meerjarenbeleid

Samenwerkingen in 25



Podcastmaker
en moderator
Viny Tailor

Netwerk Jeugd
Podiumkunsten



De Generator

ABSOLUUT.

Kompanie Kistemaker

rijnijssel



THEATER
A/D RIJN
aangesloten bij
DE NIEUWE OOST



MUSIS
& STADS
THEATER
ARNHEM



Stadsschouwburg
Nijmegen
Concertgebouw
De Vereeniging

1.3 Inhoudelijk jaarverslag

Legenda

Alle cijfers zijn uit 25, speelbeurten in andere kalenderjaren zijn niet meegerekend.



Voorstellingen



Bezoekers



Zaalbezetting







Podcastluisteraars



MADAME BUTTERFLY

Keuze van de
Wijkjury 25

 32
 11.882
 48%
 1.817

Regie: Char Li Chung
Tekst: Sun Li en Vera Morina





In drie totaal verschillende bedrijven gaf deze voorstelling antwoord op de klassieke opera *Madame Butterfly* van Puccini. Problematische Aziatische stereotypelingen werden gefileerd, het vrouwelijk perspectief stond centraal en het eindigde feestelijk, activerend en hoopvol.

Première: 01.03.25, Stadschouwburg Nijmegen
Landelijke tournee: 22.02.25 t/m 17.05.25

[Voorstellingsinfo](#)
[Publieksreacties](#)



MILLENNIAL I VREDE

 29
 13.171
 65%
 880

Regie: Hulst&Tarenskeen
Tekst: Kasper Tarenskeen

Het grotezaal-debuut van het duo Hulst&Tarenskeen verliep bewonderenswaardig vanzelfsprekend. Een voorstelling die kloven tussen generaties blootlegt, een even satirische als realistische blik op de nabije toekomst biedt en bovendien ontzettend grappig is.





Première: 25.10.25, DeLaMar
Landelijke tournee: 18.10.25 t/m 21.12.25

[Voorstellingsinfo](#)
[Publieksreacties](#)



1.3.2 Lopende tournees en hernemingen in de grote zaal

THE ALMIGHTY SOMETIMES

 17*  7.302*
 51%*  1.925*

* in 25

Regie: Daria Bukvić
Tekst: Kendall Feaver

Waarheidsgetrouwe weergave van de worsteling van een jonge vrouw en haar omgeving met haar mentale gezondheid. Door het doorleefde spel en *mindblowing* vormgeving werd dit een louterende ervaring.

Première: 23.11.24, Stadsschouwburg Nijmegen
Landelijke tournee: 16.11.2024 t/m 24.01.25
Nederlands Theater Festival: 09.09.25 en 10.09.25




[Voorstellingsinfo](#)
[Publieksreacties](#)

Officiële
juryselectie
Nederlands
Theater Festival
25



1.3.3 Nieuwe producties en herneming in midden- en kleine zaal

PRIDE & PREJUDICE

 36*  8.107*
 100%*

* in 25

Regie: Florian Myjer

Overweldigend eerlijke en kwetsbare vervaardiging van de klassieke roman van Jane Austen met de levenservaringen van de queer spelers en regisseur. Over opgroeien en oud(er) worden, over (het gebrek aan) eigenwaarde en de gewelddadigheid van vooroordelen.

Première: 08.11.25, Huis Oostpool
Landelijke tournee: 04.11.25 t/m 10.01.26

[Voorstellingsinfo](#)
[Publieksreacties](#)



1.3 Inhoudelijk jaarverslag

1.3.4 Context & Educatie

De afdeling **Interactie & Inclusie (I&I)** zet zich in voor het bereiken van jonge en/of nieuwe doelgroepen. Dit doen zij zowel door het organiseren van context-activiteiten rondom producties als door het produceren van autonome programma's voor wisselende doelgroepen.

Voor **The Almighty Sometimes** zijn in 25 zeven interactieve inleidingen verzorgd; evenals podcast **The Almighty Podcast - Theater Oostpool** met Vinny Tailor, Ralph Kupka (emiritus hoogleraar bipolaire stoornissen) en Nadya van der Sluis (ervaringsdeskundige en trainer voor inclusiviteit op de werkvloer) en voor het onderwijs een verdiepende pagina met achtergrondinformatie.

Voor **Madame Butterfly** zijn in totaal achttien interactieve inleidingen verzorgd. Daarnaast werden er in samenwerking met **Pan Asian Collective** vier panelgesprekken georganiseerd (in Amsterdam, Deventer, Den Haag en Zwolle) en werd de voorstelling vier keer toegankelijk gemaakt voor blinden en slechtzienden (in Utrecht, Groningen, Tilburg en Den Haag). Ook voor deze voorstelling werd een podcast gemaakt (**De Butterfly Podcast - Theater Oostpool**) waarbij Vinny Tailor in gesprek ging met Char Li Chung, de regisseur, en Hui-Hui Pan, de oprichter van **Pan Asian Collective**. Tot slot werd er voor **Madame Butterfly** een nagesprek met de wijkjury georganiseerd.

In samenwerking met het **Nationaal Programma Arnhem-Oost** organiseerden we twee **Mom's Night Out** avonden voor moeders uit Arnhem-Oost, bestaande uit wijken waar veel gezinnen te maken hebben met beperkte middelen. Zo'n zeventig moeders werden met limousines of een party-bus opgehaald, aten samen bij horecagelegenheden waar zij normaal niet snel zouden komen, kregen een inleiding over de thematiek en theaterkijken en bezochten daarna een voorstelling van Theater Oostpool, inclusief een meet & greet na afloop met de cast. Voor moeders die dat wilden, werd er oppas geregeld zodat zij echt even volledig ontzorgd waren. Na de voorstelling was er een nagesprek over de thematiek. Daar zagen we iets moois gebeuren: ongeacht achtergrond,

cultuur of afkomst vonden de vrouwen elkaar in één gedeelde rol: moeder zijn, vrouw zijn, mens zijn. We zijn dan ook blij dat we in 25 de vraag hebben gekregen van de provincie Overijssel om soortgelijke activiteiten in Overijssel te organiseren. De pilot van de Overijsselse **Mom's Night Out** vond plaats in december 25, waarbij 25 moeders met allerlei verschillende achtergronden een volledig verzorgde theateravond kregen in Deventer. In 26 ontwikkelen we dit programma door.

De **gemeente Arnhem** heeft de ambitie om kunst en cultuur voor alle Arnhemmers tussen de 12 en 18 jaar volledig gratis toegankelijk te maken. **Stichting InDifferent** onderzoekt de uitvoerbaarheid onder de programmatitel **ART**, Oostpool werkt mee als partner.

In samenwerking met **De Lindenberg** in Nijmegen ontwikkelden we **KUNST = KUNST**, een workshop/voorstelling in regie van Talla Dirkwager, speciaal voor in de klas. Het project heeft als doel de liefde voor 'kunst en kloaien' bij jongeren aan te wakkeren. De pilot van deze voorstelling is 20 keer gespeeld. De voorstelling speelde voor alle leerjaren binnen zowel het regulier als het speciaal voortgezet onderwijs. De ervaringen uit de tour worden geëvalueerd en meegenomen in de doorontwikkeling en doorstart van **KUNST = KUNST** in 26.

Voor **Keti Koti Arnhem** vertoonden we de documentaire *Kan je het zien?* van Arnhemse documentairemaker en diversiteits- en inclusie-expert **Sahar Noor**. Deze documentaire portretteert vijf Arnhemmers die delen op welke manier zij racisme ervaren in hun dagelijks leven, hoe zij hier mee omgaan en hoe, wat hen betreft, iedereen bij zou kunnen dragen aan een samenleving gebaseerd op respect en menselijkheid. Na afloop van de documentaire ging moderator **Lema Salah** met Sahar en het publiek in gesprek over de deze onderwerpen. Daarnaast hebben we ook intern aandacht besteed aan Keti Koti. In het kader daarvan maakten Oostpoolcollega's samen *heri heri*, de traditionele maaltijd om stil te staan bij 30 juni en 1 juli. Ook liepen verschillende medewerkers mee met de *Prodo Waka*, een stoet door Arnhem om samen de vrijheid te vieren.

1.3 Inhoudelijk jaarverslag

De afdeling Interactie & Inclusie heeft ook haar banden met **ArteZ** versterkt in 25, met name met de opleiding *artist educator* in Arnhem. In 25 hebben we een 'Oostpool-driedaagse' ontwikkeld, waarbij derdejaars van de *artist educators* leerden over de visie van Oostpool op contextprogramma's en daarna aan de slag gingen om voor *Madame Butterfly* contextprogramma's te ontwikkelen. In 26 zullen we deze samenwerking voortzetten.

1.3.5 Jongeren

Sinds 13 jaar maken Theater Oostpool en Theater Sonnevancck samen twee truckvoorstellingen per jaar. Ze reizen in een tot mini-theater omgebouwde vrachtwagentrailer langs schoolpleinen in Oost-Nederland.

In 25 werkte Theater Oostpool extra samen met **Stadsschouwburg en de Vereeniging Nijmegen** omdat zij door de verbouwing van hun theater buiten hun muren publiek moeten vinden. In 25 maakten zij een gezamenlijk programma, waarbij Nijmeegse jongeren naar een voorstelling in de theatertruck kwamen kijken en aansluitend een workshop en rondleiding door De Vereeniging kregen.

Jong Oostpool is het jongerenplatform van Theater Oostpool en biedt jongeren van 15 tot en met 25 jaar de kans om theater van dichtbij te beleven én er actief over mee te denken. Voor een jaarlijkse bijdrage van 15 euro krijgen leden gratis toegang tot alle voorstellingen van Theater Oostpool en nemen zij deel aan een divers en laagdrempelig activiteitenprogramma, met minimaal één activiteit per maand. In 25 kwamen de leden regelmatig samen rondom het theater. Zij bezochten in groepsverband acht voorstellingen en twee open repetities, waarbij de nagesprekken ruimte boden voor ontmoeting, reflectie en verdieping. Daarnaast liet Jong Oostpool zich ook buiten de theaterzaal zien, met de organisatie van een silent disco tijdens de Uitrucht Arnhem en een brainstormpizzavond waarin ideeën en wensen voor toekomstige activiteiten werden gedeeld. Het jaar werd afgesloten met een betrokken en groeiende groep van 46 Jong Oostpool-leden.

Elk jaar wordt er een **jongerenvoorstelling** gemaakt onder leiding van een professioneel Oostpoolteam. Dit jaar vond deze plaats in coproductie met De Lindenberg in Nijmegen. Onder regie van Talla Dirkwager werkten 18 amateurspelers tussen de 15 en 25 jaar intensief samen aan de voorstelling *Headfirst*. In december 25 kwamen alle betrokken jongeren opnieuw samen tijdens een reünie, waar zij gezamenlijk aten en de registratie van de voorstelling terugkeken, als afsluiting van een betekenisvol en verbindend maakproces. Ter illustratie van de sociale cohesie die bij de jongerenvoorstelling ontstaat: een deelnemer van buiten Arnhem en Nijmegen is vanwege diens ervaringen bij dit proces naar Nijmegen verhuisd.

Voor **Theater na de Dam** en in samenwerking met **MBO Theater van Rijn IJssel** en **Musis Sacrum** maakten we een voorstelling in het kader van de herdenking van de gebeurtenissen in de Tweede Wereldoorlog in Arnhem.

We zijn partner bij het **Netwerk Jeugdpodium-kunsten** in Gelderland en Overijssel, in het kader van ons jongerenaanbod in coproductie met Sonnevancck.

KIND OF HUMAN 14+

 109

 8.595

Voorstellingen regulier: 14
Zaalbezetting regulier: 86%
Bezoekers regulier: 899
Schoolvoorstellingen: 95
Leerlingen: 7.696

Winnaar
van de Zilveren
Krekel voor het
muziekontwerp van
DÉMIRA en Mick
van Broekhoven

Coproductie met Theater Sonnevanck

Regie: Abdel Daoudi

Tekst: Vera Morina

Prachtige samensmelting van sci-fi en rouwverwerking. Onderdeel van drie truckvoorstellingen van Abdel Daoudi en Vera Morina waarin filosofische premisses de aanleiding vormen. In 2023 maakten zij al *El Mektoub* over de vraag of het lot bestaat.

Truckvoorstelling, Première: 28.02.25,
Thomas a Kempis College Arnhem,
op schoolpleinen en Festival Hoogte80:
25.02.25 t/m 06.06.25

[Voorstellingsinfo](#)



KEET 12+

 88

 6.941

Voorstellingen regulier: 5
Zaalbezetting regulier: 92%
Bezoekers regulier: 346
Aantal schoolvoorstellingen: 83
Aantal leerlingen: 6.595

Coproductie met Theater Sonnevanck en

Kompagnie Kistemaker

Regie: Karlijn Kistemaker

Tekst: Maaïke Bergstra

Arnhemse maker Karlijn Kistemaker leverde een perfect op de doelgroep afgestemde voorstelling af. Over mentale gezondheid en het terugkeren in je gemeenschap, over vriendschap en hoe moeilijk het is te weten wat de ander nodig heeft, in een context van opgroeien op het platteland.

Truckvoorstelling, Première: 10.10.25,
Stedelijk Lyceum Kottenpark Enschede,
op schoolpleinen: 06.10.25 t/m 12.12.25

[Voorstellingsinfo](#)



HEADFIRST



4



719



67%

Coproductie met Lindenberg Cultuurhuis Nijmegen

Regie: Talla Dirkzwager

Tekst: Talla Dirkzwager en Vera Morina

In deze jongerenvoorstelling vroegen de spelers zich af wat te kiezen: escapisme of activisme?

Een pamflettistische revue met glitters én spandoeken, waaruit maar weer eens bleek dat clowns onze diepe menselijkheid aan de oppervlakte brengen.

Midden- en kleine zaal,

Première: 07.05.25,

02.05.25 t/m 08.05.25

Lindenberg Cultuurhuis Nijmegen

[Voorstellingsinfo](#)



1.3 Inhoudelijk jaarverslag

1.3.6 Talentontwikkeling

Hulst&Tarenskeens debuteert in de grote zaal ging zo vanzelfsprekend dat je bijna zou vergeten hoe groot deze stap is. Doorgaans is er weinig uitwisseling tussen schouwburg en vlakke vloer-circuits en toch hebben zij direct een groot publiek aan zich weten te binden. **Florian Myjer** maakte met *Pride & Prejudice* zijn regiedebuut. Eerder werkte hij als performer en/of lid van een collectief met vaak een eindregisseur. Bij de studentenvoorstelling *Dance Nation* en *Pride & Prejudice* zat hij voor het eerst volledig op de regiestoel, met alle touwtjes in handen.

Mika de Pee speelde in 2022 nog mee in de ArtEZ derdejaarsproductie *Macbeth* in regie van Abdel Daoudi. In *The Almighty Sometimes* stond hij naast grootheden als Renée Soutendijk en Maartje Remmers. **Just van Bommel** maakte als performer de stap naar acteur in *Pride & Prejudice*. Singersongwriter **Démira's** eerste (!) compositie speciaal gemaakt voor theater – voor *Kind of Human* – viel meteen in de prijzen door de Zilveren Kerkel van het Theaterfestival.

Het talentontwikkelingstraject met het **Arnhemse jonge makerscollectief ABSOLUUT**, werd een groot succes. De ontwikkelingssubsidie die door de provincie Gelderland werd gehonoreerd leidde tot de voorstelling *FLITS*, en werd een publiekstrekker op de zomerfestivals van 25. Oostpool ondersteunde hen op technisch, dramaturgisch, productioneel en marketingvlak. In 26 blijven we betrokken bij hun volgende voorstelling *DIXI*.

Dit jaar hebben we minder **stagiaires** in huis gehad dan andere jaren, maar de stages die we faciliteerden, waren omvangrijker van aard. De techniek had een stagiaire (geluids) techniek mee in de montage en tour van *Millennial I VREDE* en de afdeling productie had gedurende een half jaar met groot succes een stagiaire aan boord. Ook op de I&I-afdeling liepen drie stagiaires mee, bijvoorbeeld voor de randprogrammering van *Madame Butterfly*. Bij dramaturgie was de stagiaire zo succesvol dat zij daarna als inleider voor *Millennial I VREDE* en *Pride & Prejudice* aan de slag ging. Op het vlak van spel hadden we een stagiaire bij *Madame Butterfly* aan boord. De frisse blik van stagiaires zorgt voor nieuwe inzichten, een betere representatie en houdt ons scherp.

Elk jaar maken we een volwaardige voorstelling met **derdejaars Toneelschool van ArtEZ**. Dit jaar geregisseerd door Florian Myjer.

Maud ter Haar rondde haar onderzoek naar sponsoring en een vriendenstichting af. Elders in dit verslag bespreken we de uitkomsten. Dit was onderdeel van het traineeship van **De Generator**, een talentontwikkelingstraject voor zakelijke helden en talenten uit Oost-Nederland, mede mogelijk gemaakt door de provincies Gelderland en Overijssel.

In samenwerking met ArtEZ, Kunstbedrijf Arnhem, MBO Rijn IJssel, Gelderse Onderwijsgroep Quadraam en Aretheem College is Oostpool onderdeel van de **Vooropleiding Oost**, o.a. door middel van gastdocenten uit het artistiek team. Oostpool is sinds 25 penvoerder van dit samenwerkingsverband. De alliantie is dit jaar uitgebreid naar voortgezet onderwijsinstellingen in Nijmegen, waaronder het Montessoricollege. Samen wordt er gewerkt aan het versterken van de culturele keten in Arnhem en Nijmegen, het realiseren van meer culturele diversiteit op de vooropleiding en leerlingen bewust maken van de grote variatie aan mogelijkheden op de arbeidsmarkt binnen de cultuursector (van technicus tot acteur, van dramaturg tot cultuurbezoeker).

Leden van het artistiek team gaven les op verschillende **kunstavopleidingen**, zoals Kasper Tarenskeen die een masterclass schrijven en regie verzorgde aan eerstejaars van verschillende opleidingen aan ATKA. Jan Hulst gaf de derdejaarsacteurs aan de HKU een masterclass teksttoneel aan de hand van het werk van Judith Herzberg. Fanne Boland begeleidde scripties en gaf dramaturgieles op de Toneelschool van ArtEZ.

Met veel enthousiasme waren we in samenwerking met de **Cultuur Academy** begonnen aan het traject voor een junior-lid van de Raad van Toezicht. Helaas moest onze trainee al vrij snel na aanvang door persoonlijke omstandigheden stoppen met dit traineeship.



FRAGMENTEN VAN BESTAAN/ BURGEMEESTER BLOEMERS



3



203



100%

Coproductie met MBO Theater Rijn IJssel
in samenwerking met Musis Sacrum

Regie: Elize Kuiper en Jesper Pouw

Als onderdeel van hun opleiding spelen MBO theater-
studenten in deze voorstellingen in het kader van
Theater na de Dam. Voor de jonge spelers een dubbele
verdieping: ze doen spelervaring op in de praktijk én
ze verdiepen zich in de Arnhemse geschiedenis ten
tijde van WOII.

Midden- en kleine zaal, Première: 04.05.25,
03.05.25 t/m 04.05.25, Musis Sacrum

[Voorstellingsinfo](#)



DANCE NATION



5



556



58%

Coproductie met ArtEZ Toneelschool

Regie: Florian Myjer

Tekst: Clare Barron

Een theatrale collage met de suggestie van een well-
made-play, waarin je afdaalt in de krochten van het
bestaan van dertienjarige kinderen, veelal meisjes.
Over koelbloedige concurrentie tussen vriendinnen,
over faalangst, over de ingrijpende rite-de-passage
van kind naar jongvolwassene.

Midden- en kleine zaal, Première: 04.06.25,
03.06.25 t/m 07.06.25, Huis Oostpool

[Voorstellingsinfo](#)





1.3 Inhoudelijk jaarverslag

1.3.7 Gastvoorstellingen en verhuur in Theater Oostpool

Theater Oostpool stelt, waar mogelijk, haar faciliteiten ter beschikking aan – bij voorkeur regionale – makers of gezelschappen. Gelderse en Overijsselse groepen mogen er gratis repeteren, monteren en/of spelen. Technische, productionele, artistieke en marketing-ondersteuning zijn ook mogelijk.

Deze gezelschappen waren in Huis Oostpool te zien:

Kompanie Kistenmaker
06.03.25 & 07.03.25
theaterzaal
Samenwerking met Theater aan de Rijn
Bram

Thor Braun
14.03.25
theaterzaal
Afstudeervoorstelling, ArtEZ Toneelschool
Jongens

het zuid land
21.03.25
theaterzaal
Liberty Bell

Theatergroep ECHO
11.09.25 t/m 13.09.25
theaterzaal
try-outs en première
Hoopje Mens

Urland
11.12.25
Theaterzaal
Samenwerking met Theater aan de Rijn
URLAUB Revisited

Deze gezelschappen / organisaties hebben in Theater Oostpool gerepeteerd of activiteiten georganiseerd:

Gemeente Arnhem
31.01.25
Theaterzaal
startbijeenkomst evenementen-seizoen

Kompagnie Kistemaker
05.02.25
03.03.25 t/m 05.03.25
theaterzaal
repetities/montage *Bram*

Thor Braun
17.02.25 t/m 11.03.25
10.03.25 t/m 13.03.25
kleine repetitieruimte, theaterzaal
repetities/montage *Jongens*

Speels Collectief
28.02.25
18.07.25 t/m 22.08.25
kleine/grote repetitieruimte
repetities

Folashade Ilemobade
03.03.25 t/m 04.04.25
kleine repetitieruimte
repetities

ABSOLUUT.
24.03.25
14.04.25 t/m 09.05.25
kleine/grote repetitieruimte
repetities *FLITS*

SP
28.03.25
theaterzaal
politieke avond van SP afdeling Arnhem

Indifferent
03.04.25
grote repetitieruimte
Brainstormsessies en meeting

Theatergroep Echo
08.05.25 t/m 04.07.25
09.09.25 & 10.09.25
kleine repetitieruimte, theaterzaal
repetities/montage *Hoopje Mens*

Muziektheater De Plaats
26.05.25 t/m 05.06.25
grote repetitieruimte
repetities

Theatervooropleiding OOST
12.09.25
kleine repetitieruimte
Vergaderruimte

1.4 Zakelijk jaarverslag

In dit verslag komen alle zakelijke onderwerpen aan bod, van organisatie tot financiën. Waar 24 het laatste jaar vormde van de BIS-periode 21-24, markeert 25 het eerste jaar van de nieuwe BIS-periode 25-28.

Het exploitatieresultaat over 25 bedraagt € 251.603 positief. De totale publieksinkomsten zijn € 752.998. Een belangrijk deel van deze inkomsten werd gerealiseerd door de grote-zaalproducties *VREDE* (€ 221.659) en *Madame Butterfly* (€ 207.604). Daarnaast droegen ook producties in de midden- en kleine zaal substantieel bij aan de publieksinkomsten, waaronder *Pride & Prejudice* (€ 112.822) en de jeugd-producties *Kind of Human* (€ 106.745) en *Keet* (€ 80.500).

Ten opzichte van de begroting is het gerealiseerde resultaat aanzienlijk gunstiger uitgekomen. Deze positieve afwijking wordt voornamelijk verklaard door hogere publieksinkomsten, mede als gevolg van een sterke kaartverkoop bij diverse producties. Daarnaast vielen de beheerslasten lager uit dan begroot, zowel op personele als materiële kosten en organisatiekosten.

1.4.1 Organisatie

Directeur-bestuurder Mirjam van Tiel is voortdurend samen met het team bezig de organisatie nog verder te professionaliseren en stroomlijnen. Zo is de interne overlegstructuur aangepast om zo effectief en efficiënt mogelijk te kunnen overleggen. Naast het MT-overleg, dat vanaf dit jaar alleen is ingericht voor strategische besluitvorming en sturing van de organisatie, is er nu ook een Werkoverleg, waarbij alle afdelingen vertegenwoordigd zijn en waar operationele zaken rondom lopende projecten worden besproken. Dit laatste vond eerder in het MT plaats, waar het eigenlijk niet thuishoort en waarbij niet alle afdelingen waren vertegenwoordigd, waardoor er (te) veel bilaterale overleggen moesten plaatsvinden om iedereen goed te informeren. De nieuwe structuur wordt positief ontvangen door de medewerkers.

Daarnaast is bijvoorbeeld bij de afdeling Interactie & Inclusie een andere medewerker coördinator geworden. Haar kwaliteiten sluiten beter aan bij deze functie, terwijl de eerdere coördinator juist een heel belangrijke bijdrage kan leveren bij inhoudelijke projecten. Samen met de nieuwe coördinator Lianne Kooij wordt er gewerkt aan meer structuur op de afdeling, goede begeleiding van de medewerkers en het verder ontwikkelen en uitzetten van beleidslijnen. Bij de marketingafdeling zijn de vaardigheden van medewerkers bijvoorbeeld verder doorontwikkeld, waardoor er meer verantwoordelijkheid is komen te liggen bij de medewerkers.

Zo blijft de organisatie zich steeds aanpassen aan nieuwe ontwikkelingen en wordt ervoor gezorgd dat de juiste mensen op de juiste plek komen te zitten en zij met plezier en als professionals hun werk kunnen doen. Medewerkers zelf ervaren het zeer positief dat Oostpool in goed overleg en indien mogelijk open staat voor 'job crafting'. In evaluaties krijgen wij vaak terug dat Oostpool wordt ervaren als fijne en soms zelfs lieve werkomgeving. Er ontstaan meer informele verbindingen tussen afdelingen, bijvoorbeeld door het initiatief vanuit productie om op 'techniekstagedag' te gaan, waarbij collega's zich tijdens een tournee verdiepen in wat er komt kijken bij het bouwen, draaien en breken van een voorstelling. Ook bezoeken collega's

1.4 Zakelijk jaarverslag

van kantoor (bijvoorbeeld Finance) vaker doorlopen van voorstellingen of kijken mee bij een montagedag. Zo ontstaat er steeds meer uitwisseling en kennis over elkaars werkprocessen.

De interne organisatie werkt vanuit de volgende principes:

- We geven zoveel mogelijk ruimte aan meerstemmigheid: streven naar sociale representatie op alle vlakken; het steeds opnieuw laden van begrippen als 'inclusiviteit' en 'diversiteit'; elkaars klankbord zijn, ook als het ongemakkelijk is.
- We stellen ons opbouwend kritisch naar elkaar op: feedback geven én ontvangen is spannend, maar we proberen het toch.
- We staan voor elkaar in: 'I've got your back'; gedeeld vertrouwen en verantwoordelijkheid; we gunnen elkaar iets, op welke positie in de organisatie je ook zit.
- We halen het beste uit de ander en onszelf: we bekijken regelmatig hoe alle schakels (functies, afdelingen, maar bovenal mensen) het beste in elkaar grijpen; samen zijn we meer dan de som der delen; we maken ruimte voor individuele ontwikkeling.
- We wisselen inspanning en ontspanning af: ontspannen is een gezond onderdeel van het leveren van grote creatieve prestaties; soms doen we dingen niet, kleiner of anders.

Personeelsbestand

In 25 bestond het personeelsbestand uit 30,3 fte (24: 29,3 fte), waarvan 21,1 fte voor medewerkers met een contract voor onbepaalde tijd en 9,2 fte voor bepaalde tijd (24 respectievelijk 19,5 fte vast en 9,8 fte tijdelijk). Eind 25 hadden 23 medewerkers een contract voor onbepaalde tijd. De gemiddelde arbeidsduur van medewerkers met een tijdelijk contract bedroeg 30,9 uur per week.

De volgende uitsplitsing kan worden gemaakt:

Fte's vast contract in 25	21,1 fte
Fte's tijdelijk contract in 25	9,2 fte
Gemiddelde arbeidsduur tijdelijke contracten	30,9 uur p.w.

We hebben in dit jaar afscheid genomen van onze zeer gewaardeerde HR-adviseur Linda Sweers, zij heeft in de afgelopen 10 jaar een grote bijdrage geleverd aan Oostpool en het is nu tijd voor haar om andere dingen op te gaan pakken. Voor onze nieuwe HR-medewerker Wouter Tannemaat ontstond hierdoor ruimte om door te groeien naar HR-adviseur.

Aan het eind van het jaar hebben we na 35 jaar trouwe dienst feestelijk afscheid genomen van eerste inspeciënt Han Verweijen. Hij gaat gebruik maken van de RVU. Het is onvoorstelbaar dat we zonder Han verder gaan, hij is van onschatbare waarde geweest voor het Oostpoolteam en het techniek-team in het bijzonder. Anticiperend op een aantal pensioneringen binnen het techniekteam hebben we twee nieuwe jonge mensen mogen verwelkomen, Harm Wellink en Bea Verbeek. We zijn verheugd met deze nieuwe jonge medewerkers en met nu ook een vrouwelijke technicus in het techniekteam.

We hebben na een jaar dienstverband afscheid genomen van het hoofd techniek Jeroen Helsloot, de invulling van zijn rol en de verdere ontwikkeling van het techniekteam sloten helaas onvoldoende bij elkaar aan. Denson Batteké heeft aansluitend hierop naast zijn functie technisch voorbereider de functie van coördinator op zich genomen. In het nieuwe jaar praten we verder met hem en het techniekteam over de juiste ondersteuning en aansturing van deze afdeling.

Om de werkdruk voor ons hoofd productie te verlagen hebben we Geertje Haddingh aangenomen als assistent productie, waarmee de afdeling nu goed en efficiënt is ingericht.

We hebben zeven stagiairs bij Oostpool aan boord gehad. Ook zijn er regisseurs, ontwerpers, schrijvers, technici en acteurs als zelfstandige werkzaam geweest voor Oostpool. De totale som aan honoraria voor deze groep bedroeg in 25 € 786.223 (24: € 1.199.384). Aangezien veel freelancers een totaalbedrag ontvangen voor het maken van een bepaald onderdeel van onze producties, zoals bijvoorbeeld het decorontwerp, is het exacte aantal uur per contract vaak niet vastgelegd. Er is op basis van ervaringscijfers een inschatting gemaakt van het aantal

1.4 Zakelijk jaarverslag

uren dat freelancers voor het gezelschap hebben gewerkt voor de totale som aan honoraria. Deze schatting bedraagt voor 25 ongeveer 17.472 uur (24: ongeveer 26.700 uur).

Fair Practice Code

Oostpool volgt voor vaste en tijdelijke werknemers, stagiairs en vrijwilligers integraal de cao voor Toneel en Dans. Daarnaast hanteert Oostpool de richtlijnen voor honoraria die zijn opgesteld door onder meer de NAPK en de Auteursbond bij het contracteren van freelancers. Auteursrechten zijn volgens de regelgeving georganiseerd voor alle creaties die door Oostpool geproduceerd worden. De vergoedingen voor auteursrechten van overige rechthebbenden worden afgedragen in overeenstemming met de wet. Alle verplichte verzekeringen tegen arbeidsrisico's zijn afgesloten. Oostpoolwerknemers participeren in het pensioenfonds Zorg & Welzijn. Freelancers en vrijwilligers worden gewezen op de mogelijkheden van pensioenopbouw die zij zelf kunnen organiseren.

Oostpool is aangesloten bij de werkgeversorganisatie NAPK en bij belangenorganisatie Kunsten '92. Binnen de NAPK en met de sociale partners vindt een doorgaande dialoog plaats over passende arbeidsvoorwaarden en de balans tussen het leveren van topprestaties met beperkte middelen en eerlijke beloning in een veilige werkomgeving. Oostpool hecht grote waarde aan de juiste inschaling in overeenstemming met het loongebouw van de CAO en is transparant over de gehanteerde werkwijze bij vergoedingen, haar financiën en prestaties. Deze informatie wordt gedeeld door de publicatie van het jaarverslag op onze website.

Makers hebben inzicht in de productiebegrotingen en maken samen met het Hoofd Productie keuzes m.b.t. de financiële mogelijkheden t.o.v. de artistieke invulling.

Ziekteverzuim en werkdruk

In 25 blijft het ziekteverzuim binnen de organisatie laag en stabiel. Het gemiddeld verzuimpercentage bedroeg in 25 1,7%. Dat is een hele lichte stijging ten opzichte van 24 maar het bevestigt wel de ingezette koers op het gebied van duurzame inzetbaarheid en

persoonlijke aandacht voor de medewerkers. Door met de betreffende medewerker in persoonlijk gesprek te blijven op het moment dat het nodig is en signalen rondom dit thema uit de organisatie serieus te nemen, kunnen we op een tijdige en goede manier begeleiding bieden. Niet alleen via de arbodienst maar ook door middel van inzet van persoonlijke coachingsgesprekken.

Werkdruk was ook in 25 een aandachtspunt binnen de organisatie. In verschillende interne overleggen is hier structureel aandacht voor en wordt, waar nodig, direct actie ondernomen. Daarnaast is er sinds een jaar aandacht voor het verbeteren en aanpassen van de werkplekken, onder meer door de aanschaf van geheel nieuw kantoormeubilair voor de gehele kantoororganisatie. Dit om fysieke belasting te beperken en de inzetbaarheid van medewerkers op de langere termijn te waarborgen.

Ontwikkeling en scholing

De reguliere functionerings- en beoordelingscyclus is zodanig opgezet dat er altijd aandacht is voor onder meer de ontwikkeling van de medewerker, de arbeidsomstandigheden en (sociale) veiligheid. Dankzij ontvangen subsidies vanuit het Sociaal Fonds Podiumkunsten en PPO-werktuig konden verschillende trainingen en cursussen worden gevolgd om expertise binnen afdelingen te verdiepen en te verbreden. Ook in 25 heeft Theater Oostpool geïnvesteerd in training en scholing als belangrijk onderdeel van goed werkgeverschap en (organisatie-) ontwikkeling. Met o.a. de inzet van meerdere coachingstrajecten en een training projectmanagement is gewerkt aan het versterken van professioneel leiderschap, onderlinge samenwerking en individuele ontwikkeling. Hierdoor is het eigen inzicht bij medewerkers vergroot, zijn er tools aangereikt om effectiever om te gaan met veranderingen en het eigen talent nog beter te benutten. De training projectmanagement heeft bijgedragen aan het effectiever en efficiënter organiseren van projecten. Ook wordt er geïnvesteerd in vakinhoudelijke verdieping. Zo is het kostuumatelier gestart met een cursus hoeden maken, om op deze wijze kennis en vaardigheden verder uit te breiden om de artistieke kwaliteit van het eindproduct te verhogen. Voor de marketingafdeling is een pr-training ingezet om effectiever en strategischer te communiceren met publiek, pers en de partners.

1.4 Zakelijk jaarverslag

In de paragraaf Talentontwikkeling (1.3.6) wordt ingegaan op de stages en andere talentontwikkeling binnen Oostpool.

Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn onderdeel van de identiteit van Oostpool en met de afdeling Interactie & Inclusie hebben ze ook een structurele inbedding in de organisatie. Als het goed is blijkt uit het geheel van dit verslag een focus hierop. Hieronder een bondige weergave m.b.t. de vier P's.

Programmering: We tonen verhalen die maatschappelijke representatie verbeteren. Bijvoorbeeld mentale gezondheid (*The Almighty Sometimes, Keet*), positie van vrouwen (*Madame Butterfly*), queer representatie (*Pride & Prejudice*), Aziatische representatie (*Madame Butterfly*). In taalgebruik, titelkeuze, grafische vormgeving en fotografie stellen we altijd de vraag of het inclusiever kan (of moet) – ook bij voorstellingen die maatschappelijke representatie niet direct als thema hebben.

Publiek: We bereikten gemiddeld 26% nieuw theaterpubliek (zie ook paragraaf 1.4.2 Publiek) wat dus wil zeggen dat maar liefst een kwart van Oostpool-bezoekers voor het eerst voet zette in het betreffende theater. Omdat we van theaters weten dat die drempel voor een eerste bezoek erg hoog kan zijn, vervult het ons met trots dat we dit percentage nieuwkomers mogen verwelkomen. We hechten veel waarde aan de verjonging van theaterpubliek, zie daarover de paragraaf 1.3.5 Jongeren. Een deel van het prijzengeld van de Cultuurfondsprijs zal ingezet worden om de theatertruck rolstoeltoegankelijk te maken, zodat nog meer jongeren van onze voorstellingen kunnen genieten. De door Het Nationale Theater ontwikkelde 'slimme' AI-bril met ondertiteling is ingezet met *Millennial I VREDE*. Onze website is aangepast aan Europese maatstaven voor mensen met een beperking. Van onze samenwerkingspartner Stichting Jam uit Arnhem – een organisatie voor meiden, vrouwen en moederschap – krijgen we teruggekoppeld dat de deelnemers aan onze *Mom's Night Out*-avonden daarna vaker culturele uitstapjes zijn gaan ondernemen.

Personeel: Binnen Theater Oostpool zien we diversiteit en inclusie ook afgelopen jaar als een belangrijk onderdeel van ons werkgeverschap.

Als het gaat om personeel streven wij naar een samenstelling van ons team die recht doet aan de diversiteit van de samenleving, zowel op als achter het podium. In het proces van werving en selectie werken wij zo transparant en toegankelijk mogelijk. Vacatures worden breed uitgezet en we formuleren onze functie-eisen inclusief en met oog voor potentie en de mogelijkheid om te ontwikkelen.

De afdeling Interactie & Inclusie organiseert aan de start van de repetitieprocessen een inspiratiesessie waardoor we intern kunnen blijven leren en wat ervoor zorgt dat iedereen binnen de organisatie aangehaakt is, zowel kantoormedewerkers als het creatieve team. Zo gaf Jens van Tricht, de oprichter van Emancipator, een masterclass over genderrollen, welke kenmerken wij als maatschappij koppelen aan mannelijkheid of vrouwelijkheid, en hoe wij deze patronen kunnen doorbreken. En voor de theatertrucks voorstelling *Talk Dirty To Me (of niet)* (14+) die in 26 in première gaat, organiseerden we een sessie met de stichting Blootnodig, die ons meenam in hun expertise in positieve sekseducatie voor jongeren.

Daarnaast blijven we investeren in een veilige en respectvolle werkomgeving waarin iedereen zich gezien en gehoord voelt. Door te blijven leren om op een goede manier als personeel met elkaar om te gaan bouwen we stap voor stap aan een organisatie waarin (nieuwe) medewerkers zich duurzaam kunnen ontwikkelen en verbinden aan Oostpool.

Partners: Onze samenwerkingspartners (waarvan er velen ons beleid op D&I versterken) zijn deels hierboven benoemd. Een volledig overzicht is terug te vinden in paragraaf 1.2.2 Voortgang activiteitenplan 25-28.

Governance Code Cultuur

Het bestuur staat er voortdurend bij stil of de maatschappelijke en culturele doelstellingen voldoende centraal staan, zoals bij nieuwe activiteiten of samenwerkingen. Dit wordt breed in de organisatie besproken, zoals met het MT en tijdens het werkoverleg, zodat er een open cultuur is waarbij we met elkaar scherp blijven op o.a. de artistieke integriteit, de maatschappelijke impact en de uitvoerbaarheid (bedrijfsvoering). Waar nodig bespreken we dit ook

1.4 Zakelijk jaarverslag

met stakeholders buiten de organisatie. In het afgelopen jaar is een coproductieovereenkomst gerealiseerd met de vrije producent TEC Entertainment voor de totstandkoming van *ALETTA de musical* in 26. Bij deze nieuwe publiek-private samenwerking is er uitvoerig gesproken over risico's en de beste manier van samenwerking, met zowel de RvT, OCW als collega-gezelschappen en een gespecialiseerde advocaat. Dit met als doel om te allen tijde professioneel, integer en transparant te kunnen handelen.

Oostpool past zowel de principes als de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. In dit jaarverslag wordt op verschillende plekken ingegaan op zaken die betrekking hebben op de aanbevelingen, zoals overleg met interne en externe belanghebbenden, het omgaan met situaties van belangenverstrengeling en risicobeheersing en interne controle. Het bestuur implementeert de GCC in de dagelijkse praktijk en de RvT houdt hier toezicht op. Tijdens het goedkeuren van de jaarrekening/jaarverslag wordt dit onderwerp behandeld in het RvT overleg.

In het directiereglement en het RvT-reglement is het beleid rondom belangenverstrengeling vastgelegd, daarnaast is dit opgenomen in de contracten van de bestuurders. Er staan bij het produceren van theater voortdurend zaken op spanning, bijvoorbeeld belangen tussen het artistieke en het financiële of praktisch haalbare. We houden voortdurend vinger aan de pols of hierbij ook ongewenste belangenverstrengeling op de loer ligt. Het bestuur zorgt voor bewustwording bij zichzelf en in de organisatie over ongewenste belangenverstrengeling. Het bestuur laat in de interne organisatie zien dat zij integer handelen en altijd aanspreekbaar zijn en kritiek serieus nemen.

De rolverdeling tussen bestuurders en RvT is vastgelegd in de statuten en reglementen. Bij verwarring over de rolverdeling is dit tijdens de RvT vergadering besproken en opgelost. De voorzitter heeft tijdens de vergaderingen een belangrijke rol in de naleving hiervan. De zakelijk directeur-bestuurder zorgt vooraf aan de vergaderingen via een schriftelijke rapportage dat de RvT goed geïnformeerd is over de stand van zaken m.b.t. de verschillende onderwerpen,

zoals bedrijfsvoering, financiën, sociale veiligheid en personeelszaken. Daarnaast heeft de RvT jaarlijkse gesprekken met de PVT (personeelsvertegenwoordiging), externe vertrouwenspersonen en worden zij uitgenodigd bij bijvoorbeeld het eindejaarsdiner waar al het personeel aanwezig is, zodat ze ook via andere wegen goed geïnformeerd worden over de voortgang van de organisatie en het welzijn van het personeel.

Het bestuur, bestaande uit een zakelijke en artistieke directeur, is verantwoordelijk voor het ontwikkelen en uitvoeren van beleid, het afwegen van belangen en de contacten met belanghebbenden. Dit alles doen zij met de missie van de organisatie voor ogen. Beide directieleden zijn gezamenlijk eindverantwoordelijk voor het artistieke en het zakelijke beleid. In de uitvoering gebeurt dit vanuit respectievelijk 'artistieke' en 'algemeen zakelijke' verantwoordelijkheden. De organisatiestructuur is ingericht om dit te realiseren en wordt telkens verder gefinetuned, zodat de organisatie zich steeds blijft aanpassen aan nieuwe ontwikkelingen en de juiste mensen op de juiste plek komen te zitten (zie ook 1.4.1), met als doel het zo efficiënt, zorgvuldig en effectief mogelijk uitvoeren van het beleid.

Voor het bestuur van Oostpool is goed werkgeverschap een fundamentele voorwaarde. Dat geldt op alle vlakken, van het volgen van de CAO (Fair Practice) tot het zorgen voor een veilige werkomgeving. Na de leiderschaps crisis in 2020 is de sociale veiligheid van het personeel zo ingericht dat het ondertussen tot in de haartvaten van de organisatie zit, met vastgelegde processen en protocollen. Het risicomanagement is nadrukkelijk onderwerp van gesprek, zowel bij de processen rondom de individuele producties als tijdens het financieel overleg. Bij beslissingen worden telkens de verschillende belangen meegewogen en risico's geïnventariseerd en daarop geanticipeerd. In de producties is de Code D&I succesvol geïmplementeerd. Voor het kantoorpersoneel blijkt dit lastiger te realiseren, maar we blijven op zoek naar mogelijkheden om ook hier een nog betere representatie van de samenleving te realiseren.

In het verslag van de RvT wordt ingegaan op hun vier rollen: toezichthouder, werkgever, adviseur en ambassadeur en op de samenstelling

1.4 Zakelijk jaarverslag

van de raad. Komend jaar zal de Toezichtvisie uit 2022 worden bijgewerkt. Daarnaast gaan een aantal RvT-leden gefaseerd aftreden, daarvoor worden nieuwe profielen opgesteld, waarin het advies van de Raad van Cultuur (Toezicht in de culturele sector – een kunst apart) wordt meegenomen.

Sociale veiligheid

Er wordt aan alle formele veiligheidseisen in het werk voldaan. Er is een goedgekeurde RI&E. De veiligheid en gezondheid op de werkvloer wordt bijvoorbeeld gewaarborgd door de gedragscode 'omgangsvormen en integriteit' die doorgenomen wordt met nieuwe medewerkers en bij de start van elk maakproces aanleiding is voor een gesprek over constructieve maakprocessen. De evaluatiemethodes worden steeds opnieuw tegen het licht gehouden en verbeterd. Ook is er een castingprotocol waardoor gewaarborgd wordt dat castingprocessen gestructureerd verlopen met betrokkenheid van verschillende afdelingen. Daarnaast hebben we leidende principes voor onze organisatie opgesteld, terug te lezen aan het begin van deze paragraaf onder het kopje 'organisatie'.

De directie, het MT en AT laten zien dat zij aanspreekbaar zijn op hun gedrag en dragen uit dat medewerkers bij hen terecht kunnen als er sprake is van ongewenst gedrag en integriteitkwesities. Mocht dat onvoldoende zijn of heeft een medewerker behoefte aan een luisterend oor, dan kunnen medewerkers naar de twee externe vertrouwenspersonen om in vertrouwen ongewenst gedrag en integriteitkwesities te bespreken. Daarnaast kunnen medewerkers terecht bij de onafhankelijke klachtencommissie van Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten, opgericht door de NAPK. De directie heeft met de vertrouwenspersonen Margriet Stok en Bas Scholten gesproken over hun jaarverslag. Zij hebben in het afgelopen jaar twee adviesgesprekken gevoerd met medewerkers, waarbij samen is onderzocht wat wenselijke vervolgstappen zijn en er zijn tools aangereikt om tot een oplossing te komen.

Daarnaast is er een integriteitkwesitie tussen medewerkers besproken en is hiervoor tot een acceptabele oplossing gekomen. Voor zover de privacy het toelaat is er met de directie gesproken over de aard van de gesprekken en is er

gespard over hoe we daar als directie mee om kunnen gaan en de sociale veiligheid in de organisatie steeds weer een stapje verder kunnen brengen. De binnengekomen signalen worden geagendeerd op de RvT-agenda. Daarnaast is gesproken over de jaarplanning, te nemen gezamenlijke acties en de zichtbaarheid van de vertrouwenspersonen.

De externe vertrouwenspersonen hebben afgelopen jaar periodiek overleg gehad met de PVT en de directie. Door middel van een introductiefilm stellen zij zich voor aan de medewerkers, dit gebeurt bij indiensttreding en aan de start van elke productie. Om de sociale veiligheid ook voor ons kantoorpersoneel beter te borgen en de drempel te verlagen naar onze externe vertrouwenspersonen, hebben zij op kantoor met alle afdelingen gesproken en daarna een gesprek gevoerd met de voorzitter en portefeuillehouder HR van de RvT. De medewerkers hebben aan de vertrouwenspersonen aangegeven dat ze daadwerkelijk ervaren dat de deur van de directie openstaat om ongewenst gedrag te bespreken en dat er zo nodig ook wordt gehandeld.

De directie heeft dit jaar formeel twee keer met de PVT gesproken, informeel heeft de zakelijk directeur regelmatig contact om zo de vinger aan de pols te houden m.b.t. signalen vanuit de organisatie. Tijdens de overleggen is er gesproken over de structuur en samenstelling van de PVT; de jaarverantwoording; de afsluiting beleidsperiode 21-24; voortgang bedrijfsvoering en financiën; voortgang nieuwbouw; voortgang artistiek beleid; de jaarrapportage van de vertrouwenspersonen; personeelsaangelegenheden en sociale veiligheid. Er hebben PVT-verkiezingen plaatsgevonden. Hergen Verheul heeft zich teruggetrokken en Luca Renting is verkozen tot nieuw lid. De samenstelling is als volgt: Femke van Neerven (voorzitter), Jan Hulst (secretaris) en Luca Renting (lid).

De zakelijk directeur-bestuurder Mirjam van Tiel heeft samen met directeur-bestuurder Stadsschouwburg Utrecht Sewan Mumcuyan vanuit het Leusdenoverleg (jaarlijks overleg van directies van de BIS-theatergezelschappen en directeuren en programmeurs van de standplaats theaters) het initiatief genomen om de thematiek rondom de sociale veiligheid van

1.4 Zakelijk jaarverslag

directeur(-bestuurders) zelf onder de aandacht te brengen, met als doel om ook voor directeur (-bestuurders) van theaters en gezelschappen te allen tijde een veilige werkomgeving te borgen. Samen met de NAPK en VSCD hebben zij vanuit de Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten aan het begin van het jaar een zeer goed bezochte webinar georganiseerd als aftrap van dit traject en is er daarna een werkgroep opgericht met als doel een handreiking met tools te ontwikkelen voor directeur-bestuurders en RVT's, waarin handvatten worden aangereikt hoe ermee om te gaan als je als directeur zelf te maken krijgt met ongewenste omgangsvormen of (terecht of ten onrechte) wordt beschuldigd van ongewenste omgangsvormen. Mirjam en Sewan zijn hierover in gesprek met de voorzitter van de Raad van Cultuur Kristel Baele. Zij hebben een advies uitgebracht 'Toezicht in de Culturele Sector – een kunst apart', waarin een deel van dezelfde onderliggende problematiek besproken wordt. Kristel Baele is zeer enthousiast over de verdieping die kan worden aangebracht door het uitwerken van de handreiking en vindt dat we hiermee een hiaat invullen dat tot nu toe onbespreekbaar is gebleven, terwijl de urgentie groot is, omdat veel directeuren hiermee te maken krijgen. Er is afgesproken dat wij als initiatiefnemers van deze werkgroep net als de Raad in gesprek gaan met OCW, Cultuur & Ondernemen, NVTC, NAPK en VSCD en dat we daarna met elkaar hierover verder praten om te komen een goed(e) advies en handreiking. In dit kader is ook een pilot intervisiegroep van start gegaan begeleid vanuit de Stichting Sociale Veiligheid directeur(-bestuurders), onze zakelijk directeur-bestuurder neemt hier deel aan.

Nieuwbouw

Dit jaar is er veel gebeurd op het dossier nieuwbouw voor Introdans en Oostpool. De enige beschikbare locatie is door de gemeente Arnhem toegekend aan Introdans, voornamelijk op basis van de staat van hun gebouw. Daarnaast is de volledige subsidie die vanuit de provincie Gelderland beschikbaar was gesteld voor gezamenlijke nieuwbouw voor Introdans en Oostpool herbestemd voor nieuwbouw van Introdans, zodat zij nu er een locatie is z.s.m. kunnen gaan bouwen. Het beschikbare subsidiebedrag van de gemeente Arnhem voor gezamenlijke nieuwbouw voor Introdans en Oostpool is daarom herbestemd voor nieuwbouw van Oostpool. Deze

subsidie was echter ontoereikend, waarmee er nog een financiële opgave lag bij de gemeente en er onzekerheid was over de realisatie van nieuwbouw voor Oostpool.

Na de zomer lagen de kaarten ineens heel anders. Door een financiële meevaller voor de gemeente Arnhem ontstond er ruimte en door de inzet van de wethouder cultuur Cathelijne Bouwkamp is er 14 miljoen euro vrijgemaakt in de gemeentelijke begroting voor nieuwbouw van Oostpool. Voorafgaand aan de besluitvorming over de financiële investering voor nieuwbouw van Oostpool heeft de zakelijk directeur positieve gesprekken gevoerd met de fractievoorzitters en portefeuillehouders cultuur en is er door de directie ingesproken tijdens de politieke avond. Op 12 november kwam voor alle partijen de opluchting toen de gemeentelijke begroting werd vastgesteld waarmee 14 miljoen euro voor nieuwbouw van Oostpool is gereserveerd – een mijlpaal! Er is hiermee een reuzenstap vooruitgezet in dit vaak lastige dossier en de weg is vrijgemaakt voor nieuwbouw voor Oostpool.

De feitelijke nieuwbouw zal uiteraard nog enige jaren op zich laten wachten, daarom is er een MJOP uitgevoerd voor de huidige gebouwen en is er een bouwkundig onderzoek uitgevoerd. Hiermee is inzicht ontstaan in het noodzakelijk onderhoud voor de komende jaren tot aan nieuwbouw.

De twee pakhuizen die wij huurden van een particuliere verhuurder voor opslag van decor op de locatie Schaapdrift zijn in dit jaar overgenomen door de gemeente Arnhem, dit m.b.t. de plannen voor stadsontwikkeling van dit gebied. Op termijn moeten we ergens anders pakhuizen gaan huren. De gemeente kan ons hierbij ondersteunen.

Digitalisering

In 25 nam Oostpool via de marketingafdeling deel aan het project 'Van bezoeker naar fan', geïnitieerd door de NAPK. Dit project had tot doel middels een pilot met meerdere theatergezelschappen manieren te vinden om bezoekers duurzamer aan ons te binden. Met dit doel hebben we de zogenaamde 'meer'-pagina (jargon: *aftercare*-pagina) in het leven geroepen: een online omgeving waar de bezoeker na

1.4 Zakelijk jaarverslag

afloop van de voorstelling een verdieping kan vinden op diens theaterbeleving en ook een bericht kan achterlaten over wat die van de voorstelling vond. Deze pagina hebben we voor zowel *Millennial I VREDE* als *Pride & Prejudice* in het leven geroepen en de resultaten waren goed. De pagina *meer vrede* trok 1.294 gebruikers, de pagina *meer pride* 750 gebruikers. Voor beide pagina's gold een onverwacht hoog terugkompercentage: gemiddeld bezocht men de pagina's 2,4 keer. Het achterlaten van een bericht was (zonder verplichting) gekoppeld aan een inschrijvingsformulier voor onze nieuwsbrief en onze diverse social mediakanalen werden op de pagina's duidelijk onder de aandacht gebracht. In de periode dat dit project liep (november/december 25) zagen we zowel in onze nieuwsbrief inschrijvingen als in onze Instagram *following* een toename die hoger was dan gedurende de rest van het jaar. Dit verklaart mede de toename in ons mediabereik in 25 ondanks het feit dat we een landelijke tournee minder hebben gedaan dan in het voorgaande jaar. Een evaluatie met de NAPK en overige deelnemers heeft inmiddels plaatsgevonden. Vanwege de positieve resultaten (zie ook [De Theaterkrant](#)) krijgt deze pilot in 26 een vervolg.

De *digital first* strategie die de afdeling marketing reeds sinds 21 hanteert wordt ook in de nieuwe BIS-periode gecontinueerd (zie ook de toelichting in het activiteitenplan 25-28). Niet alleen leidt dat tot een continue groei van onze nieuwsbriefabonnees en *social following*, ook onze *video first* strategie in de vorm van campagnes met hoogwaardige promovideo's zijn zeer effectief en genereert een permanent hoge respons. In 25 is voor het eerst geëxperimenteerd met een campagne bestaande uit videocontent van betaalde influencers. Dit had als doel het merk Oostpool en theaterbezoek als interessante vrijetijdsbesteding voor een jonge doelgroep (Gen Z) onder de aandacht te brengen. De resultaten waren positief en in 26 zullen we dan ook verder gaan met het uitbouwen van een videocontent-strategie specifiek voor het jongste deel van onze marketingdoelgroep.

Duurzaamheid

Theater Oostpool werkt met een Team Duurzaamheid dat bestaat uit collega's die zich met dit thema engageren. Onderzocht wordt of het mogelijk is dit structureler in een functie in te bedden, danwel te delen met andere (BIS) organisaties. Theater Oostpool laat zich adviseren en begeleiden door Daan Duurzaam (Daan Stigter en Goos van den Berg). Duurzaamheid staat op elke agenda van het Management Team en het werkoverleg. Gaandeweg doen wij steeds meer ingrepen om onze uitstoot te verlagen. We zijn in de afgelopen periode volledig overstapt op groene stroom en gas. Bij reparaties aan het pand investeren we waar mogelijk in verduurzaming. Daarnaast wordt er met diverse leveranciers intensief overlegd om de aanleverketen zo duurzaam mogelijk te maken. Zo gaat onze vrachtvervoerder investeren in elektrische vrachtwagens en wordt de zonne-aggregaat vanaf de zomer niet meer bijgevoerd met HVO, maar met methanol. Er heeft een bijeenkomst plaatsgevonden met onze vaak terugkerende ontwerpers, om het ontwerp- en maakproces te verduurzamen. Daarnaast wisselen we waar mogelijk decors uit met andere gezelschappen. Het hoofd techniek heeft actief deelgenomen aan de bijeenkomsten van de Koplopersgroep Duurzaamheid bij de NAPK. Vanuit marketing wordt ons publiek aangespoord met de trein te reizen, wordt er gebruikgemaakt van duurzaam papier en ingezet op zo duurzaam mogelijke toi's. We wassen de kostuums met duurzaam wasmiddel en de lunch is geheel vegetarisch.

1.4 Zakelijk jaarverslag

1.4.2 Publiek

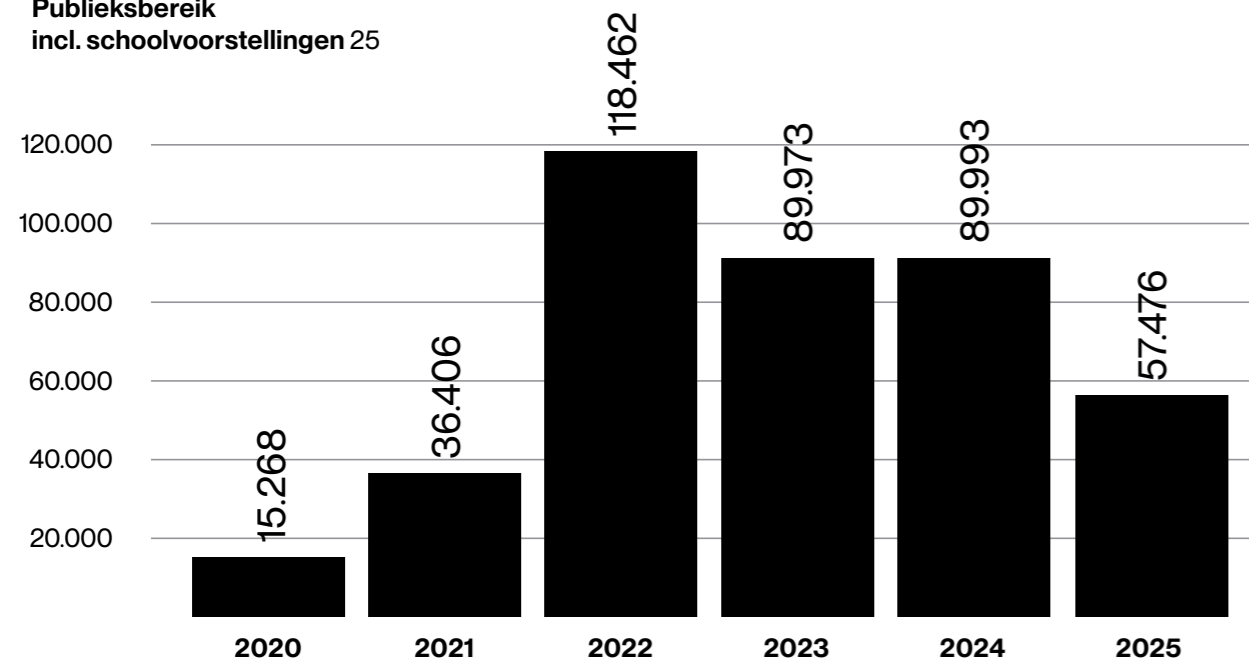
In deze paragraaf wordt een toelichting gegeven bij de kwantitatieve prestaties zoals die in de jaarrekening 25 zijn opgenomen.

Publieksbereik

In totaal hebben de voorstellingen van Oostpool (onderwijs & regulier) 57.476 bezoekers gegenereerd met in totaal 323 speelbeurten. Dit is aanzienlijk lager dan 24 omdat we dit jaar minder hebben geproduceerd. Onze gemiddelde zaalbezetting is met 76% gelijk aan het voorgaande jaar. Het jaar 25 was wat betreft aantallen bezoekers wat grilliger

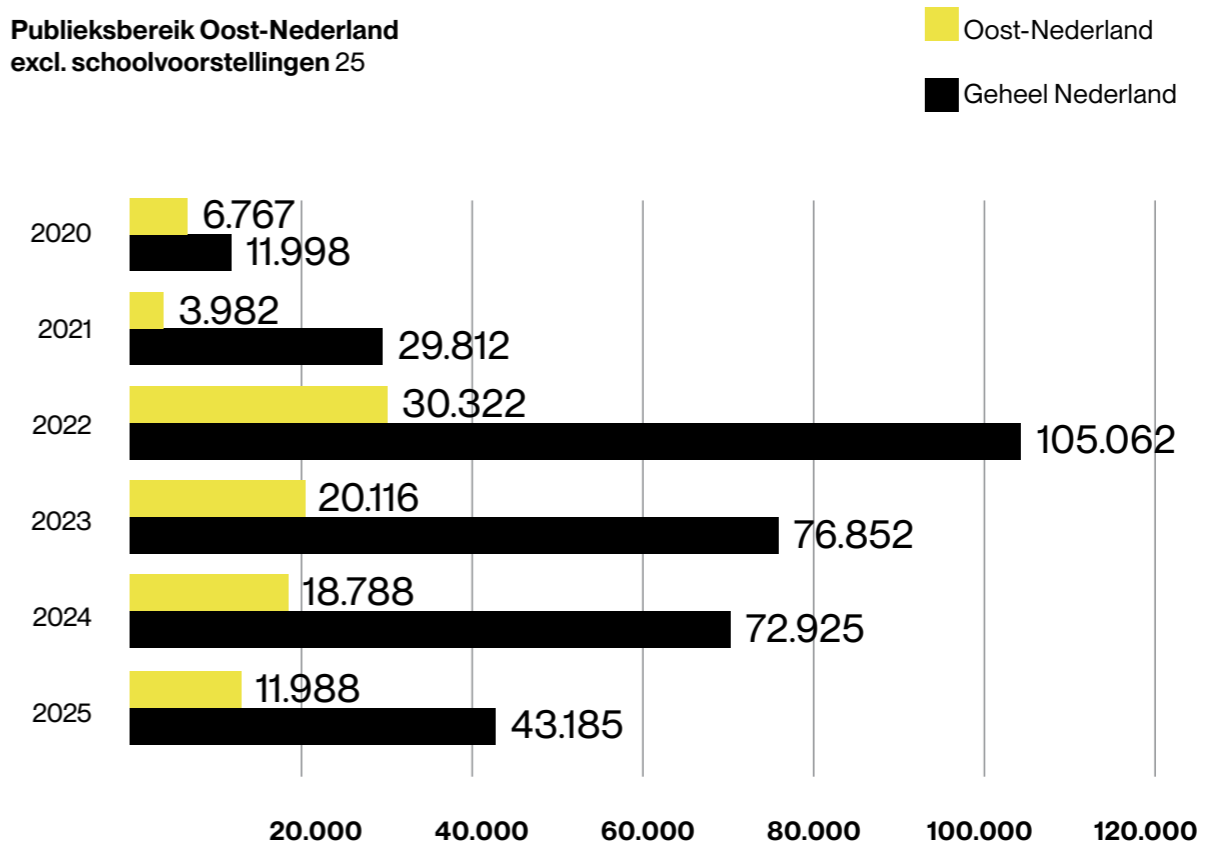
dan voorgaande jaren. Waar we in de eerste helft van het jaar nete maar bescheiden resultaten behaalden met de tweede helft van *The Almighty Sometimes* (7.302 bezoekers, 51% bezetting) en *Madame Butterfly* (11.882 bezoekers, 48% bezetting) liet de tweede helft van het jaar duidelijk hogere aantallen zien met *Millennial | VREDE* die 13.171 bezoekers trok wat neerkwam op een bezetting van 65% en een grote uitschieter in de vorm van *Pride & Prejudice* die met 8.107 bezoekers een zaalbezetting van maar liefst 100% realiseerde. Gemiddeld was 26% van de bezoekers bij onze reguliere voorstellingen voor het eerst in het betreffende theater.

Publieksbereik incl. schoolvoorstellingen 25

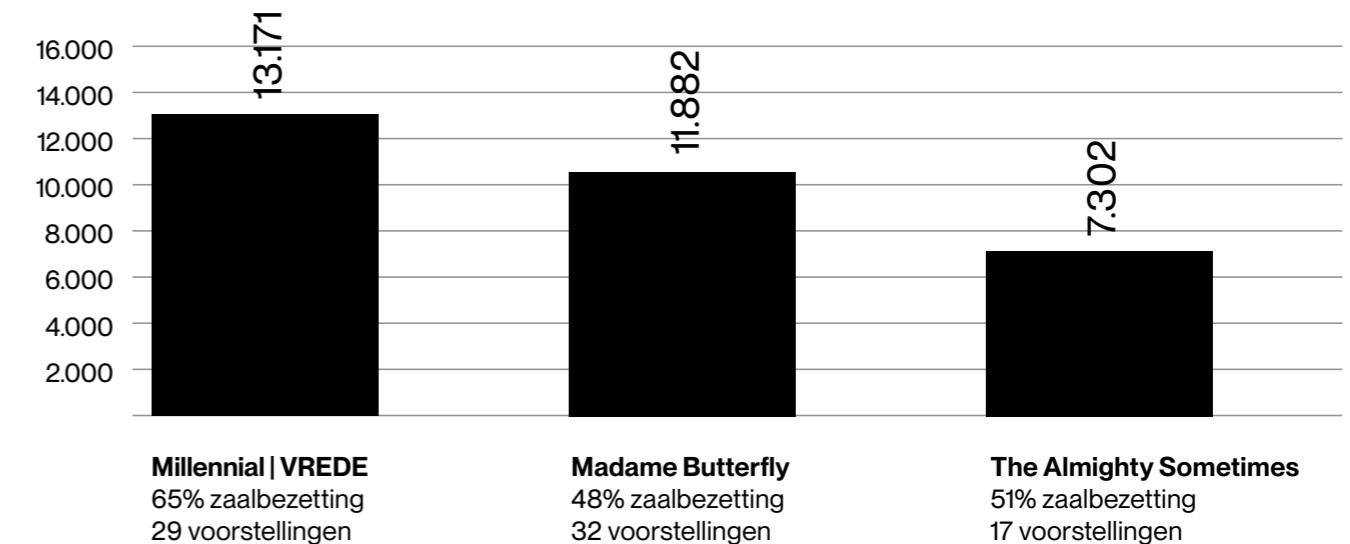


1.4 Zakelijk jaarverslag

Publieksbereik Oost-Nederland excl. schoolvoorstellingen 25

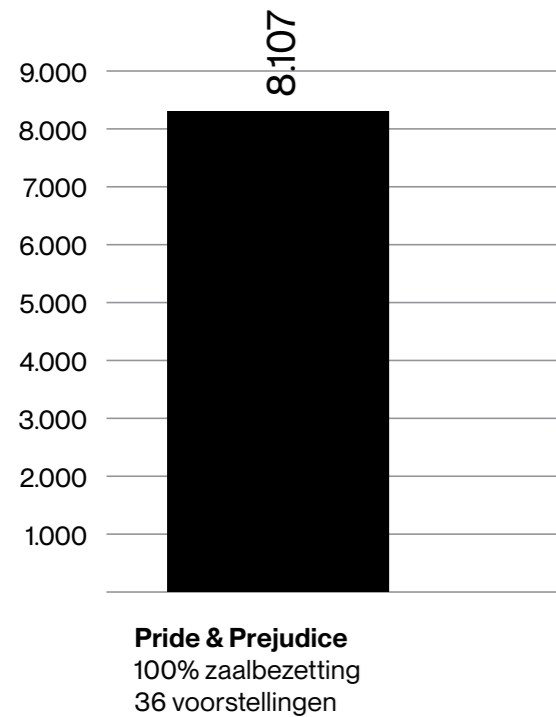


Publieksbereik per productie in de grote zalen (> 400 stoelen) 25



1.4 Zakelijk jaarverslag

Publieksbereik per productie in de midden / kleine zalen (< 400 stoelen) 25



Media

Website: In 25 heeft de website van Oostpool 330.432 bezoeken gegenereerd, dit is een daling van 32% t.o.v. 24. Dit kan verklaard worden vanuit het feit dat we een productie minder hebben gemaakt wat ook een online-campagne minder betekent. Het aantal unieke bezoekers op de website is met 221.337 een daling van 33% t.o.v. 24. Deze daling is in lijn met eerdergenoemde ontwikkeling in 25. Het grootste deel van de traffic naar onze website is toe te schrijven aan organic search en organic social.

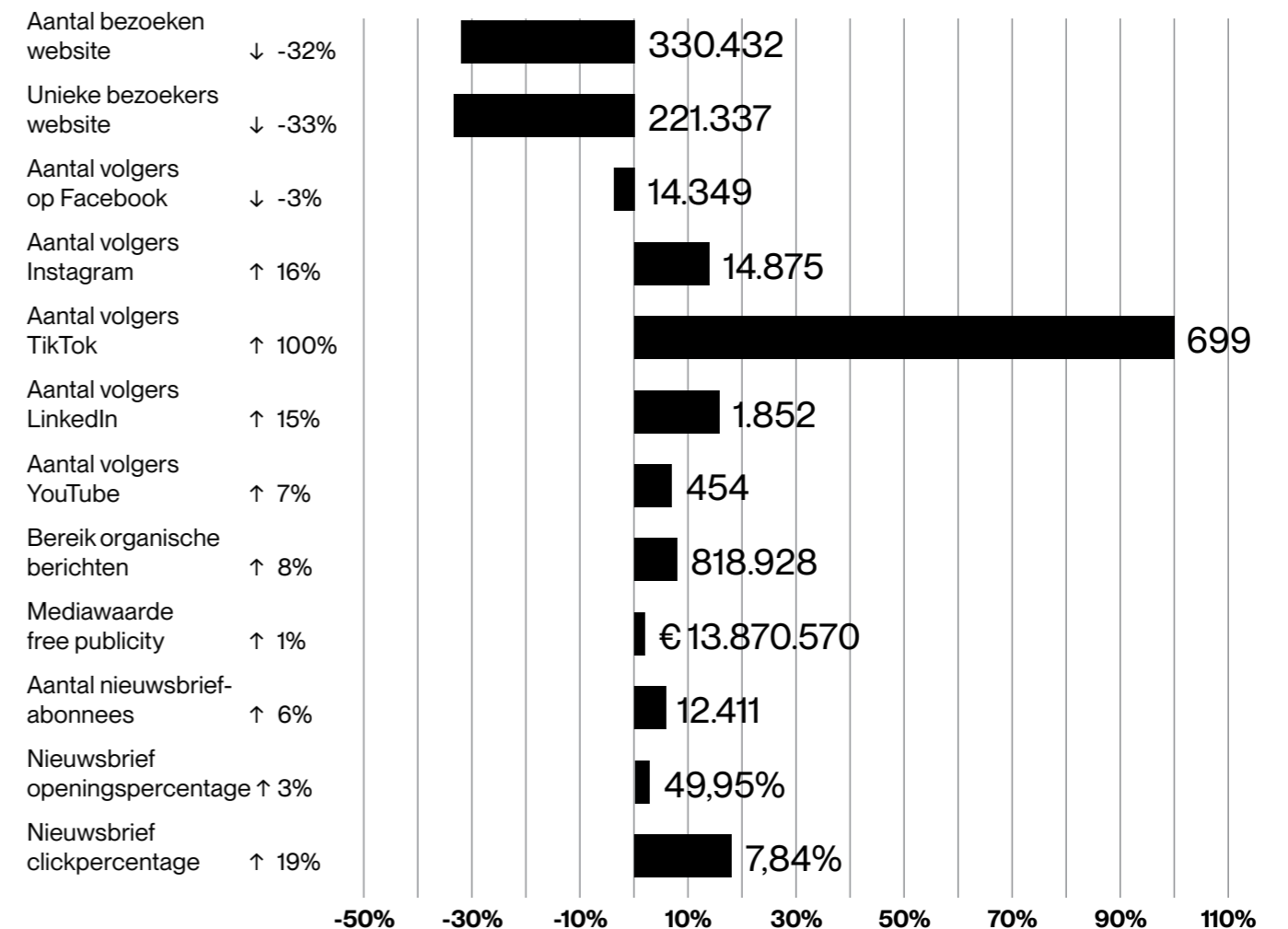
Sociale media: Ondanks het feit dat Facebook nog altijd krimpt blijft onze *following* hier substantieel met 14.349 volgers (een daling van 3%). Onze *following* op Instagram is gestegen met 16% naar 14.875 volgers en ook LinkedIn laat een groei zien: 1.852 volgers, wat 15% meer is dan in 24. Deze groei is vergelijkbaar met het jaar ervoor. In 24 was het totale bereik dat we organisch met sociale media genereerden 818.928 bezoekers, een stijging van 8% t.o.v. 24. Per organisch bericht op sociale media genereerden we in 25 gemiddeld een bereik van 2.264 contacten en dat is vergelijkbaar met 24.

Nieuwsbrief: De nieuwsbrief van Theater Oostpool kent nu 12.411 abonnees en dat is een groei van 6% t.o.v. 24 (gelijk aan de groei het voorgaande jaar). Het aandeel nieuwe abonnees is 1.652 en dat is een stijging van 11% t.o.v. 24. Het aantal abonnees dat zich uitschreef was 997. De gemiddelde *open rate* van de nieuwsbrief is 50% en de gemiddelde *click rate* is 8%, beide resultaten zijn een lichte stijging t.o.v. 24.

Free publicity: De mediawaarde van alle *free publicity* die Theater Oostpool in 25 genereerde is € 13.870.570,- en dat is vergelijkbaar met 24.

1.4 Zakelijk jaarverslag

Toe- en afname (social) media 25



1.4 Zakelijk jaarverslag

1.4.3 Kwantitatieve activiteiten

In deze paragraaf wordt een toelichting gegeven op het aantal producties en het aantal uitvoeringen dat van deze producties is gegeven.

Producties

Theater Oostpool realiseerde in 25 in totaal 9 producties waarvan 7 nieuwe eigen producties, 1 nieuwe coproductie en 1 reprise. Van deze 9 producties waren er 3 groot gemonteerd met een capaciteit van meer dan 400 stoelen per voorstelling en 6 producties waren gericht op kleinere publieksgroepen en werden in vlakke vloertheaters, op scholen of op festivals gespeeld.

Vergeleken met 24 hebben we 4 producties minder gemaakt: 1 nieuwe coproductie minder en 3 hernemingen minder. Het aantal nieuwe eigen producties bleef gelijk. Vanwege het grote aantal activiteiten in seizoen 25-26 hebben we

er bewust voor gekozen om bij aanvang van dit seizoen hernemingen achterwege te laten om zo de werkdruk voor de organisatie niet te groot te laten worden.

Uitvoeringen

Van de 9 gerealiseerde producties werden in 25 in totaal 323 uitvoeringen gerealiseerd waarvan 145 regulier en 178 schoolvoorstellingen. Vergeleken met 24 realiseerde Oostpool minder uitvoeringen: 472 versus 323 voorstellingen. Deze afname kan worden verklaard door het lagere aantal producties dat in 25 is gerealiseerd. Daarnaast is het aantal schoolgebonden voorstellingen lager dan in het voorgaande jaar doordat we nu meer hebben gespeeld bij VSO-scholen die een speelbeurt per dag afnemen i.p.v. de gebruikelijke twee. Daarnaast is bij één schoolgebonden productie een hele speelweek uitgevallen vanwege ziekte in de cast.



1.4 Zakelijk jaarverslag

Oost-Nederland

Van de 145 reguliere voorstellingen vonden er in Oost-Nederland plaats: 25 in Arnhem, 18 in de rest van Gelderland en 15 in Overijssel. In de rest van Nederland werd 87 keer gespeeld.

Van de 178 schoolgebonden voorstellingen werden er 175 in Oost-Nederland gespeeld en 3 in de rest van Nederland. 119 voorstellingen vonden plaats in Gelderland en 56 in Overijssel. Oostpool speelde 21 schoolgebonden voorstellingen in Arnhem en 13 in Nijmegen, plus een workshop.

In 25 werd 72% van alle voorstellingen van Oostpool in Oost-Nederland gespeeld (24: 70%).

Gastvoorstellingen

Naast de reguliere en schoolvoorstellingen was Oostpool ook in 25 weer enkele malen ontvangend theater. In totaal zijn er 5 uitvoeringen door gastgezelschappen gerealiseerd. Te gast in Huis Oostpool waren tgECHO, Kompanie Kistemaker, Urland, het zuid land en Thor Braun. Zie voor een uitgebreide beschrijving van deze activiteiten paragraaf 1.3.7.

1.4.4 Partners

Theater Oostpool werkt plezierig samen met tientallen schouwburgen, theaters, festivals en diverse andere partners. Enkele van deze partners worden hieronder besproken.

Toneelhuis Arnhem

De belangrijkste partner voor Theater Oostpool is Stichting Toneelhuis Arnhem. Deze stichting is eigenaar van ons hoofdgebouw en van het repetitiegebouw. Alle drie de bestuurders van Stichting Toneelhuis Arnhem zijn ook toezichthouder bij Theater Oostpool. Dit betreft E.A.M. Nazarski, B.J. Scholten en L.J.M. Verhofstad. Er bestaat geen formeel zeggenschap tussen beide stichtingen. Wel maakt de Stichting Toneelhuis Arnhem gebruik van de administratieve infrastructuur van Oostpool en is er een rekening-courantverhouding met elkaar. De Stichting Toneelhuis Arnhem stelt een eigen jaarrekening op.

De administratie van Toneelhuis Arnhem wordt gevoerd in financieel pakket Exact Online, waarbij alle facturen en betalingen worden verwerkt binnen het reguliere proces van Theater Oostpool en via het rekening-courant worden geboekt en betaald. Hieruit zou geconcludeerd kunnen worden dat Toneelhuis Arnhem een vergoeding zou moeten betalen voor een (klein) deel van de salariskosten en de ICT-omgeving. Echter blijkt gezien de beperkte hoeveelheid facturen en memoriaalboekingen in de administratie van Toneelhuis Arnhem in de periode 21-23 dat de ingeschatte tijdsbesteding van medewerkers en de jaarlijkse IT-kosten, het totaal van de ingeschatte jaarlijkse kosten lager dan € 1.000 te zijn. Daarom wordt dit bedrag als verwaarloosbaar beschouwd en is voorgesteld geen doorbelasting van kosten uit te voeren.

Huis Oostpool is een gemeentelijk monument. Het bestaat uit een theaterzaal met 220 zitplaatsen op een tribune, een foyer met bijbehorende faciliteiten, een kleine repetitiestudio, een kostuumatelier en kantoren.

In het repetitiegebouw – om de hoek bij Theater Oostpool – zijn twee grote repetitielokalen, een kleine keuken en een berging. Voor de repetitieruimten geldt dat dit een tijdelijke oplossing was tot de nieuwbouw. Het provisorische gebouw

1.4 Zakelijk jaarverslag

was voor maximaal 10 jaar bedoeld en deze termijn is ondertussen verstreken. De omgevingsvergunning is noodgedwongen tijdelijk verlengd tot april 2028, in afwachting van nieuwbouw. Daarnaast huurt het gezelschap aan de rand van de stad twee pakhuizen op locatie Schaapsdrift waar decors en kostuums worden opgeslagen en waar ook een werkplaats is voor hout- en metaalbewerking t.b.v. decors. Sinds september van dit jaar zijn de panden overgenomen door de gemeente Arnhem, dit m.b.t. de plannen voor stadsontwikkeling van dit gebied. Op termijn moeten we ergens anders pakhuizen gaan huren. De gemeente zal ons hierbij ondersteunen. In Arnhem gevestigde professionele toneelgezelschappen kunnen in overleg gratis gebruik maken van de repetitieuimte van het gezelschap. De horeca in Theater Oostpool wordt in eigen beheer gedaan.

Coproducenten

Hieronder worden de coproducenten genoemd van nieuw gemaakte producties:

- Met Theater Sonnevandek maakten we de truckvoorstellingen *Kind of Human* (regie: Abdel Daoudi) en ook met Kompagnie Kistemaker maakten we *Keet* (regie: Karlijn Kistemaker);
- Met de Toneelschool ArtEZ maakten we met de derde klas *Dance Nation* (regie: Florian Myjer);
- Met MBO Theater Rijn IJssel maakten we *Fragmenten van Bestaan/Burgemeester Bloemers* in het kader van Theater na de Dam (regie: Elize Kuiper en Jesper Pouw)
- Met Lindenberg Cultuurhuis Nijmegen maakten we de jongerenproductie *Headfirst* (regie: Talla Dirkwager).

Subsidiegevers, sponsors en donateurs

Naast inkomsten uit het spelen van voorstellingen wordt de werking van Theater Oostpool door middel van (jaarlijkse) subsidie in hoofdzaak mogelijk gemaakt door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de provincies Gelderland en Overijssel, de gemeente Arnhem en sinds dit jaar ook structureel door de gemeente Nijmegen.

Vanuit de provincie Overijssel is de behoefte om cultuurparticipatie en -educatie beter te borgen, dit willen ze graag doen vanuit Oostpool en

Introdans. Hiervoor is voor beide instellingen € 200.000 subsidie beschikbaar voor de periode 25-28. Wij hebben ons plan eind dit jaar ingediend en gestart, dat bestaat uit drie verschillende onderdelen: de *Mom's Night Outs* – culturele avonden voor moeders in een kwetsbare of minder kansrijke sociaaleconomische positie; KUNST = KUNST – een educatieve voorstelling voor jongeren die de waarde van kunst en verbeelding onderzoekt en een VSO-voorbereidingstraject bij de truckvoorstellingen, in samenwerking met Theater Sonnevandek en Rijnbrink.

Vanuit de gemeente Arnhem zijn er extra structurele middelen vrijgemaakt voor vier Arnhemse BIS-instellingen: De Nieuwe Oost, Introdans, Theater Oostpool en Phion. De middelen zijn bedoeld om deze instellingen in staat te stellen om in de komende jaren hun aanbod voor en rol in de stad uit te breiden en te versterken. Concreet betekent dit dat de gemeentelijke subsidie voor Theater Oostpool met ingang van 26 jaarlijks met € 75.000 zal worden verhoogd. Begin 26 zullen wij hiervoor een plan indienen, waarbij we aangeven hoe wij de extra financiering gaan inzetten, met als doel uitbreiding en versterking van de culturele programmering en het aanbod in de stad, waaronder de doorstroming en ontwikkeling van nieuw talent.

De sponsoring vanuit Dirkwaggers is in 25 niet voortgezet. De reden daarvoor is dat zij bezig zijn met een herpositionering en Oostpool onvoldoende aansluit bij dat profiel. Daarnaast hebben ze in de afgelopen jaren geconstateerd dat hun clientèle te weinig affiniteit heeft met de toonaangevende, maar soms ook schurende producties van Oostpool.

De trainee Maud ter Haar heeft vanuit het talentontwikkelingstraject voor nieuwe zakelijk leiders De Generator een beleidsplan en een concreet stappenplan opgesteld waarmee Oostpool verdere stappen kan nemen op dit gebied. De nadruk ligt hierbij op twee sporen: sponsoring door bedrijven en particuliere betrokkenheid via een vriendenprogramma. Beide trajecten vragen om een gerichte benadering die aansluit bij de waarden van Oostpool en de wensen van potentiële sponsors en donateurs.

1.4 Zakelijk jaarverslag

1.4.5 Ondernemerschap

In 25 bedragen de eigen inkomsten van Theater Oostpool € 932.506. Dankzij aangescherpte interne monitoring in combinatie met doelgerichte marketing is voor vrijwel alle producties een succesvolle tournee gerealiseerd.

Ondernemerschap in de sector wordt mede beoordeeld op de verhouding tussen eigen inkomsten en structurele overheidssubsidies. In 25 bedraagt dit aandeel 21,9%, tegenover 39,0% in 24. De lagere eigen inkomsten in 25 hangen samen met het feit dat in dit jaar minder producties en speelbeurten zijn gerealiseerd dan in 24.

1.4.6 Risicobeheer

Eens per jaar worden de belangrijkste risico's organisatiebreed geïnventariseerd. Begin 25 heeft deze inventarisatie opnieuw plaatsgevonden met input vanuit de verschillende afdelingen van Theater Oostpool. Op basis hiervan bepaalt de directie welke risico's prioriteit hebben en worden, waar nodig, passende beheersmaatregelen vastgesteld.

Net als in voorgaande jaren blijft politieke besluitvorming, mede gezien de afhankelijkheid van publieke financiering, een relevant risico voor de organisatie. Daarnaast zorgen bredere economische ontwikkelingen voor onzekerheid in de sector. Door risico's tijdig te signaleren en te monitoren kan Theater Oostpool adequaat inspelen op veranderingen in de omgeving en mogelijke nieuwe risico's.

(bedragen in EUR)	2025	2024	2023	2022
Totaal eigen inkomsten	932.506	1.599.995	1.416.351	1.408.282
Totaal structurele overheidssubsidies	4.262.728	4.102.140	3.918.462	3.620.434
Percentage eigen inkomsten	21,9%	39,0%	36,1%	38,9%

1.4 Zakelijk jaarverslag

1.4.7 Financiën

In deze paragraaf wordt een toelichting gegeven op de financiële resultaten en stand van zaken ultimo 25.

De in de jaarrekening opgenomen begroting is de normbegroting voor 25 uit het beleidsplan 25-28. Ten opzichte van deze normbegroting wijken de werkelijke cijfers soms sterk af, omdat de begroting in het beleidsplan gebaseerd is op een gemiddelde van meerdere jaren. Het gezelschap werkt echter met een jaarbudget dat is toegespitst op wat daadwerkelijk allemaal wordt ondernomen, en houdt op die manier de kosten en baten goed in de hand, ook al wijken zij af van het meerjarenplan. Ook de subsidies wijken jaarlijks flink af ten opzichte van de begroting in het beleidsplan, vanwege het al dan niet toevoegen van zogenaamde arbeidsvoorwaarden-middelen door het ministerie van OCW en de ophoging van de subsidies door alle betrokken overheden met een indexering voor loon- en prijsstijgingen.

Baten

In 25 bedroegen de totale baten van Theater Oostpool € 5.255.233. Het grootste deel hiervan bestaat uit structurele subsidies van het Ministerie van OCW, de provincies Gelderland en Overijssel en de gemeenten Arnhem en Nijmegen. Deze publieke middelen vormen de financiële basis voor het realiseren van de artistieke activiteiten van het gezelschap.

Daarnaast realiseerde Theater Oostpool in 25 € 932.506 aan eigen inkomsten. Deze bestaan voornamelijk uit publieksinkomsten, recettes, bijdragen uit coproducties en samenwerkingsprojecten en overige directe en indirecte inkomsten. De hoogte van deze inkomsten is mede afhankelijk van het aantal producties, het aantal speelbeurten en het publieksbereik per productie.

De combinatie van structurele subsidies en eigen inkomsten maakt het mogelijk om producties te realiseren die artistiek ambitieus zijn en tegelijkertijd toegankelijk blijven voor een breed publiek. Deze financiële basis draagt bij aan een stabiele exploitatie en stelt de organisatie in staat om binnen de kaders van het meerjarenbeleid te opereren.

Dit heeft er in 25 toe geleid dat Theater Oostpool het boekjaar heeft afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 251.603.

Lasten

De totale lasten bedroegen in 25 € 5.020.434 (24: € 5.831.929). De lasten bestaan uit beheerlasten en activiteitenlasten.

De beheerlasten bedroegen in 25 € 1.122.059 (24: € 1.211.620). Deze lasten hebben betrekking op de kosten van de organisatie en bedrijfsvoering, waaronder huisvesting, automatisering, bureaunkosten en personeelskosten van de ondersteunende organisatie. In vergelijking met het voorgaande jaar zijn deze lasten licht gedaald.

De activiteitenlasten bedroegen in 25 € 3.898.374 (24: € 4.620.309). Deze kosten hangen direct samen met de voorbereiding, productie en uitvoering van de voorstellingen. Het betreft onder meer kosten voor makers, acteurs, technici en productiepersoneel, evenals productiegebonden kosten zoals decors, kostuums, vervoer en promotie.

De activiteitenlasten kunnen per jaar aanzienlijk verschillen, omdat deze direct samenhangen met het aantal en de omvang van de producties. In 25 waren de producties minder omvangrijk dan in 24, waardoor de activiteitenlasten lager uitvallen.

Resultaat

Het resultaat uit gewone bedrijfsvoering over 25 bedraagt € 234.800 positief (24: € 127.994 negatief). Inclusief het saldo van rentebaten en -lasten van € 16.803 positief (24: € 18.470) komt het exploitatieresultaat over 25 uit op € 251.603 positief.

Het verschil ten opzichte van het voorgaande jaar hangt voornamelijk samen met verschillen in het productieprogramma en de daarmee samenhangende activiteitenlasten.

Dit resultaat betreft het eerste jaar van de BIS-periode 25-28 en past binnen de financiële kaders van het meerjarenbeleid, waarbij over de gehele subsidieperiode wordt gestuurd op een sluitende exploitatie.

1.4 Zakelijk jaarverslag

Totaal eigen vermogen

Het exploitatieresultaat over 25 bedraagt € 251.603 positief.

Binnen het eigen vermogen hebben in 25 de volgende mutaties in de bestemmingsreserves en het bestemmingsfonds plaatsgevonden:

- € 94.500 wordt onttrokken aan de bestemmingsreserve grote producties. Deze reserve is gevormd voor grootschalige theaterproducties die meer budget vragen dan op jaarbasis gedragen kunnen worden en ter compensatie van onvoorziene kostenstijgingen binnen producties.
- € 36.642 wordt onttrokken aan de bestemmingsreserve theatertruck. Deze reserve dient ter dekking van de afschrijvingen op de in samenwerking met Theater Sonnevank gerealiseerde reizende theatertruck, die wordt ingezet voor voorstellingen bij middelbare scholen in Oost-Nederland.
- € 2.416 wordt onttrokken aan de bestemmingsreserve duurzaamheidsinvesteringen. Deze reserve is gevormd om investeringen te doen die bijdragen aan de verduurzaming van de organisatie en het productieproces.
- € 7.725 wordt onttrokken aan de bestemmingsreserve ergonomische werkplekken. Deze reserve is gevormd ter dekking van investeringen in ergonomische werkplekken voor kantoor- en repetitieruimten. De afschrijvingskosten op deze investeringen worden ten laste van deze reserve gebracht.
- € 6.061 wordt onttrokken aan de bestemmingsreserve versterking regionale worteling. Deze reserve ondersteunt projecten en samenwerkingen gericht op het versterken van de verbinding met de regio en het bereiken van nieuwe publieksgroepen buiten het reguliere theatercircuit.
- € 8.987 wordt toegevoegd aan het bestemmingsfonds Gelderland, gebaseerd op het verschil tussen subsidiabele kosten en ontvangen subsidie van de provincie Gelderland.
- € 5.811 betreft een correctie op het beginvermogen van het bestemmingsfonds Gelderland naar aanleiding van een fouterstel met betrekking tot de stand per ultimo 24.

Het resterende deel van het resultaat, € 384.150, wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

Het totale eigen vermogen neemt ultimo 25 met € 251.603 toe tot € 2.016.856 (ultimo 24: € 1.765.253).

Het aanwezige eigen vermogen biedt de organisatie een gezonde financiële basis om schommelingen in publieksinkomsten en productieresultaten op te vangen. Tegelijkertijd biedt het ruimte om binnen de BIS-periode 25-28 artistieke ambities te realiseren en gericht te blijven investeren in duurzaamheid, regionale samenwerking en publieksonwikkeling.

Solvabiliteit

De solvabiliteit geeft inzicht in de mate waarin de organisatie in staat is haar verplichtingen op lange termijn na te komen. Deze ratio wordt berekend door het eigen vermogen te delen door het totaal vermogen.

Per ultimo 25 bedraagt de solvabiliteit 74,7% (24: 71,6%). Daarmee ligt de solvabiliteit ruim boven de door het Ministerie van OCW gehanteerde signaleringsgrens van 10% voor culturele instellingen. Het relatief hoge solvabiliteitspercentage past bij de aard van de organisatie.

De stijging ten opzichte van 24 is voornamelijk het gevolg van de toename van het eigen vermogen door het positieve resultaat over 25. Hierdoor is de verhouding tussen eigen vermogen en totaal vermogen verder versterkt.

Binnen het eigen vermogen zijn diverse bestemmingsreserves opgenomen die bedoeld zijn om toekomstige producties, investeringen en organisatorische ontwikkelingen mogelijk te maken. Deze reserves dragen bij aan de financiële stabiliteit van de organisatie en bieden ruimte om risico's die samenhangen met de exploitatie van theaterproducties op te vangen.

1.4 Zakelijk jaarverslag

	2025	2024	2023	2022
Eigen vermogen (in EUR)	2.016.856	1.765.253	1.874.778	1.341.199
Totaal vermogen (in EUR)	2.701.302	2.464.402	2.900.718	2.281.141
Solvabiliteit	74,7%	71,6%	64,6%	58,8%

Liquiditeit

De liquiditeit geeft inzicht in de mate waarin de organisatie op korte termijn aan haar betalingsverplichtingen kan voldoen. De liquiditeit wordt beoordeeld aan de hand van de quick ratio ((vlottende activa – voorraden) / kortlopende schulden).

Per ultimo 25 bedraagt de quick ratio 3,35 (24: 2,92). Hiermee ligt de liquiditeit ruim boven de door het Ministerie van OCW gehanteerde signaleringsgrens van 1,3 voor culturele instellingen.

De stijging van de liquiditeit ten opzichte van 24 hangt voornamelijk samen met de toename van de liquide middelen en de relatief beperkte omvang van de kortlopende schulden ultimo 25. Hierdoor beschikt de organisatie over voldoende middelen om aan haar kortlopende verplichtingen te voldoen.

De liquiditeitspositie van Theater Oostpool kan daarmee als solide worden beschouwd. Dit wordt mede ondersteund door de regelmatige bevoorschotting van subsidies door overheden, de gefaseerde uitvoering van producties en de voortdurende monitoring van de liquiditeitspositie binnen de organisatie.

	2025	2024	2023	2022
Vlottende activa	2.475.948	2.169.758	2.679.576	2.103.247
Voorraden	183.366	126.533	99.781	118.549
Kortlopende schulden	684.446	699.149	1.025.940	939.941
Quick ratio	3,35	2,92	2,51	2,11

1.4 Zakelijk jaarverslag

1.4.8 Vooruitblik 26

In 26 vallen een aantal van de grote en nieuwe artistieke ambities uit de periode 25-28 samen. We produceren *ALETTA de musical* (regie: Daria Bukvić) waarin we tekst, choreografie, muziek en zang op het hoogste niveau willen neerzetten. Parallel daaraan werkt Priscilla Vaudelle aan haar vlakke vloer-debuut bij Oostpool met de voorstelling *Black Joy* die zij gedurende het repetitieproces met de spelers ontwikkelt. Jonge maker en nieuwkomer bij Oostpool en Sonnevance Rajja Gomez Iglesias hanteert een vergelijkbare werkwijze in de truck voor *Talk Dirty To Me (of niet)*. Voor de voorstelling *Romeo & Julia* van Char Li Chung zal gewerkt worden met een omvangrijke cast en een bewerking die zeer dicht op de actuele staat van de wereld ontwikkeld wordt. Daarnaast presenteert Florian Myjer zijn tweede tourneevoorstelling bij Oostpool: *The Drama*. In het najaar heten we nog een nieuwkomer in de truck welkom als Jiska de Wit *Stik* zal regisseren. Daarnaast staan terugkerende projecten in het kader van Interactie en Inclusie en talentontwikkeling ook weer op de rol.

De samenwerking met TEC Entertainment voor *ALETTA de musical* is een publiek-private samenwerking die nog maar weinig in Nederland is vertoond. Een gesubsidieerd theatergezelschap en een vrije producent hebben elkaar gevonden in de gezamenlijke wens het bijzondere levensverhaal van Aletta Jacobs de aandacht te geven die het verdient. Een wens die overeenkomt met de missie van Oostpool om ruimte te creëren voor verhalen en perspectieven die nog niet genoeg aan bod komen en een nog breder publiek te bereiken en met die van TEC Entertainment om nieuwe Nederlandse musicals te produceren. Dit vraagt extra aandacht, omdat het beste van twee productiestijlen (commercieel en gesubsidieerd) gecombineerd zal worden.

Dit alles bij elkaar maakt 26 artistiek tot een zeer interessant jaar, maar ook tot een van de drukste jaren uit de geschiedenis van Oostpool. Hierop is op geanticipeerd door een systeem in te richten waarmee de werkdruk bij het personeel gemonitord wordt. Om het samenkomen van de genoemde grootschalige producties ook zakelijk goed te bewaken is er een liquiditeitsprognose opgesteld en zal zowel de financiële

realisatie als de liquiditeit in plaats van per kwartaal maandelijks inzichtelijk worden gemaakt. Tot slot: een belangrijk onderwerp in 26 blijft de nieuwbouw voor Oostpool, samen met de gemeente Arnhem wordt er hard gewerkt om dit te gaan realiseren. Er is bij de gemeente 14 miljoen euro voor nieuwbouw van Oostpool gereserveerd en de verwachting is dat er in 26 een definitieve locatie wordt gekozen.

Het bestuur heeft er groot vertrouwen in dat het bevlogen team van Oostpool het publiek opnieuw zal verrassen, ontroeren én wakker schudden.

Arnhem, 10 maart 2026

Mirjam van Tiel
Zakelijk directeur

Daria Bukvić
Artistiek directeur

2 Verslag Raad van Toezicht



2 Verslag Raad van Toezicht

Wie zich in 25 liet meevoeren door onder meer *Madame Butterfly*, *Pride & Prejudice* of *Millennial I VREDE*, zag Theater Oostpool in volle glorie. In alle theaters, op vele scholen en op het Theaterfestival waren voorstellingen van Oostpool te zien. Grote thema's – identiteit, gender, macht, liefde, oorlog en vrede – werden op eigen manier onderzocht. Van het bevragen van culturele stereotypen tot het omdraaien van klassieke genderverhoudingen: Theater Oostpool zoekt steeds het spanningsveld tussen ernst en entertainment. De voorstellingen van Oostpool dagen het publiek daarbij uit om anders te kijken, zonder de complexiteit van de wereld glad te strijken. Theater Oostpool is energiek en betrokken en sterk geworteld in het nu en slaagt er daarom in om een breed en ook jong publiek naar het theater te halen en vast te houden. Dat werd op 7 november jl. beloond met de bijzondere uitreiking van de Cultuurfonds Prijs voor het veelzijdige en diverse team aan makers en medewerkers bij Theater Oostpool.

De Raad van Toezicht hecht eraan om op deze plek zijn dankbaarheid te betuigen aan het Ministerie van OCW, de Raad voor Cultuur, het Cultuur-

fonds, gemeente Arnhem, gemeente Nijmegen en de provincies Gelderland en Overijssel voor hun steun en financiële betrokkenheid. Ook dankt de Raad de partners, fondsen, particulieren en bezoekers voor hun bijdragen die Theater Oostpool mede in staat stellen om haar missie te vervullen.

Samenstelling en werkwijze Raad van Toezicht in 25

De Raad van Toezicht (RvT) heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken van Theater Oostpool. Hij staat de directieleden met raad terzijde. Bij de vervulling van zijn taak richt de RvT zich naar het belang van de stichting. Daarbij is de RvT de werkgever van de directieleden. De RvT is zich bewust van de maatschappelijke rol van Theater Oostpool en probeert in de diverse netwerken van zijn leden aandacht te vragen voor die rol.

In het voorliggende verslag worden de samenstelling en de werkwijze van de RvT geschetst. Vervolgens worden de onderwerpen beschreven die in 25 door de RvT zijn behandeld. De RvT van Oostpool bestond in 25 uit de volgende leden:

naam	portefeuille	geb. datum	1e benoeming	1e termijn	2e termijn
Eduard Nazarski	Voorzitter	1953	01.06.2021	01.05.2025	01.06.2029
Naima Azough	HR	1972	01.07.2022	01.07.2026	
Bert Scholten	Financiën en nieuwbouw	1963	01.07.2022	01.07.2026	
Eve Hopkins	Artistiek	1972	01.07.2022	01.07.2026	01.07.2030
Rob Verhofstad	Marketing en media	1972	01.07.2022	01.07.2026	01.07.2030

Aangezien de RvT grotendeels tegelijk is aangekomen is onderling afgesproken om leden gefaseerd af te laten treden om zo voor continuïteit en stabiliteit te zorgen.

Onafhankelijkheid, deskundigheid en functioneren

Het naar behoren functioneren van de RvT hangt nauw samen met de onafhankelijkheid van de leden. De RvT is zo samengesteld dat

de leden onafhankelijk van elkaar, van de directie en van deelbelangen kunnen functioneren als goede toezichthouders en adviseurs. Bij benoeming vergewist de RvT zich ervan dat daaraan geen tegenstelling of verstrengeling van belangen in de weg staan. In de RvT hebben geen voormalige directieleden zitting. De leden van de RvT hebben een brede blik en een open oog voor maatschappelijke ontwikkelingen.

2 Verslag Raad van Toezicht

Leden van de RvT worden geacht in staat te zijn en over voldoende tijd te beschikken om het beleid van de directie en de algemene gang van zaken tijdig en op adequate wijze te controleren. Zij kunnen de directie in de voorbereiding en uitvoering van het beleid met advies bijstaan en een stimulerende rol spelen. Bij ontstentenis van de directie zijn de leden in staat om maatregelen te nemen om in de leiding te voorzien. Bij het samenstellen van de leden van de RvT dient invulling te worden gegeven aan de wens dat de RvT beschikt over deskundigheid op de volgende gebieden: kennis van artistieke en podiumkunsten; culturele sector; management en organisatie; sociale verhoudingen en diversiteit; financiën en economie; HR-expertise; marketing en communicatie.

Overleg met de directie en organisatie

De RvT heeft het afgelopen jaar vijf reguliere vergaderingen gehad met de directieleden. Daarnaast hadden de voorzitter en leden van de RvT regelmatig onderling contact met de directie over financiën, de RvT-agenda en de nieuwbouw. In oktober 25 heeft de voorzitter en het lid met portefeuille HR kennis gemaakt met de twee nieuwe externe vertrouwenspersonen. In november heeft een zelfevaluatie van de RvT plaatsgevonden waar afspraken uit voortvloeiden rond continuïteit en vernieuwing. In december 25 heeft een afvaardiging van de RvT individuele jaargesprekken gevoerd met de afzonderlijke directieleden en een gesprek met hen gezamenlijk gevoerd.

Voorafgaand aan de vergaderingen wordt de RvT uitgebreid schriftelijk geïnformeerd door de zake-lijk directeur over de verschillende ontwikkelingen op het gebied van de bedrijfsvoering, financiën, personeelszaken, en overleg met de gemeenten en provincies. Tijdens de vergaderingen geeft de artistiek directeur mondeling nadere toelichting op de ontwikkeling van de artistieke programmering en de ontwikkeling van het artistiek team.

Medezeggenschap

In het verslagjaar heeft de RvT, vertegenwoordigd door lid Naima Azough, contact onderhouden met de PVT als het medezeggenschapsorgaan. Het gesprek met PVT betrof de hoge werkdruk en de behoefte aan meer aandacht voor de technische en logistieke druk die de planning van meerdere grote voorstellingen in korte tijd met zich meebrengt.

Besluiten

De volgende besluiten zijn in 25 door de Raad van Toezicht genomen:

- Goedkeuring gewijzigde Reglement Raad van Toezicht
- Goedkeuring gewijzigde Reglement directie
- Goedkeuring jaarrekening 24
- Goedkeuring jaarverslag 24
- Goedkeuring begroting 26

Hoofd- en relevante nevenactiviteiten Raad van Toezicht

Jaarlijks wordt een overzicht van de nevenfuncties van de leden van de Raad en de directie vastgesteld. Een overzicht van de hoofd- en relevante nevenactiviteiten van de leden van de Raad van Toezicht per 31 december 24 is opgenomen in de jaarrekening. De RvT en de directie zijn alert op mogelijke ongewenste belangenverstrengeling. Bij nieuwe nevenactiviteiten wordt besproken of deze kunnen worden gecombineerd met het lidmaatschap van de RvT of de directie. In het verslagjaar zijn op het punt van (neven)functies en -activiteiten geen bijzonderheden te melden.

Tot slot

Mede namens alle collega's in de Raad van Toezicht spreken wij onze grote waardering uit voor de directie en voor alle leidinggevenden, medewerkers en stagiaires van Theater Oostpool. Hun inzet en toewijding maakten ook dit jaar tot een rijk en betekenisvol Oostpooljaar voor het publiek.

De Raad van Toezicht wenst de organisatie veel succes bij de uitvoering van het programma voor 26, met opnieuw aansprekende voorstellingen en een breed palet aan publieksactiviteiten. Het zichtbaar plezier en de betrokkenheid waarmee wordt gewerkt, geven alle vertrouwen dat Theater Oostpool zich ook de komende jaren krachtig, open en betrokken zal blijven ontwikkelen.

Arnhem, 30 januari 2026

Namens de Raad van Toezicht

Dhr. E. Nazarski, voorzitter

3 Jaar- rekening 2025



3.1 Balans per 31.12.2025

Na voorstel
resultaatverdeling

ACTIVA		31.12.25		31.12.24	
II	Materiële vaste activa		225.353		294.644
	– Inventaris en inrichting	53.134		64.107	
	– Andere vaste bedrijfsmiddelen	172.219		230.537	
III	Financiële vaste activa				
Totaal vaste activa			225.353		294.644
IV	Vorraden		183.366		126.533
	– Onderhanden activiteiten	179.380		123.077	
	– Overige voorraden	3.986		3.456	
V	Vorderingen		336.377		330.575
	– Debiteuren	231.154		115.959	
	– Rek. Courant St. Toneelhuis Arnhem	-		12.730	
	– Belastingen	39.225		51.367	
	– Overlopende activa	34.166		120.178	
	– Overige vorderingen	31.832		30.341	
VII	Liquide middelen		1.956.205		1.712.650
Totaal Vlottende Activa			2.475.948		2.169.758
TOTAAL ACTIVA			2.701.302		2.464.402

3.1 Balans per 31.12.2025

PASSIVA		31.12.25		31.12.24	
I	Algemene reserve		1.421.037		1.036.887
	– Stichtingskapitaal	4		4	
	– Reserve	1.421.033		1.036.883	
II	Bestemmingsreserve		563.196		710.541
	– Theatertruck	98.899		135.541	
	– Grootchalige producties	155.500		250.000	
	– Duurzaamheid	147.584		150.000	
	– Ergonomische werkplekken	67.275		75.000	
	– Versterking regionale worteling	93.939		100.000	
III	Bestemmingsfonds Gelderland		32.623		17.825
Totaal Eigen Vermogen			2.016.856		1.765.253
VII	Kortlopende schulden		543.881		610.068
	– Leveranciers	128.880		276.912	
	– Belastingen	85.855		57.157	
	– Pensioenen	62.362		45.159	
	– Overige schulden	246.901		230.841	
	– Rek. Courant St. Toneelhuis Arnhem	19.883		-	
	Vooruitontvangen subsidies / bijdragen		140.565		89.080
	– Vooruitontvangen overige subsidies	100.000		60.000	
	– Vooruitontvangen uitkoopsommen	40.565		29.084	
Totaal Kortlopende Schulden			684.446		699.148
TOTAAL PASSIVA			2.701.302		2.464.402

3.2 Exploitatierkening 2025

BATEN		Resultaat 2025		Begroting 2025		Resultaat 2024	
1	Publieksinkomsten binnenland		752.998		533.212		1.355.511
2	Recette/kaartverkoop	39.823		70.648		48.957	
3	Uitkoop	194.940		188.500		223.722	
4	Partage	454.316		251.000		956.156	
5	Overige publieksinkomsten	63.918		23.064		126.676	
6	Publieksinkomsten buitenland		-		-		-
7	Totale Publieksinkomsten		752.998		533.212		1.355.511
8	Sponsorinkomsten		-	20.000		20.000	
9	Vergoedingen coproducent		136.576		57.623		128.094
10	Overige directe inkomsten		409		-		370
11	Totaal overige directe inkomsten		136.985		77.623		148.464
12	Totaal directe inkomsten		889.982		610.835		1.503.975
13	Indirecte inkomsten		41.968		30.000		18.651
14	Private middelen – particulieren en vrienden	555		-		2.368	
16	Private middelen – private fondsen	-		-		75.000	
18	Totale bijdragen uit private middelen		555		-		77.368
19	Totaal eigen inkomsten		932.506		640.835		1.599.996
25	Totaal Structurele subsidies		4.262.728		3.922.031		4.102.140
21	Totaal structureel OCW	3.678.867		3.367.000		3.540.091	
22	Totaal structureel Provincie	432.816		410.700		408.714	
23	Totaal structureel Gemeente	151.045		144.331		153.335	
26	Totaal incidentele subsidies		60.000		20.000		1.800
	Incidentele subsidie Gemeente Nijmegen		-		-	1.800	
	Overige incidentele subsidie	60.000		20.000		-	
27	Totaal subsidies		4.322.728		3.942.031		4.103.940
TOTALE BATEN			5.255.233		4.582.866		5.703.936

3.2 Exploitatierkening 2025

LASTEN		Resultaat 2025		Begroting 2025		Resultaat 2024	
1	Beheerlasten materieel		666.526		600.400		723.926
	– Huisvestingskosten	305.285		309.500		333.167	
	– Bureaunkosten	184.341		167.000		212.153	
	– Algemene publiciteitskosten	92.538		80.000		113.469	
	– Afschrijving	84.362		43.900		65.138	
2	Beheerlasten personeel		455.533		484.500		487.694
	– Medewerkers in vaste dienst	389.287		306.000		310.614	
	– Tijdelijke medewerkers	23.734		117.000		64.973	
	– Honoraria	9.731		-		24.896	
	– Verzuimverzekering	10.179		-		64.983	
	– Uitkering ZW	-		-		-7.354	
	– Overige personeelskosten	22.603		61.500		29.582	
3	Beheerlasten totaal		1.122.059		1.084.900		1.211.620
4	Activiteitenlasten materieel		1.132.951		1.093.465		1.774.455
	– Voorbereidingskosten	366.202		336.803		441.888	
	– Uitvoeringskosten	375.781		373.666		647.746	
	– Organisatiekosten	216.441		125.996		439.349	
	– Specifieke publiciteitskosten	174.527		257.000		245.472	
5	Activiteitenlasten personeel		2.765.424		2.454.675		2.845.854
	– Medewerkers in vaste dienst	1.310.099		950.000		1.110.338	
	– Tijdelijke medewerkers	587.357		400.000		555.959	
	– Honoraria	776.492		1.104.675		1.174.488	
	– Verzuimverzekering	37.968		-		-	
	– Uitkering ZW	-7.424		-		-16.106	
	– Overige personeelskosten	60.930		-		21.174	
6	Activiteitenlasten totaal		3.898.374		3.548.140		4.620.309
TOTALE LASTEN			5.020.434		4.633.040		5.831.929

3.2 Exploitatierekening 2025

LASTEN		Resultaat 2025		Begroting 2025		Resultaat 2024	
7	Saldo uit gewone Bedrijfsvoering		234.800		-50.174		-127.994
8	Saldo rentebaten / -lasten		16.803		6.000		18.470
	Saldo rentebaten /-lasten		16.803		6.000		18.470
EXPLOITATIERESULTAAT			251.603		-44.174		-109.524

PERSONEEL		Resultaat 2025		Begroting 2025		Resultaat 2024	
Specificatie personeelslasten		fte	Euro	fte	Euro	fte	Euro
1	Waarvan vast contract	21,1	1.699.386	17,9	1.256.000	19,5	1.513.232
2	Waarvan tijdelijk contract	9,2	611.092	5,6	1.057.083	9,8	620.932
3	Waarvan inhuur		786.223		805.000		1.199.384
4	Personeelslasten totaal	30,3	3.096.701	23,5	3.118.083	29,3	3.333.548

VRIJWILLIGERS		Aantal	Aantal	Aantal
5	Vrijwilligers: fte	-	-	-
6	Vrijwilligers: personen	3	-	9

3.3 Kasstroomoverzicht 2025

	2025		2024	
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		234.800		-127.994
Aanpassingen voor afschrijvingen	84.362		65.138	
Aanpassingen voor mutatievoorzieningen	-		-	
Totaal aanpassingen		84.362		65.138
Veranderingen in vlottende activa				
Voorraden	-56.834		-26.751	
Vorderingen	-9.009		59.098	
Kortlopende schulden	-14.703		-326.790	
Totaal veranderingen		-80.545		-294.443
Totaal kasstroom uit bedrijfsoperaties		238.617		-357.299
Ontvangen/betaalde interest		20.012		9.331
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten		258.628		-347.968
Kasstroom uit investeringactiviteiten				
(Des)investeringen materiële vaste activa	-15.074		-138.640	
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten		-15.074		-138.640
Mutatie liquide middelen		243.555		-486.608

Liquide middelen per 1 januari		1.712.650		2.199.260
Liquide middelen per 31 december		1.956.205		1.712.652
Mutatie in het boekjaar		243.555		-486.608

3.4 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Stelselwijzigingen

In 2025 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan.

Schattingswijzigingen

In 2025 hebben zich geen schattingswijzigingen voorgedaan.

Verbonden partijen

Als verbonden partij worden aangemerkt alle rechtspersonen waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen worden aangemerkt als verbonden partij. Ook de bestuursleden, andere sleutelfunctionarissen in de leiding van Oostpool, en nauwe verwanten zijn verbonden partijen. Het bestuur heeft, naast de eerder genoemde partijen, ook Stichting Toneelhuis Arnhem als verbonden partij aangemerkt. Het bestuur van deze stichting bestaat uit drie leden van de Raad van Toezicht van Theater Oostpool. Toneelhuis Arnhem is de eigenaar van zowel Huis Oostpool als van het eind 2014 in gebruik genomen repetitiegebouw, dat ook in Arnhem is gevestigd. Theater Oostpool betaalt een jaarlijkse huur aan Toneelhuis Arnhem voor het gebruik van deze faciliteiten. Transacties met verbonden partijen worden aangegaan tegen marktconforme prijzen en voorwaarden.

Schattingen

Voor de toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening, is het nodig dat het bestuur van Oostpool zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen, inclusief de bijbehorende veronderstellingen, opgenomen bij de toelichting op de betreffende posten.

Algemene grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening over 2025 is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn 640 inzake de verslaggeving voor organisaties zonder winststreven, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Subsidies Cultuurinstellingen 2025-2028 van het ministerie van OCW en de bepalingen van en krachtens de WNT. De jaarrekening is opgesteld in Euro's. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op historische kosten en kostprijzen.

Continuïteit

We sluiten het jaar 2025 af met een positief exploitatieresultaat. Dit en de door het ministerie van OCW en andere overheden toegezegde subsidie over de jaren 2025 tot en met 2028 en de verwachtingen ten aanzien van de exploitatie in de nabije toekomst geven het bestuur voldoende vertrouwen in de toekomst. Voor wat de grondslagen voor de waardering van activa en passiva betreft, en voor de bepaling van het resultaat, is derhalve uitgegaan van de veronderstelling van continuïteit. Tenzij anders vermeld zijn activa en passiva opgenomen tegen de geamortiseerde kostprijs. Per 1 januari 2025 is de nieuwe BIS-periode 2025-2028 gestart. Voor deze periode heeft Oostpool een meerjarige subsidie toegekend gekregen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). De subsidie vormt een belangrijk onderdeel van de structurele financiering van de activiteiten. Het gezelschap dat 70 jaar bestaat voldeed over deze periode ruim aan alle gestelde eisen, zoals ook over de voorgaande periodes. Op basis hiervan verwacht het bestuur ook in de periode 2025-2028 aan de gestelde eisen te kunnen voldoen. De subsidies uit het Kunstenplan 2021-2024 zijn inmiddels door de subsidieverstrekking definitief vastgesteld. Deze vaststelling heeft plaatsgevonden zonder naverrekening.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

3.4 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Onderhanden activiteiten

Uitgaven voor projectkosten voor nog niet verrichte prestaties worden opgenomen onder de onderhanden activiteiten. Alleen variabele voorbereidingslasten (inclusief werkzaamheden door derden) voor een activiteit die plaatsvindt in een op het verslagjaar volgend boekjaar worden geactiveerd.

Overige voorraden

De voorraden worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of lagere opbrengstwaarde. De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incurrantheid van de voorraden.

Overige vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs minus de benodigde voorziening voor vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Bestemmingsreserve

Onder de bestemmingsreserves wordt opgenomen het deel van het eigen vermogen dat is afgezonderd, omdat daaraan door het bestuur een beperktere bestemming is gegeven.

Fouterstel

In de jaarrekening 2025 is sprake van een correctie van het beginvermogen inzake het bestemmingsfonds Provincie Gelderland. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de toelichting onder het eigen vermogen.

Kortlopende schulden

Schulden met een op balansdatum resterende looptijd van ten hoogste één jaar duiden we aan als kortlopend. Schulden salderen we niet met activa. Schulden waarderen we bij de eerste verwerking tegen de reële waarde. Na de eerste verwerking waarderen we schulden tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor resultaatbepaling

De verantwoording van baten en lasten geschiedt in de periode waarin de activiteiten waarop ze betrekking hebben plaatsvinden. Van coproducties met andere gezelschappen worden de inkomsten en uitgaven waar mogelijk volledig onder hun categoriale rubrieken in de resultatenrekening verwerkt. Het aandeel van derden in deze inkomsten en uitgaven wordt separaat onder 4 Activiteitenlasten materieel 'Organisatiekosten' verantwoord als 'Vergoedingen coproducent'.

Subsidies

Exploitatiesubsidies en projectsubsidies worden als bate verantwoord in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten worden gemaakt, mits er redelijke zekerheid bestaat dat aan de subsidievoorwaarden wordt voldaan en de subsidie zal worden ontvangen. Ontvangen voorschotten waarvoor per balansdatum nog geen prestaties zijn verricht, worden opgenomen onder de kortlopende schulden als vooruitontvangen subsidie.

Begroting

In de jaarrekening is de begroting voor het boekjaar 2025 opgenomen zoals vastgesteld in het Activiteitenplan 2025-2028 / corona addendum' en zoals ingediend bij de diverse betrokken overheden.

Grondslagen kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht opgenomen bestaan uit de liquide middelen.

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.2025

VASTE ACTIVA

II	MATERIËLE VASTE ACTIVA	Inventaris en Inrichting	Andere vaste bedrijfsmiddelen	Totaal
	Aanschafwaarde 01.01.	412.317	718.603	1.130.920
	Cumulatieve afschrijvingen 01.01.	-348.210	-488.066	-836.276
	Boekwaarde 01.01.	64.107	230.537	294.644
	Mutaties			
	Investerings	7.776	7.298	15.074
	Desinvesteringen	-132.698	-214.605	-347.304
	Afschrijvingen	-18.748	-65.616	-84.365
	Afschrijvingen desinvesteringen	132.698	214.605	347.304
	Totaal mutaties	113.950	148.989	262.939
	Aanschafwaarde 31.12.	287.395	511.296	798.691
	Cumulatieve afschrijvingen 31.12.	-234.260	-339.077	-573.337
	Boekwaarde 31.12.	53.134	172.219	225.353
	Afschrijvingspercentage	10% - 33%	10% - 50%	

Opschoning activastaat

In 2025 is de activastaat opgeschoond in opvolging van eerdere aandachtspunten van de accountant en een toezegging aan het Ministerie van OCW. Niet langer aanwezige of gebruikte activa zijn afgevoerd. Deze activa waren volledig afgeschreven, waardoor geen financieel effect op resultaat of vermogen is ontstaan.

VLOTTENDE ACTIVA

IV	VOORRADEN	31.12.25	31.12.24
IV-1	Onderhanden activiteiten		
	Loonkosten tijdelijke medewerkers	48.924	82.405
	Productiekosten	101.314	20.703
	Publiciteitskosten	29.142	19.969
		179.380	123.077

Saldo onderhanden activiteiten betreffen producties waarvan de premiere in 2026 (of later) plaatsvindt.

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.2025

IV-2	Overige voorraden	31.12.25	31.12.24
	Voorraad merchandise	2.389	-
	Horeca	1.597	3.456
		3.986	3.456

V	VORDERINGEN	31.12.25	31.12.24
V-1	Debiteuren		
	Nominale waarde	231.154	115.959
		231.154	115.959
V-2	Rekening-Courant St. Toneelhuis Arnhem		
	Rekening-Courant St. Toneelhuis Arnhem	-	12.730
			12.730
V-3	Belastingen		
	Omzetbelasting	39.225	51.367
		39.225	51.367
V-4	Overlopende Activa		
	Nog te ontvangen subsidies	14.629	58.500
	Vooruitbetaalde kosten algemeen	19.210	43.811
	Nog te ontvangen bedragen	328	17.867
		34.166	120.178
V-5	Overige vorderingen		
	Borgsommen	4.338	800
	Interest	23.494	26.701
	Voorschotten medewerkers	4.000	2.840
		31.832	30.341

VII	LIQUIDE MIDDELEN	31.12.25	31.12.24
	Rabobank	1.948.122	1.705.849
	ABN AMRO	6.646	6.801
	Gelden onderweg	1.437	-
		1.956.205	1.712.650

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.2025

PASSIVA

VERLOOPOVERZICHT EIGEN VERMOGEN 2025	Stand 01.01.2025	Resultaat-bestemming	Overige mutaties	Stand 31.12.2025
Stichtingskapitaal	4		-	4
Algemene reserve	1.036.883	384.150	-	1.421.033
Bestemmingsreserve grote producties	250.000	-94.500	-	155.500
Bestemmingsreserve theatertruck	135.541	-36.642	-	98.899
Bestemmingsfonds Gelderland	17.825	8.987	5.811	32.623
Bestemmingsreserve duurzaamheid	150.000	-2.416	-	147.584
Bestemmingsreserve ergonomische werkplekken	75.000	-7.725	-	67.275
Bestemmingsreserve versterking regionale worteling	100.000	-6.061	-	93.939
	1.765.253	245.792	5.811	2.016.856

VERLOOPOVERZICHT EIGEN VERMOGEN 2024	Stand 01.01.2024	Resultaat-bestemming	Overige mutaties	Stand 31.12.2024
Stichtingskapitaal	4			4
Algemene reserve	1.443.335	-406.452	-	1.036.883
Bestemmingsreserve grote producties	200.000	50.000	-	250.000
Bestemmingsreserve RAOCCC	40.941	-40.941	-	
Bestemmingsreserve theatertruck	159.574	-24.033	-	135.541
Bestemmingsfonds Gelderland	30.924	-13.099	-	17.825
Bestemmingsreserve Duurzaamheid	-	150.000	-	150.000
Bestemmingsreserve ergonomische werkplekken	-	75.000	-	75.000
Bestemmingsreserve versterking regionale worteling	-	100.000	-	100.000
	1.874.778	-109.525	-	1.765.253

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.2025

De **bestemmingsreserve grote producties** is gevormd voor groot-schalige theaterproducties die meer budget vragen dan op jaarbasis gedragen kan worden en ter compensatie van onvoorziene stijging van kosten, in deze gevallen kan een beroep gedaan worden op deze bestemmingsreserve.

De **bestemmingsreserve theater-trailer** is gevormd ter dekking van de afschrijvingen op de samen met Theater Sonnevancck nieuw aangeschafte reizende theatertruck. In 2023 is de theatertruck in gebruik genomen. Het saldo per 31.12.2025 is gelijk aan de boekwaarde van de theatertruck in de materiële vaste activa. De komende jaren worden de afschrijvingskosten ten laste van de bestemmingsreserve gebracht.

Het **bestemmingsfonds Gelderland** is berekend op basis van het verschil tussen subsidiabele kosten en ontvangen subsidie van de provincie Gelderland. Bij het opstellen van de jaarrekening 2025 is vastgesteld dat de stand van het bestemmingsfonds per 31 december 2024 onjuist was weergegeven. De gepubliceerde stand bedroeg € 17.825, terwijl deze € 23.636 had moeten bedragen.

De afwijking ten opzichte van het eindsaldo 2023 (€ 30.924) bedraagt € -7.288 en bestaat uit:

Component	Bedrag
Correctie mutaties 2021 t/m 2024	9.835
Terugbetaling subsidie 2023	-11.090
Resultaatsbestemming 2024	-6.033
Totaal mutatie 2024	-7.288

Na verwerking van deze mutaties bedraagt het juiste saldo per 31 december 2024 € 23.636. Het verschil tussen de gepubliceerde en de juiste stand (€ 5.811) is in 2025 verwerkt als correctie van het beginvermogen onder de overige mutaties, conform RJ 150. In 2025 bedraagt de netto mutatie van het bestemmingsfonds € 8.987 (toevoeging € 15.619 en terugbetaling € 6.632), waardoor de stand per 31 december 2025 uitkomt op € 32.623.

De **bestemmingsreserve duurzaamheid** is gevormd om duurzaamheidsinvesteringen te doen. In ons activiteitenplan 2025-2028 hebben wij duurzaamheid als belangrijk thema opgenomen. Ook willen we graag voldoen aan de norm van de door de NAPK, VSCD en VPT mogelijk gemaakte vertaling van het Theatre Green Book naar de Nederlandse werkpraktijk. In 2025 stappen wij in op het baseline niveau. De toekomstige afschrijvingen op deze duurzaamheidsinvesteringen zullen ten laste van deze bestemmingsreserve worden gebracht.

De **bestemmingsreserve ergonomische werkplekken** is gevormd ter dekking van investeringen in ergonomische werkplekken voor zowel kantoorruimten als repetitieruimten. In 2024 en 2025 is € 35.653,58 geïnvesteerd. In 2026 zal naar verwachting circa € 38.000 (excl. btw) worden geïnvesteerd in de repetitieruimten.

De **bestemmingsreserve regionale worteling** is gevormd met als doel het mogelijk maken van producties/projecten die (deels) buiten het reguliere theatercircuit en het reguliere productie-stramien vallen. Dit zijn projecten die actief de regio opzoeken en bijvoorbeeld de kloof tussen stad, dorp en agrarisch gebied agenderen en/of directe samenwerkingen met regiogenoten aangaan die de weg naar het theater (nog) niet weten te vinden. Het zijn projecten met als primair doel het formuleren van een antwoord op polarisatie en maatschappelijke ongelijke kansen. De reserve is eind 2024 gevormd ter hoogte van €100.000 en zal in de komende planperiode worden besteed.

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.2025

VII KORTLOPENDE SCHULDEN		
VII-1 Leveranciers	31.12.25	31.12.24
Crediteuren	128.880	276.912
	128.880	276.912
VII-2 Belastingen	31.12.25	31.12.24
Loonheffing	85.855	57.157
	85.855	57.157
VII-3 Pensioenen	31.12.25	31.12.24
Schuld aan PfZW	62.362	45.159
	62.362	45.159
VII-4 Overige Schulden	31.12.25	31.12.24
Co-producties/voorstellingen	85.618	81.945
Nog te betalen salarissen	-	3.512
Reservering vakantiegeld-vakantiedagen	133.391	105.035
Vooruitontvangen bedragen	1.383	1.320
Nog te ontvangen kosten	26.509	39.030
	246.901	230.841
VII-5 Rekening-Courant St. Toneelhuis Arnhem	31.12.25	31.12.24
Rekening-Courant St. Toneelhuis Arnhem	19.883	-
	19.883	
VII-6 Vooruitontvangen subsidies / bijdragen	31.12.25	31.12.24
Vooruitontvangen overige subsidies	100.000	60.000
Vooruit ontvangen uitkoopsommen	40.565	29.084
	140.565	89.084

Per 31 december 2025 is een voorschot van € 100.000 opgenomen onder de vooruitontvangen subsidies inzake het project Educatie en Participatie 2025-2028.

De bijbehorende activiteiten vinden plaats in 2026 en latere jaren.

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.2025

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Rechten

1. Ontwikkelingen inzake nieuwbouw huisvesting. In de jaarrekening 2024 is toegelicht dat de provinciale subsidie voor gezamenlijke nieuwbouw voorwaardelijk was en dat, vanwege onzekerheid omtrent de realisatie, per 31 december 2024 geen activa of passiva in de balans waren opgenomen. Gedurende 2025 is nadere duidelijkheid ontstaan over de toekomstige huisvesting van Stichting Theater Oostpool. De gemeenteraad van Arnhem heeft op 12 november 2025 de begroting 2026 vastgesteld, waarin een investeringsbedrag van € 14 miljoen is gereserveerd ten behoeve van de nieuwbouw van een repetitiegebouw voor Theater Oostpool. Met dit raadsbesluit is de gemeentelijke financiering voor de nieuwbouw planologisch en budgettair verankerd. De verdere planvorming, uitwerking van het Programma van Eisen en besluitvorming omtrent realisatie zullen in 2026 plaatsvinden. Per balansdatum 31 december 2025 is nog geen sprake van een onvoorwaardelijke investeringsverplichting voor de stichting. Derhalve zijn in de jaarrekening 2025 geen materiële vaste activa, voorzieningen of verplichtingen uit hoofde van de nieuwbouw opgenomen.

2. Stichting Theater Oostpool heeft voor de BIS-periode 2025-2028 een beschikking van het Ministerie van OCW ontvangen voor een jaarlijkse instellingssubsidie. Daarnaast hebben de Provincies Gelderland en Overijssel en de Gemeente Arnhem voor dezelfde periode een jaarlijkse subsidie toegekend. De Gemeente Nijmegen heeft eveneens een jaarlijkse subsidie toegekend voor de periode 2025-2028. Deze beschikkingen vormen gezamenlijk de financiële basis voor de uitvoering van het Activiteitenplan 2025-2028. De subsidies worden jaarlijks toegekend en vastgesteld conform de voorwaarden zoals opgenomen in de afzonderlijke beschikkingen.

Subsidieverstreker	2025 (beschikt)	* 2026-2028 (jaarlijkse indicatie)
Ministerie van OCW	3.678.867	3.678.867
Provincie Gelderland	326.228	326.228
Provincie Overijssel	106.588	106.588
Gemeente Arnhem	76.045	76.045
Gemeente Nijmegen	75.000	75.000

* Bedragen 2026-2028 zijn gebaseerd op de laatst bekende meerjarige subsidietoezeggingen en kunnen wijzigen als gevolg van indexatie of nadere besluitvorming.

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.2025

Verplichtingen

De Stichting Theater Oostpool en de Stichting Toneelhuis Arnhem vormen een fiscale eenheid voor de omzetbelasting. Op grond daarvan is de stichting hoofdelijk aansprakelijk voor een eventuele belastingschuld van de fiscale eenheid als geheel.

Stichting Theater Oostpool heeft een krediet-faciliteit van € 50.000 waarbij als zekerheid is afgegeven inventaris en vordering op derden.

In het kader van de huurovereenkomst met Olderaan B.V. was tot en met 31 augustus 2025 een bankgarantie afgegeven via ABN AMRO Bank ter hoogte van € 6.380.

Met ingang van 1 september 2025 is de Gemeente Arnhem eigenaar geworden van de gehuurde bedrijfspanden aan de Schaapsdrift 85 unit B en Schaapsdrift 89. De Gemeente Arnhem heeft bij deze eigendomsoverdracht de bestaande huurvoorwaarden, zoals opgesteld in de oorspronkelijke huurovereenkomst met Olderaan B.V., ongewijzigd overgenomen.

Als gevolg van de eigendomsoverdracht is de eerder afgegeven bankgarantie komen te vervallen. In plaats daarvan zijn door de Gemeente Arnhem waarborgsommen in rekening gebracht, welke in 2025 zijn voldaan. Het totaal aan betaalde waarborgsommen bedraagt € 3.137,74. Hiermee is uitsluitend de zekerheidsstelling gewijzigd; overige contractuele bepalingen zijn ongewijzigd gebleven. Per balansdatum staan derhalve geen bankgaranties meer uit. De betaalde waarborgsommen zijn op de balans opgenomen onder de financiële vaste activa (dan wel overige vorderingen, afhankelijk van de gehanteerde rubricering).

Daarnaast heeft Theater Oostpool enkele meerjarige contracten afgesloten:

Onderwerp	Leverancier	Looptijd	Bedrag per jaar	< 1 jaar	1-5 jaar	> 5 jaar
1. Huis Oostpool	Toneelhuis Arnhem	01.01.24 / 31.12.27	120.000	120.000	120.000	
2. Repetitiegebouw Weerdjesstraat	Toneelhuis Arnhem	01.01.24 / 31.12.27	30.000	30.000	30.000	
3. Schaapsdrift 85B	Gem. Arnhem	06.05.20 / 05.05.25	17.044			
3. Schaapsdrift 89	Gem. Arnhem	06.05.20 / 05.05.25	36.170			
4. Leasecontract kopieerapparaat	Grenke	19.11.21 / 18.11.26	1.743	1.600		
5. Leasecontract energievoorziening	Volta Energie	01.01.26 / 31.12.26	16.800	16.800		

3.5 Toelichting op de balans per 31.12.2025

1. Huis Oostpool is in juni 2003 opgeleverd. Theater Oostpool huurt dit pand van Toneelhuis Arnhem. Tussen beide stichtingen is een huur-overeenkomst afgesloten die een directe relatie heeft met de hypothecaire lening van Toneelhuis Arnhem bij de gemeente Arnhem. De huur bedraagt jaarlijks €120.000. Begin 2011 is de hypotheek opnieuw afgesloten tegen een gunstiger rentetarieef. Per maart 2020 is het rentepercentage opnieuw aangepast, naar een rentepercentage van 0,33%. In 2023 werd € 57.268 betaald aan rente en aflossing. De huurovereenkomst is gestart per 1 januari 2017 opnieuw vastgelegd tot en met 31 december 2020. Daarna wordt deze steeds stilzwijgend met vier jaar verlengd.

2. In 2014 is het repetitiegebouw aan de Weerdjesstraat opgeleverd. Theater Oostpool huurt dit pand van Stichting Toneelhuis Arnhem. De huur bedraagt jaarlijks €30.000. De huurovereenkomst is gestart per 1 januari 2017 en opnieuw vastgelegd tot en met 31 december 2020. Daarna wordt deze steeds stilzwijgend met vier jaar verlengd.

3. De huurovereenkomsten met Olderaan Beheer B.V. inzake de panden aan de Schaapsdrift 85B en 89 zijn per 1 juli 2025 geëindigd. Met ingang van september 2025 is de Gemeente Arnhem eigenaar geworden van de betreffende panden. De bestaande huurvoorwaarden zijn bij de eigendomsoverdracht ongewijzigd voortgezet. De zekerheidsstelling is gewijzigd van een bankgarantie naar betaalde waarborgsommen, zoals elders in deze toelichting is uiteengezet. Per balansdatum 31 december 2025 bestaan geen resterende meerjarige verplichtingen uit hoofde van de voormalige huurovereenkomsten met Olderaan Beheer B.V.

4. Stichting Theater Oostpool heeft een leasecontract met Grenke voor 72 maanden, aanvangende 19 november 2021, voor een maandelijkse netto huurprijs van € 145,29 van een kopieerapparaat van het merk Konica Minolta met bouwjaar 2021.

5. Met ingang van 1 januari 2026 is een nieuwe raamovereenkomst gesloten met Volta Energy Verhuur B.V. inzake de verhuur van mobiele hybride aggregaten (15 kVa). De overeenkomst heeft een looptijd van één jaar (tot en met 1 januari 2027), met een opzegtermijn van drie maanden. Op grond van de overeenkomst bedraagt het huurtarief € 2.100 per maand (exclusief btw) gedurende acht maanden per jaar (februari, maart, april, mei, september, oktober, november en december). Daarnaast zijn transport- en installatiekosten verschuldigd per plaatsing. De tarieven zijn exclusief brandstofverbruik en kunnen worden geïndexeerd conform de consumentenprijsindex (CPI). Deze overeenkomst vervangt het eerdere leasecontract dat per 31 december 2024 is geëindigd.

3.6 Toelichting op de exploitatierekening 2025

EIGEN INKOMSTEN		Resultaat 25		Resultaat 24	
1	Publieksinkomsten		752.998		1.355.511
2	Recettes		39.823		48.957
	Recettes voorstellingen standplaats	39.444		48.569	
	Recettes voorstellingen regio	379		388	
	Recettes voorstellingen rest van het land	-		-	
3	Uitkoop		194.940		223.722
	Uitkoop voorstellingen regio	2.000		-	
	Uitkoop voorstellingen rest van het land	14.000		11.000	
	Schoolvoorstellingen uitkoop standplaats	12.768		32.169	
	Schoolvoorstellingen uitkoop regio	155.930		163.199	
	Schoolvoorstellingen uitkoop rest van het land	10.243		17.355	
4	Partage/garantie		454.316		956.156
	Partages voorstellingen standplaats	54		24.176	
	Partages voorstellingen regio	112.954		152.958	
	Partages voorstellingen rest van het land	341.309		779.021	
5	Overige publieksinkomsten		63.918		126.676
	Waardering vrijkaarten	-		-	
	Inkomsten workshops	690		-	
	Omzet horeca	7.726		11.458	
	Auteursrechten	55.502		115.218	
6	Publieksinkomsten Buitenland		-		-
	Uitkoop voorstellingen	-		-	
7	Totale Publieksinkomsten		752.998		1.355.511
8	Sponsorinkomsten				20.000
9	Vergoeding coproductent/ samenwerkingsprojecten		136.576		128.094
	Sonnevanck	126.576		118.094	
	Creative Writing ArtEZ	10.000		10.000	
10	Overige directe inkomsten		409		370
11	Totaal overige directe inkomsten		136.985		148.464
12	Totaal Directe Inkomsten		889.982		1.503.975

3.6 Toelichting op de exploitatierekening 2025

		Resultaat 25		Resultaat 24	
	Detachering medewerkers	4.200		6.282	
	Opbrengst verhuringen derden	3.300		375	
	Diverse opbrengsten	34.468		11.994	
13	Indirecte inkomsten		41.968		18.651
	Bijdrage particuliere vrienden	555		2.368	
14	Private middelen particulieren incl. vrienden		555		2.368
	Ammodo	-		75.000	
16	Private middelen - private fondsen		-		75.000
18	Totaal bijdragen uit private middelen		555		77.368
19	Totaal eigen Inkomsten		932.506		1.599.995

SUBSIDIES		Resultaat 25		Resultaat 24	
21	Structureel OCW		3.678.867		3.540.091
	Structurele subsidie provincie Gelderland		326.228		303.014
	Structurele subsidie provincie Overijssel		106.588		105.700
22	Totaal structureel Provincies		432.816		408.714
	Structurele subsidie gemeente Arnhem		76.045		72.335
	Structurele subsidie gemeente Nijmegen		75.000		81.000
23	Totaal structureel Gemeente		151.045		153.335
25	Totaal structurele subsidies		4.262.728		4.102.140
	Incidentele subsidie Gemeente Nijmegen		-		1.800
	Overige incidentele subsidie		60.000		-
26	Totaal incidentele subsidies		60.000		1.800
27	Totaal subsidies		4.322.728		4.103.940
TOTALE BATEN			5.255.233		5.703.935

3.6 Toelichting op de exploitatierekening 2025

1 BEHEERLASTEN MATERIEEL	Resultaat 25		Resultaat 24	
Huisvestingskosten				
Huur		202.505		207.607
- Huur Nieuwstraat	120.000		120.000	
- Huur Schaapsdrift	52.505		57.607	
- Huur Weerdjesstraat	30.000		30.000	
OZB / Heffingen		3.618		7.214
Beveiliging		2.486		9.517
Schoonmaak		28.582		27.320
Gas / Licht / Water		47.467		41.964
Kleine aanschaffingen alg. / Techniek		9.899		23.922
Algemene huisvestingskosten		10.728		15.622
		305.285		333.167
Bureaunkosten				
Kopieerkosten		4.828		4.528
Kantoorbenodigdheden		2.133		1.144
Portikosten		878		801
Telefoonkosten		7.404		8.075
Bestuurskosten		4.706		4.995
Kantinekosten		7.537		7.080
Voorstellingsbezoek		880		209
Representatiekosten		1.231		2.220
Abonnementen		3.216		3.874
Contributie NAPK		29.117		30.844
Automatisering		52.565		39.274
Kosten salarisverwerking		6.806		10.483
Accountant		15.630		16.500
Juristen / Adviseurs		34.499		69.561
Verzekeringen		9.027		7.248
Overige bureaunkosten		3.807		5.316
		184.341		212.153
Algemene publiciteitskosten				
Ontwerp seizoenmateriaal		7.088		12.467
Correspondentie drukwerk		445		75
Drukwerk seizoenmateriaal		2.944		2.324
Fotografie / Video		3.068		6.240
Advertenties / commercials		31.970		51.839
Knipseldienst		9.638		7.029
Abonnementen (o.a. Active Tickets)		19.242		19.066
Adviezen / Ontwerpen website/Kassa		14.123		7.614
Overige kosten		4.020		6.816
		92.538		113.469

3.6 Toelichting op de exploitatierekening 2025

1 BEHEERLASTEN MATERIEEL	Resultaat 25		Resultaat 24	
Afschrijvingen				
Techniek/kostuums		28.823		19.248
Automatisering		6.008		4.372
Kantoorinventaris		12.735		4.542
Wagenpark (truck/bus)		36.644		36.353
Verbouwing Schaapsdrift		-1		122
Investeringen foyer		152		501
		84.362		65.138
1 BEHEERLASTEN MATERIEEL		666.526		723.926

2 BEHEERLASTEN PERSONEEL	Fte	Resultaat 25		Fte	Resultaat 24	
Zakelijke directie			168.892			142.105
- in vaste dienst	1,00	168.892		1,00	142.105	
- in tijdelijke dienst / op honorarium basis	-	-		-	-	
Secretariaat / Receptie			56.624			54.069
- in vaste dienst	0,80	56.624		0,47	22.721	
- in tijdelijke dienst / op honorarium basis	-	-		0,33	31.349	
Administratie / Automatisering			187.716			189.222
- in vaste dienst	2,44	163.771		1,99	145.789	
- in tijdelijke dienst	-	23.734		0,47	33.624	
- op honorarium basis		211			9.809	
Algemene zaken / Schoonmaak			9.520			15.088
- in vaste dienst	-	-		-	-	
- in tijdelijke dienst	-	-		-	-	
- op honorarium basis		9.520			15.088	
WGA en vakantiedagen reservering						
Verzuimverzekering			10.179			64.983
ZW uitkering						-7.354
	4,24		432.931	4,26		458.112
Overige personeelskosten						
Vergoeding woon-werkverkeer			8.909			9.990
ARBO / BHV			2.361			7.005
Scholing / Studiekosten			-1.266			2.250
Kosten werving en selectie			349			-
Overige personeelskosten			12.250			10.337
			22.603			29.582

2 BEHEERLASTEN PERSONEEL		455.533		487.694
---------------------------------	--	----------------	--	----------------

3 BEHEERLASTEN TOTAAL		1.122.059		1.211.620
------------------------------	--	------------------	--	------------------

3.6 Toelichting op de exploitatierekening 2025

4 ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	Resultaat 25	Resultaat 24
Vorbereidingskosten		
Decors / Rekwisieten	91.983	98.741
Licht / Audiovisueel	9.949	16.169
Geluid / Muziek	34.175	34.269
Kostuums / Kap en grime	26.346	47.680
Repetitieruimten / Tribunes / e.d.	52.387	63.647
Vervoer decors	13.379	10.678
Reis & verblijf personen / Groepsvervoer	115.813	142.576
Brandstof / Onderhoud wagenpark	10.101	11.264
Overige voorbereidingskosten	12.069	16.864
	366.202	441.888
Uitvoeringskosten		
Decors / Rekwisieten	16.434	11.535
Licht / Audiovisueel	11.134	83.333
Geluid / Muziek	14.219	61.970
Kostuums / Kap en grime	11.889	9.189
Locatiekosten / Bewaking / Publieksvervoer	7.390	14.810
Vervoer decors	137.223	187.261
Reis / Verblijf personen	107.944	190.345
Catering / Sejours	39.671	71.715
Overige uitvoeringskosten	29.876	17.588
	375.781	647.746
Organisatiekosten		
Partage / Theatertoeslagen Schouwburgen	2.570	12.782
Auteursrechten	-1.546	109.849
Inkoop horeca in relatie tot voorstellingen	5.521	5.072
Vrijkaarten	2.362	991
Première kosten	12.034	7.765
Overige organisatiekosten	195.500	302.889
Coproductie Sonnevank	192.089	183.645
BTW suppletie jeugdvoorstellen	3.883	37.861
Coproductie Stichting Toneelschuur	-	77.500
Theater Vooropleiding Oost (TVO)	-472	-
Overige organisatiekosten	-	3.883
	216.441	439.349

3.6 Toelichting op de exploitatierekening 2025

4 ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	Resultaat 25	Resultaat 24
Specifieke publiciteitskosten		
Ontwerp voorstellingsbeelden / drukwerk	15.320	29.270
Drukwerk voorstellingsaffiches / flyers	4.217	11.848
Distributie voorstellingsaffiches / flyers	1.431	10.702
Advertenties en commercials	113.918	142.146
Foto / Videoregistratie voorstellingen	36.842	49.017
Overige specifieke publiciteitskosten	2.799	2.490
	174.527	245.472
4 ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	1.132.951	1.774.455

5 ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	Fte	Resultaat 24	Fte	Resultaat 23
Artistieke directie				
- in vaste dienst	1,00	147.331	1,00	130.051
- in tijdelijke dienst / op honorarium basis	-	-	0,60	43.230
Regisseurs / Regie-assistenten				
- in vaste dienst	1,00	76.524	0,40	28.820
- in tijdelijke dienst	0,83	59.328	0,50	20.226
- op honorarium basis		66.567		78.718
Schrijvers / Componisten / Dramaturgen				
- in vaste dienst	1,40	123.166	1,40	117.290
- in tijdelijke dienst	0,13	1.954	0,55	32.330
- op honorarium basis		110.754		109.471
Ontwerpers				
- op honorarium basis		47.695		34.975
Acteurs / Musici				
- in tijdelijke dienst	4,74	335.414	5,03	343.290
- op honorarium basis		252.259		450.712
Medewerkers productie en techniek				
- in vaste dienst	7,21	528.954	6,30	463.585
- in tijdelijke dienst	2,87	165.261	1,19	74.136
- op honorarium basis		182.172		400.501
Medewerkers kostuumatelier / kleedster				
- in vaste dienst	0,80	75.514	0,80	67.372
- in tijdelijke dienst	-	-	0,41	2.921
- op honorarium basis		74.095		83.786
Medewerkers promotie en pr				
- in vaste dienst	3,45	207.475	3,41	194.805
- in tijdelijke dienst	-	-	0,11	-15.574
- op honorarium basis				750

3.6 Toelichting op de exploitatierekening 2025

5 ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	Fte	Resultaat 25	Fte	Resultaat 24
Medewerkers educatie			156.397	119.484
– in vaste dienst	2,00	119.581	1,40	67.493
– in tijdelijke dienst	0,25	8.833	1,39	50.133
– op honorarium basis		27.983		1.858
Publieksfuncties / Horeca-medewerkers			63.087	59.906
– in vaste dienst		31.554	0,36	40.922
– in tijdelijke dienst	0,42	16.566	0,14	5.266
– op honorarium basis		14.967		13.717
Verzuimverzekering			37.968	
Af: ZW uitkering			-7.424	-16.106
	26,10	2.704.493	24,99	2.824.679

OVERIGE PERSONEELSKOSTEN	Resultaat 25	Resultaat 24
Vergoeding woon-werkverkeer	53.238	45.851
ARBO / BHV	4.620	-
Scholing / Studiekosten	6.149	-
Kosten werving en selectie	480	583
Overige personeelskosten	-3.557	-25.260
	60.930	21.174

5 ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	2.765.424	2.845.854
6 ACTIVITEITENLASTEN TOTAAL	3.898.374	4.620.309

8 RENTEBATEN EN -LASTEN	Resultaat 25	Resultaat 24
Rentebaten	-23.559	-26.845
Rentelasten	6.756	8.375
	-16.803	-18.470

3.6 Toelichting op de exploitatierekening 2025

WNT-verantwoording 2025 Stichting Theater Oostpool
De WNT is van toepassing op St. Theater Oostpool. Het voor St. Theater Oostpool toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2025 € 246.000. Het betreft het algemene WNT-maximum.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

BEDRAGEN X € 1 (gegevens 25)	D. BUKVIĆ	M.I.J. VAN TIEL
Functiegegevens	Artistiek Directeur	Zakelijk Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01.01.–31.12.	01.01.–31.12.
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	133.351	156.348
Beloningen betaalbaar op termijn	14.593	17.410
Subtotaal	147.943	173.758
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	246.000	246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	147.943	173.758
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

BEDRAGEN X € 1 (gegevens 24)	D. BUKVIĆ	M.I.J. VAN TIEL
Functiegegevens	Artistiek Directeur	Zakelijk Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01.01.–31.12.	01.01.–31.12.
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	105.008	119.703
Beloningen betaalbaar op termijn	12.533	14.147
Subtotaal	117.541	133.850
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000	233.000
Bezoldiging	117.541	133.850

3.6 Toelichting op de exploitatierekening 2025

1d. Topfunctionarissen alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een bezoldiging van € 1.800 of minder

NAAM TOPFUNCTIONARIS (gegevens 25)	FUNCTIE	AANVANG IN 25	EINDE IN 25
E.A.M. Nazarski	Voorzitter	01.01.2025	31.12.2025
B.J. Scholten	Lid	01.01.2025	31.12.2025
N. Azough	Lid	01.01.2025	31.12.2025
E.T. Hopkins	Lid	01.01.2025	31.12.2025
L.J.M. Verhofstad	Lid	01.01.2025	31.12.2025

NAAM TOPFUNCTIONARIS (gegevens 24)	FUNCTIE	AANVANG IN 24	EINDE IN 24
E.A.M. Nazarski	Voorzitter	01.01.2024	31.12.2024
B.J. Scholten	Lid	01.01.2024	31.12.2024
N. Azough	Lid	01.01.2024	31.12.2024
E.T. Hopkins	Lid	01.01.2024	31.12.2024
L.J.M. Verhofstad	Lid	01.01.2024	31.12.2024

3.7 Vaststelling jaarrekening

De jaarrekening 2025 is vastgesteld op 13.4.2026

Bestuur stichting Theater Oostpool

Mirjam van Tiel
Zakelijk directeur / bestuurder

Daria Bukvić
Artistiek directeur / bestuurder

3.8 Overige gegevens

3.8.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Theater Oostpool

Datum
30-03-2026

A. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Kenmerk
080.121

Wij hebben de jaarrekening 2025 van de Stichting Theater Oostpool te Arnhem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting Theater Oostpool op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met
 - de richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 voor "Organisaties zonder winststreven";
 - het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028;
 - de Algemene subsidieverordening Gelderland 2016;
 - de Algemene subsidieverordening Overijssel 2005;
 - de Algemene subsidieverordening Arnhem 2016;
 - de Subsidieregeling Cultuur Nijmegen 2025; én
 - de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

Deze jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2025;
- de staat van baten en lasten over 2025;
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2025 en het controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Theater Oostpool zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

San-Q Accountants

Vogelstraat 35
5212 VL 's-Hertogenbosch

3.8 Overige gegevens



Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het jaarverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen uit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de Nederlandse standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 voor "Organisaties zonder winststreven" en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 voor "Organisaties zonder winststreven", het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT). Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

3.8 Overige gegevens



In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

's-Hertogenbosch, 30 maart 2026

San-Q Accountants.
Namens deze:

Was getekend

H.J.M Boeren AA

3.8 Overige gegevens



Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028, de Regeling Controleprotocol WNT 2025, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteits-veronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het bestuur en de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

3.8 Overige gegevens

3.8.2 Resultaatsbestemming

Het voorstel voor de resultaatsbestemming is als volgt:

-94.500	Ten laste van de bestemmings-reserve grote producties
-36.642	Ten gunste van de bestemmings-reserve theatertrailer
8.987	Ten laste van het bestemmings-fonds Provincie Gelderland
-2.416	Ten gunste van de bestemmings-reserve Duurzaamheids-investeringen
-7.725	Ten gunste van de bestemmings-reserve ergonomische werkplekken
-6.061	Ten gunste van de bestemmings-reserve versterking regionale worteling
384.150	Ten gunste van de algemene reserve

245.792

3.9 Kwantitatief activiteitenoverzicht — Podiumkunsten (niet-orkesten)

- **Status spreadsheet:** Volledig
- **Verantwoordingsjaar:** 2025
- **KVK-nummer organisatie:** 41047361
- **Statutaire naam organisatie:** Stichting Theater Oostpool
- **Standplaats (gemeente):** Arnhem

PRODUCTIES		aantal
1	Grote zaal (≥ 400 zitplaatsen)	3
2	Midden en kleine zaal (< 400 zitplaatsen)	6
3	Online producties	0
4	Totaal producties (1+2+3)	9

VOORSTELLINGEN/ACTIVITEITEN		aantal voorstellingen	aantal bezoeken
Reguliere voorstellingen			
5	Standplaats	25	2.357
6	Buiten standplaats	120	40.828
7	Buitenland	0	0
8	Online	0	0
9	Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)	145	43.185
Specificatie reguliere voorstellingen			
10	Gratis bezoeken (zaal)		2.389
11	Gratis bezoeken (online)		0
12	Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		40.796
13	Betaalde bezoeken (online) (8-11)		0
Schoolgebonden voorstellingen			
14	Zaal	178	14.291
15	Online	0	0
16	Totaal schoolgebonden voorstellingen (14+15)	178	14.291
17	Totaal voorstellingen (9+16)	323	57.476
Schoolgebonden activiteiten			
18	Op locatie	30	737
19	Online		
20	Totaal schoolgebonden activiteiten (19+20)	30	737

3.9 Prestatiemodel – Podiumkunsten (niet-orkesten)

ACTIVITEITEN AANVULLEND OP HET KWANTITATIEF ACTIVITEITENOVERZICHT IN HET HANDBOEK	aantal activiteiten	aantal bezoeken
21 Overige activiteiten	6	6.177
22 Niet schoolgebonden educatieve activiteiten	96	3.443
23 Begeleidende activiteiten	0	0
24 Registraties / adaptaties voor TV	0	0
25 Registraties / adaptaties voor radio	0	0
26 Registraties / adaptaties voor bioscoop	0	0

3.10 Begroting 2026

EIGEN INKOMSTEN	€
1 recette/kaartverkoop	149.025
2 uitkoop (alleen podiumkunsten)	184.000
3 partage (alleen podiumkunsten)	683.300
4 overige publieksinkomsten	98.693
5 publieksinkomsten binnenland (1+2+3+4)	1.115.018
6 publieksinkomsten buitenland	-
7 publieksinkomsten (5+6)	1.115.018
8 sponsorinkomsten	20.000
9 vergoedingen coproducent	252.453
10 overige directe inkomsten	-
11 totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	272.453
12 totaal directe inkomsten (7+11)	1.387.471
13 indirecte inkomsten	30.000
14 private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	-
15 private middelen – bedrijven	-
16 private middelen - private fondsen	-
17 private middelen - goede doelenloterijen	-
18 bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	-
19 totaal eigen inkomsten (12+13+18)	1.417.471
20 baten in natura	-

SUBSIDIES	€
21 structureel OCW	3.367.000
22 structureel provincie	410.700
23 structureel gemeente	144.331
24 structurele publieke subsidie overig	-
25 totaal subsidies (21+22+23+24)	3.922.031
26 incidentele publieke subsidie	20.000
27 totale subsidies (25+26)	3.942.031
28 totale baten (19+20+27)	5.359.502

3.10 Begroting 2026

LASTEN	Norm (BIS) begroting 2025	
	€	fte
1 beheerlasten materieel	600.400	
2 beheerlasten personeel vast contract	306.000	3,6
3 beheerlasten personeel tijdelijk contract	178.500	0,8
4 beheerlasten personeel inhuur	-	-
5 beheerlasten personeel (2+3+4)	484.500	4,40
6 beheerlasten totaal (1+5)	1.084.900	
7 activiteitenlasten materieel	1.610.315	
8 activiteitenlasten personeel vast contract	950.000	14,3
9 activiteitenlasten personeel tijdelijk contract	400.000	4,8
10 activiteitenlasten personeel inhuur	1.605.103	
11 activiteitenlasten personeel (8+9+10)	2.955.103	19,1
12 activiteitenlasten totaal (7+11)	€ 4.565.418	
13 totale lasten (6+12)	€ 5.650.318	
14 saldo uit gewone bedrijfsvoering (baten – lasten)	-290.816	
15 saldo rentebaten / -lasten	6.000	
16 saldo bijzondere baten / -lasten	-	
exploitatieresultaat (14+15+16)	-284.816	

Bijlage A



Hoofd- en nevenfuncties bestuur en toezichthouders

(opgave per 31.12.2025)

**Mirjam van Tiel,
zakelijk directeur**

- Zakelijk directeur-bestuurder Theater Oostpool (hoofdfunctie)
- Directeur stichting Toneelhuis Arnhem (hoofdfunctie)
- Lid bestuur Cultuur Netwerk Arnhem

**Daria Bukvić,
artistiek directeur**

- Artistiek directeur Theater Oostpool (hoofdfunctie)
- Artistiek leider stichting Daria Bukvic
- Lid Gashouder Coalitie van Westergas

**Eduard Nazarski,
voorzitter Raad van Toezicht**

- Voorzitter RvT vredesorganisatie Pax
- Voorzitter bestuur stichting Toneelhuis Arnhem
- Voorzitter bestuur stichting Vredeswetenschappen
- Lid bestuur Welnu (taalonderwijs)
- Lid bestuur SIM (Studie en Informatiecentrum Mensenrechten), UU

**Naima Azough,
lid Raad van Toezicht, portefeuille human resources**

- Directeur Azough Advies Debat Maatschappelijke Vraagstukken (hoofdfunctie)
- Associate partner Colourful People (hoofdfunctie)
- Voorzitter Raad van Advies van KIS (Kennisplatform Inclusief Samenleven - Movisie/Verwey Jonker Instituut)
- Vicevoorzitter/lid Raad van Toezicht Rijksmuseum

**Bert Scholten,
lid Raad van Toezicht, portefeuille financiën en
nieuwbouw**

- Directeur B.J. Scholten Registeraccountant BV
- Lid Raad van Advies Koskamp Groep
- Bestuurslid stichting Toneelhuis Arnhem
- Bestuurslid Financiën SGR (Stichting Garantiefonds Reisgelden)
- Chairman Audit Committee AM Green Ammonia
- Board Member AM Green Ammonia Holding

**Eve Hopkins,
lid Raad van Toezicht, portefeuille artistieke zaken**

- Artistiek directeur Theater Bellevue (hoofdfunctie)
 - Voorzitter bestuur stichting Room with a View, Dries Verhoeven
 - Voorzitter Soulcypher Ruben Chi
 - Lid Raad van Toezicht ArtEZ
-

Rob Verhofstad,**lid Raad van Toezicht, portefeuille marketing en media**

- Voorzitter College van Bestuur HAN University of Applied Sciences (hoofdfunctie)
- Bestuurslid stichting Toneelhuis Arnhem
- Bestuurslid Vereniging Hogescholen
- Lid Dagelijks Bestuur The Economic Board Nijmegen
- Bestuurslid Connectr
- Lid Comité van Toezicht OP OOST
- Lid stuurgroep Wij zijn Groen, Gezond en in Beweging
- Advisory board member EP-Nuffic
- Bestuurslid BRISKR
- Consortium Member UP-University
- Voorzitter Raad van Toezicht ACE
- Lid Monitoringscomité EFRO Oost-Nederland
- Lid National Commission Code of Conduct voor internationale studenten in het hoger onderwijs
- Lid bestuurlijke Regiegroep Thin East Netherlands
- Voorzitter richting Europa Regieorgaan SIA
- Lid Adviesraad Cito
- Lid Raad van Bestuur LLO Katalysator
- HBO-thematafel Energietransitie en Duurzaamheid

Bijlage B



Speellijsten 2025

THE ALMIGHTY SOMETIMES				
04.01.2025	Chassé Theater	Breda	1	Regulier
05.01.2025	SPOT	Groningen	1	Regulier
08.01.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	Regulier
09.01.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	Regulier
10.01.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	Regulier
11.01.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	Regulier
12.01.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	Regulier
15.01.2025	Theater aan het Vrijthof	Maastricht	1	Regulier
16.01.2025	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	1	Regulier
17.01.2025	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	1	Regulier
18.01.2025	Schouwburg Agnietenhof	Tiel	1	Regulier
21.01.2025	Theater de Vest	Alkmaar	1	Regulier
22.01.2025	Zwolse Theaters	Zwolle	1	Regulier
23.01.2025	Schouwburg Hengelo	Hengelo	1	Regulier
24.01.2025	Theater & Concert Orpheus	Apeldoorn	1	Regulier
09.09.2025	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	1	Theaterfestival
10.09.2025	Internationaal Theater Amsterdam	Amsterdam	1	Theaterfestival
			17	

MADAME BUTTERFLY				
22.02.2025	De Hanzehof	Zutphen	1	try-out
27.02.2025	Stadsschouwburg en De Vereeniging	Nijmegen	1	try-out
28.02.2025	Stadsschouwburg en De Vereeniging	Nijmegen	1	try-out
01.03.2025	Stadsschouwburg en De Vereeniging	Nijmegen	1	première
12.03.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	regulier
13.03.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	regulier
14.03.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	regulier
15.03.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	regulier
16.03.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	regulier
19.03.2025	Theater Junushoff	Wageningen	1	regulier
20.03.2025	Theater Rotterdam	Rotterdam	1	regulier
26.03.2025	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	1	regulier
29.03.2025	Chassé Theater	Breda	1	regulier
02.04.2025	De Goudse Schouwburg	Gouda	1	regulier
03.04.2025	Deventer Schouwburg	Deventer	1	regulier
04.04.2025	Parktheater Eindhoven	Eindhoven	1	regulier
09.04.2025	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	1	regulier
12.04.2025	SPOT	Groningen	1	regulier
16.04.2025	Schouwburg Hengelo	Hengelo	1	regulier

Speellijsten 2025

17.04.2025	Schouwburg Concertzaal Tilburg	Tilburg	1	regulier
18.04.2025	Theater & Concert Orpheus	Apeldoorn	1	regulier
23.04.2025	Schouwburg De Lawei	Drachten	1	regulier
24.04.2025	Het Nationale Theater	Den Haag	1	regulier
25.04.2025	Het Nationale Theater	Den Haag	1	regulier
07.05.2025	Parkstad Limburg Theaters	Heerlen	1	regulier
08.05.2025	Stadsschouwburg & PHIL Haarlem	Haarlem	1	regulier
09.05.2025	Stadsschouwburg & PHIL Haarlem	Haarlem	1	regulier
10.05.2025	Amphion Cultuurbedrijf	Doetinchem	1	regulier
13.05.2025	Zwolse Theaters	Zwolle	1	regulier
14.05.2025	Kunstlinie	Almere	1	regulier
15.05.2025	Theater de Vest	Alkmaar	1	regulier
17.05.2025	Flint Theater	Amersfoort	1	regulier
			32	

KIND OF HUMAN				
25.02.2025	Thomas a Kempis College – Arentheem	Arnhem	2	Schoolvoorstelling
26.02.2025	Thomas a Kempis College – Arentheem	Arnhem	2	Schoolvoorstelling
27.02.2025	Thomas a Kempis College – Arentheem	Arnhem	2	Schoolvoorstelling
28.02.2025	Thomas a Kempis College – Arentheem	Arnhem	2	Schoolvoorstelling
4.03.2025	RSG Slingerbos	Harderwijk	2	Schoolvoorstelling
5.03.2025	RSG Slingerbos	Harderwijk	2	Schoolvoorstelling
6.03.2025	Gymnasium Apeldoorn	Apeldoorn	2	Schoolvoorstelling
7.03.2025	PiusX, Rijssen	Rijssen	2	Schoolvoorstelling
10.03.2025	Scholengemeenschap Marianum – Groenlo	Groenlo	2	Schoolvoorstelling
11.03.2025	Ida Gerhardt Academie	Geldermalsen	1	Schoolvoorstelling
14.03.2025	NEON College - Attendiz	Enschede	1	Schoolvoorstelling
17.03.2025	Het Rijks VMBO	Nijmegen	2	Schoolvoorstelling
18.03.2025	RSG N.O.-Veluwe Epe	Epe	2	Schoolvoorstelling
19.03.2025	Schouwburg Hengelo	Hengelo	1	Regulier
20.03.2025	Eligant Lyceum	Zutphen	2	Schoolvoorstelling
21.03.2025	Eligant Lyceum	Zutphen	1	Schoolvoorstelling
24.03.2025	Titus Brandsma College	Velp	2	Schoolvoorstelling
25.03.2025	CSG De Heemgaard	Apeldoorn	2	Schoolvoorstelling
26.03.2025	Vester College	Ede	1	Schoolvoorstelling
27.03.2025	Hendrik Pierson College	Zetten	1	Schoolvoorstelling
28.03.2025	Leerpark Arnhem	Arnhem	2	Schoolvoorstelling
01.04.2025	Het Assink Lyceum Haaksbergen	Haaksbergen	2	Schoolvoorstelling
02.04.2025	Het Assink Lyceum Haaksbergen	Haaksbergen	2	Schoolvoorstelling

Speellijsten 2025

03.04.2025	Het Rhedens Dieren	Dieren	2	Schoolvoorstelling
04.04.2025	Het Rhedens Dieren	Dieren	2	Schoolvoorstelling
07.04.2025	C.S.G. Reggesteyn – Nijverdal	Nijverdal	2	Schoolvoorstelling
08.04.2025	Panora Lyceum	Doetinchem	2	Schoolvoorstelling
09.04.2025	Olympus College	Arnhem	2	Schoolvoorstelling
10.04.2025	Olympus College	Arnhem	2	Schoolvoorstelling
11.04.2025	OBC Bemmelen	Bemmelen	2	Schoolvoorstelling
14.04.2025	Veluws College Walterbosch	Apeldoorn	2	Schoolvoorstelling
15.04.2025	Veluws College Walterbosch	Apeldoorn	2	Schoolvoorstelling
16.04.2025	Veluws College Walterbosch	Apeldoorn	2	Schoolvoorstelling
17.04.2025	Veluws College Walterbosch	Apeldoorn	1	Schoolvoorstelling
18.04.2025	Het Rijks VMBO	Nijmegen	2	Schoolvoorstelling
22.04.2025	Graafschap College	Doetinchem	2	Schoolvoorstelling
23.04.2025	Graafschap College	Doetinchem	2	Schoolvoorstelling
24.04.2025	Graafschap College	Doetinchem	2	Schoolvoorstelling
06.05.2025	Almende College - Isala	Silvolde	2	Schoolvoorstelling
07.05.2025	Beekdal Lyceum	Arnhem	2	Schoolvoorstelling
08.05.2025	Het Westeraam	Elst	2	Schoolvoorstelling
10.05.2025	InDifferent	Arnhem	1	Regulier
10.05.2025	Audrey Hepburnplein	Arnhem	1	Regulier
12.05.2025	Het Rhedens Rozendaal	Rozendaal	1	Schoolvoorstelling
13.05.2025	Houtkamp College	Doetinchem	2	Schoolvoorstelling
14.05.2025	Houtkamp College	Doetinchem	2	Schoolvoorstelling
15.05.2025	OBC Elst	Elst	2	Schoolvoorstelling
16.05.2025	Almende College - Isala	Silvolde	1	Schoolvoorstelling
19.05.2025	Mondial College - Leuvenbroek	Nijmegen	2	Schoolvoorstelling
20.05.2025	Mondial College - Leuvenbroek	Nijmegen	1	Schoolvoorstelling
21.05.2025	Isendoorn College	Warnsveld	2	Schoolvoorstelling
22.05.2025	Isendoorn College	Warnsveld	2	Schoolvoorstelling
23.05.2025	Isendoorn College	Warnsveld	2	Schoolvoorstelling
29.05.2025	Hoogte80	Arnhem	3	Festival
30.05.2025	Hoogte80	Arnhem	2	Festival
31.05.2025	Hoogte80	Arnhem	3	Festival
01.06.2025	Hoogte80	Arnhem	2	Festival
04.06.2025	Schuur	Haarlem	1	Schoolvoorstelling
05.06.2025	Stadsschouwburg en de Vereeniging	Nijmegen	1	Schoolvoorstelling
06.06.2025	Schuur	Haarlem	1	Regulier
06.06.2025	Schuur	Haarlem	2	Schoolvoorstelling
			109	

Speellijsten 2025

HEADFIRST				
02.05.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Try-out
06.05.2025	Lindenberg Theater	Nijmegen	1	Try-out
07.05.2025	Lindenberg Theater	Nijmegen	1	Première
08.05.2025	Lindenberg Theater	Nijmegen	1	Regulier
			4	

FRAGMENTEN VAN BESTAAN / BURGEMEESTER BLOEMERS				
03.05.2025	Musis & Stadstheater Arnhem	Arnhem	1	Regulier
04.05.2025	Musis & Stadstheater Arnhem	Arnhem	1	Regulier
04.05.2025	Musis & Stadstheater Arnhem	Arnhem	1	Regulier
			3	

DANCE NATION				
03.06.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Try-out
04.06.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Première
05.06.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Regulier
06.06.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Regulier
07.06.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Regulier
			5	

KEET				
24.09.2025	Zone College	Enschede	1	Schoolvoorstelling
25.09.2025	Zone College	Enschede	2	Schoolvoorstelling
26.09.2025	Zone College	Enschede	2	Schoolvoorstelling
30.09.2025	Stedelijk Lyceum Kottenpark	Enschede	1	Schoolvoorstelling
01.10.2025	Stedelijk Lyceum Kottenpark	Enschede	2	Schoolvoorstelling
02.10.2025	Stedelijk Lyceum Kottenpark	Enschede	2	Schoolvoorstelling
03.10.2025	Stedelijk Lyceum Kottenpark	Enschede	2	Schoolvoorstelling
06.10.2025	PVO Deventer	Deventer	1	Schoolvoorstelling
07.10.2025	Het Erasmus Almelo	Almelo	2	Schoolvoorstelling
08.10.2025	Vechtdal College	Dedemsvaart	2	Schoolvoorstelling
10.10.2025	OBC Bemmelen VMBO	Bemmelen	2	Schoolvoorstelling
13.10.2025	Bonhoeffer College Bruggertstraat	Enschede	2	Schoolvoorstelling
14.10.2025	Bonhoeffer College Bruggertstraat	Enschede	2	Schoolvoorstelling
15.10.2025	NEON College - Attendiz	Enschede	2	Schoolvoorstelling
16.10.2025	Bonhoeffer College Vlierstraat - Enschede	Enschede	2	Schoolvoorstelling
17.10.2025	CSG Het Streek College	Ede	2	Schoolvoorstelling
27.10.2025	Notre Dame Nijmegen	Nijmegen	2	Schoolvoorstelling

Speellijsten 2025

28.10.2025	Notre Dame Nijmegen	Nijmegen	1	Schoolvoorstelling
29.10.2025	Lyceum Elst	Elst	2	Schoolvoorstelling
30.10.2025	Lyceum Elst	Elst	1	Schoolvoorstelling
31.10.2025	Lyceum Elst	Elst	2	Schoolvoorstelling
04.11.2025	Marianum scholengemeenschap – Lichtenvoorde	Lichtenvoorde	2	Schoolvoorstelling
05.11.2025	Vester College	Ede	2	Schoolvoorstelling
06.11.2025	VSO Mariëndael	Arnhem	2	Schoolvoorstelling
07.11.2025	PiusX, Rijssen	Rijssen	1	Schoolvoorstelling
08.11.2025	Museumnacht Enschede	Enschede	2	Festival
11.11.2025	Leerpark Arnhem	Arnhem	5	Schoolvoorstelling
12.11.2025	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	1	Regulier
13.11.2025	Jeugdtheater de Krakeling	Amsterdam	1	Regulier
14.11.2025	Omnis College VSO Het Mozaiek – Attendiz	Almelo	2	Schoolvoorstelling
17.11.2025	Omnis College VSO Het Mozaiek – Attendiz	Almelo	1	Schoolvoorstelling
18.11.2025	VSO Deventer	Deventer	2	Schoolvoorstelling
19.11.2025	VSO Deventer	Deventer	2	Schoolvoorstelling
20.11.2025	Schouwburg Hengelo	Hengelo	1	Regulier
25.11.2025	Thomas a Kempis college – Zwolle	Zwolle	2	Schoolvoorstelling
26.11.2025	Thomas a Kempis college – Zwolle	Zwolle	1	Schoolvoorstelling
27.11.2025	Meander College Zwolle	Zwolle	2	Schoolvoorstelling
28.11.2025	Meander College Zwolle	Zwolle	2	Schoolvoorstelling
01.12.2025	RSG N.O.-Veluwe Epe	Epe	2	Schoolvoorstelling
02.12.2025	Carmel College Hengelo	Hengelo	2	Schoolvoorstelling
03.12.2025	Leerpark Arnhem	Arnhem	2	Schoolvoorstelling
04.12.2025	Eligant Lyceum	Zutphen	2	Schoolvoorstelling
05.12.2025	Eligant Lyceum	Zutphen	2	Schoolvoorstelling
08.12.2025	VSO de Brouwerij	Oosterbeek	2	Schoolvoorstelling
09.12.2025	Amphion Cultuurbedrijf	Doetinchem	2	Schoolvoorstelling
10.12.2025	Amphion Cultuurbedrijf	Doetinchem	2	Schoolvoorstelling
11.12.2025	Amphion Cultuurbedrijf	Doetinchem	2	Schoolvoorstelling
12.12.2025	Het Assink Lyceum Haaksbergen	Haaksbergen	2	Schoolvoorstelling
			88	

MILLENNIAL I VREDE

18.10.2025	De Hanzehof	Zutphen	1	Try-out
23.10.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	Try-out

Speellijsten 2025

24.10.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	Try-out
25.10.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	Première
28.10.2025	Parktheater Eindhoven	Eindhoven	1	Regulier
02.11.2025	Theater Rotterdam	Rotterdam	1	Regulier
04.11.2025	Chassé Theater	Breda	1	Regulier
06.11.2025	Leidse Schouwburg – Stadsgehoorzaal	Leiden	1	Regulier
07.11.2025	Zaantheater	Zaandam	1	Regulier
08.11.2025	Theater Junushoff	Wageningen	1	Regulier
11.11.2025	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	1	Regulier
12.11.2025	SPOT	Groningen	1	Regulier
14.11.2025	Theater de Veste	Delft	1	Regulier
18.11.2025	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	1	Regulier
21.11.2025	De Maaspoort	Venlo	1	Regulier
25.11.2025	Theater de Vest	Alkmaar	1	Regulier
26.11.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	Regulier
28.11.2025	Theater aan de Parade	's-Hertogenbosch	1	Regulier
29.11.2025	Stadsschouwburg Haarlem	Haarlem	1	Regulier
02.12.2025	Schouwburg Concertzaal Tilburg	Tilburg	1	Regulier
03.12.2025	Flint Theater	Amersfoort	1	Regulier
09.12.2025	Theater aan het Vrijthof	Maastricht	1	Regulier
10.12.2025	Zwolse Theaters	Zwolle	1	Regulier
11.12.2025	Het Nationale Theater	Den Haag	1	Regulier
13.12.2025	Schouwburg Hengelo	Hengelo	1	Regulier
16.12.2025	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	1	Regulier
18.12.2025	Amphion Cultuurbedrijf	Doetinchem	1	Regulier
19.12.2025	Deventer Schouwburg	Deventer	1	Regulier
21.12.2025	De Meervaart	Amsterdam	1	Regulier
			29	

PRIDE & PREJUDICE

04.11.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Try-out
05.11.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Try-out
06.11.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Try-out
08.11.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Première
11.11.2025	Frascati	Amsterdam	1	Regulier
12.11.2025	Frascati	Amsterdam	1	Regulier
13.11.2025	Frascati	Amsterdam	1	Regulier
14.11.2025	Frascati	Amsterdam	1	Regulier

Speellijsten 2025

15.11.2025	Frascati	Amsterdam	1	Regulier
18.11.2025	Theater De Lievekamp	Oss	1	Regulier
19.11.2025	Schouwburg Hengelo	Hengelo	1	Regulier
20.11.2025	Deventer Schouwburg	Deventer	1	Regulier
22.11.2025	Leidse Schouwburg – Stadsgehoorzaal	Leiden	1	Regulier
25.11.2025	Theater Kikker	Utrecht	1	Regulier
26.11.2025	Theater Kikker	Utrecht	1	Regulier
27.11.2025	Podium Hoge Woerd	De Meern	1	Regulier
28.11.2025	Het Nationale Theater	Den Haag	1	Regulier
29.11.2025	Het Nationale Theater	Den Haag	1	Regulier
02.12.2025	Zwolse Theaters	Zwolle	1	Regulier
03.12.2025	Stadstheater Zoetermeer	Zoetermeer	1	Regulier
04.12.2025	LUX	Nijmegen	1	Regulier
05.12.2025	LUX	Nijmegen	1	Regulier
06.12.2025	LUX	Nijmegen	1	Regulier
09.12.2025	Schuur	Haarlem	1	Regulier
10.12.2025	Schuur	Haarlem	1	Regulier
11.12.2025	Schuur	Haarlem	1	Regulier
12.12.2025	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	1	Regulier
13.12.2025	Zaantheater	Zaandam	1	Regulier
16.12.2025	De Goudse Schouwburg	Gouda	1	Regulier
18.12.2025	Frascati	Amsterdam	1	Regulier
19.12.2025	Frascati	Amsterdam	1	Regulier
20.12.2025	Frascati	Amsterdam	1	Regulier
21.12.2025	Frascati	Amsterdam	1	Regulier
23.12.2025	Schouwburg De Lawei	Drachten	1	Regulier
27.12.2025	Theater de Vest	Alkmaar	1	Regulier
30.12.2025	Theater aan het Vrijthof	Maastricht	1	Regulier
			36	

Interactie & Inclusie 2025

THE ALMIGHTY SOMETIMES				
08.01.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	Inleiding
15.01.2025	Theater aan het Vrijthof	Maastricht	1	Inleiding
16.01.2025	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	1	Inleiding
17.01.2025	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	1	Inleiding
22.01.2025	Zwolse Theaters	Zwolle	1	Inleiding
23.01.2025	Schouwburg Hengelo	Hengelo	1	Inleiding
24.01.2025	Theater & Concert Orpheus	Apeldoorn	1	Inleiding
01.01.2025	Online	Arnhem	1	Podcast
			8	

MADAME BUTTERFLY				
20.11.2025	Bibliotheek Utrecht	Utrecht	1	Panelgesprek
31.01.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Activiteit JONG Oostpool
27.02.2025	Stadsschouwburg en De Vereeniging	Nijmegen	1	Activiteit JONG Oostpool
22.02.2025	De Hanzehof	Zutphen	1	Inleiding
28.02.2025	Stadsschouwburg en De Vereeniging	Nijmegen	1	Inleiding
13.03.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	School rondleiding
14.03.2025	DeLaMar Theater	Amsterdam	1	Inleiding
26.03.2025	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	1	Inleiding
26.03.2025	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	1	Inleiding
02.04.2025	De Goudse Schouwburg	Gouda	1	Inleiding
03.04.2025	Schouwburg Deventer	Deventer	1	Inleiding
03.04.2025	Schouwburg Deventer	Deventer	1	Nagesprek
12.04.2025	SPOT	Groningen	1	Inleiding
16.04.2025	Schouwburg Hengelo	Hengelo	1	Inleiding
17.04.2025	Schouwburg Tilburg	Tilburg	1	Inleiding
18.04.2025	Theater & Concert Orpheus	Apeldoorn	1	Inleiding
23.04.2025	De Lawei	Drachten	1	Inleiding
24.04.2025	Het Nationale Theater	Den Haag	1	Inleiding
25.04.2025	Het Nationale Theater	Den Haag	1	Inleiding
25.04.2025	Het Nationale Theater	Den Haag	1	Inleiding
08.05.2025	Stadsschouwburg & PHIL Haarlem	Haarlem	1	Inleiding
09.05.2025	Stadsschouwburg & PHIL Haarlem	Haarlem	1	Inleiding
10.05.2025	Amphion Cultuurbedrijf	Doetichem	1	Inleiding
13.05.2025	Zwolse Theaters	Zwolle	1	Inleiding
14.05.2025	Kunstlinie	Almere	1	Inleiding
15.05.2025	Theater de Vest	Alkmaar	1	Inleiding

Interactie & Inclusie 2025

17.05.2025	Flint Theater	Amersfoort	1	Inleiding
01.03.2025	Online	Arnhem	1	Podcast
			30	

KINF OF HUMAN

21.02.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Activiteit JONG Oostpool
10.05.2025	Audrey Hepburnplein	Arnhem	1	Activiteit JONG Oostpool
			2	

JONGERENPRODUCTIE

10.01.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Repetitie
17.01.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Repetitie
24.01.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Repetitie
31.01.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Repetitie
07.02.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Repetitie
08.02.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Repetitie
14.02.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Repetitie
21.02.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Repetitie
28.02.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Repetitie
07.03.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Repetitie
14.03.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Repetitie
21.03.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Repetitie
28.03.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Repetitie
29.03.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Repetitie
04.04.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Repetitie
11.04.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Repetitie
18.04.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Montage
25.04.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Montage
28.04.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Montage
29.04.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Montage
30.04.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Montage
01.05.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Montage
02.05.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Voorstelling
06.05.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Voorstelling
07.05.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Voorstelling
08.05.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Voorstelling
07.05.2025	Cultuurhuis De Lindenberg	Nijmegen	1	Activiteit JONG Oostpool
			27	

Interactie & Inclusie 2025

THEATER NA DE DAM

03.04.2025	Rijn IJssel MBO Theater	Arnhem	1	Repetitie
04.04.2025	Rijn IJssel MBO Theater	Arnhem	1	Repetitie
08.04.2025	Rijn IJssel MBO Theater	Arnhem	1	Repetitie
09.04.2025	Rijn IJssel MBO Theater	Arnhem	1	Repetitie
10.04.2025	Rijn IJssel MBO Theater	Arnhem	1	Repetitie
11.04.2025	Rijn IJssel MBO Theater	Arnhem	1	Repetitie
16.04.2025	Rijn IJssel MBO Theater	Arnhem	1	Repetitie
17.04.2025	Rijn IJssel MBO Theater	Arnhem	1	Repetitie
22.04.2025	Rijn IJssel MBO Theater	Arnhem	1	Repetitie
23.04.2025	Rijn IJssel MBO Theater	Arnhem	1	Repetitie
25.04.2025	Rijn IJssel MBO Theater	Arnhem	1	Repetitie
28.04.2025	Rijn IJssel MBO Theater	Arnhem	1	Repetitie
29.04.2025	Musis & Stadstheater Arnhem	Arnhem	1	Montage
30.04.2025	Musis & Stadstheater Arnhem	Arnhem	1	Montage
01.05.2025	Musis & Stadstheater Arnhem	Arnhem	1	Montage
02.05.2025	Musis & Stadstheater Arnhem	Arnhem	1	Voorstelling
03.05.2025	Musis & Stadstheater Arnhem	Arnhem	1	Voorstelling
04.05.2025	Musis & Stadstheater Arnhem	Arnhem	1	Voorstelling
04.05.2025	Musis & Stadstheater Arnhem	Arnhem	1	Voorstelling
			19	

KETI KOTI

25.06.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Documentaire met panelgesprek
25.06.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Activiteit JONG Oostpool
			2	

MILLENNIAL I VREDE

18.10.2025	De Hanzehof	Zutphen	1	Activiteit JONG Oostpool
04.11.2025	Chassé Theater	Breda	1	Inleiding
04.11.2025	Chassé Theater	Breda	1	Inleiding
06.11.2025	Leidse Schouwburg	Leiden	1	Inleiding
07.11.2025	Zaantheater	Zaandam	1	Inleiding
08.11.2025	Theater Junushoff	Wageningen	1	Inleiding

Interactie & Inclusie 2025

14.11.2025	Theater de Veste	Delft	1	Inleiding
18.11.2025	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	1	Inleiding
18.11.2025	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	1	Nagesprek
21.11.2025	De Maaspoot	Venlo	1	Inleiding
03.12.2025	Flint Theater	Amersfoort	1	Inleiding
03.12.2025	Flint Theater	Amersfoort	1	Inleiding
09.12.2025	Theater aan het Vrijthof	Maastricht	1	Inleiding
11.05.2025	Het Nationale Theater	Den Haag	1	Inleiding
13.05.2025	Schouwburg Hengelo	Hengelo	1	Inleiding
18.05.2025	Amphion Cultuurbedrijf	Doetinchem	1	Inleiding
19.11.2025	Schouwburg Deventer	Deventer	1	Inleiding
18.10.2025	De Hanzehof	Zutphen	1	Bezoek en nagesprek Mum's Night Out
17.12.2025	Deventer Schouwburg	Deventer	1	Bezoek en nagesprek Mum's Night Out
01.10.2025	Online	Arnhem	1	Podcast
			20	

PRIDE & PREJUDICE

19.11.2025	Schouwburg Hengelo	Hengelo	1	Inleiding
22.11.2025	Leidse Schouwburg	Leiden	1	Inleiding
27.11.2025	Podium Hoge Woerd	De Meern	1	Inleiding
28.11.2025	Het Nationale Theater	Den Haag	1	Inleiding
02.12.2025	Zwolse Theaters	Zwolle	1	Inleiding
04.12.2025	LUX	Nijmegen	1	Inleiding
10.12.2025	Schuur	Haarlem	1	Inleiding
12.12.2025	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	1	Inleiding
16.12.2025	De Goudse Schouwburg	Gouda	1	Inleiding
27.12.2025	Theater de Vest	Alkmaar	1	Inleiding
30.12.2025	Theater aan het Vrijthof	Maastricht	1	Inleiding
			11	

JONG OOSTPOOL

15.01.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Reünie jongeren-productie
28.03.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	DenkTanksessie

Interactie & Inclusie 2025

			2	
--	--	--	----------	--

SCHOOLWORKSHOPS MBO / HBO

03.03.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Workshop
04.03.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Workshop
05.03.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Workshop
06.03.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Workshop
07.03.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Workshop
19.03.2024	Theater Oostpool	Arnhem	1	Workshop
			6	

UITNACHTEN & PREVIEWS

24.01.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Uitnacht Arnhem
11.01.2025	Jacobiberg	Arnhem	1	Arnhemse (Z)Uitnacht
20.09.2025	Stadsschouwburg en De Vereeniging	Nijmegen	1	Kunstnacht Nijmegen
24.01.2025	Theater Oostpool	Arnhem	1	Activiteit JONG Oostpool
			4	

Bijlage C



Werkzame personen

	2025			2024		
	aantal pers.	aantal fte/uren	bedrag	aantal pers.	aantal fte/uren	bedrag
Uren werkweek fte		40			40	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	23	21,1	1.699.386	26	19,46	1.513.232
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	17	7,8	603.946	32	7,8	617.432
Ingehuurde zelfstandigen / freelancers		17472 uur	786.223		26653 uur	1.199.384
Overige werkzame personen						
Stagair(e)s	7	1,43	7.146	18	1,99	3.500
Vrijwilligers	3			9		

Colofon

Jaarverslag 2025

Vastgesteld op 13.04.2026 te Arnhem

Stichting Theater Oostpool

Nieuwstraat 58
6811 HX Arnhem
t (026) 443 76 55

oostpool.nl

KvK 41047361
RSIN 002988781

Redactie

Mirjam van Tiel, Fanne Boland,
Daniel Jaspers, Eduard Nazarski,
Naima Azough, Bert Scholten, Emeline Jonis,
Wouter Tannemaat, Bas Grömmel,
Luca Renting, Daria Bukvić

Ontwerp

Studio Isabelle Vaverka

Foto credits

Bart Grietens
(pagina 7, 16, 17, 30, 57 en 111)

Kurt van der Elst
(pagina 15 en 19)

Juliette de Groot
(pagina 18, 22, 24, 25, 44, 53, 93 en 108)

Sanne Peper
(pagina 23 en 95)

Anne van Zantwijk
(pagina 27 en 29)



**theater
oostpool**



**schudt je
wakker**