

Turbo les The Drama

Heb je minimale lestijd om te besteden aan de voorbereiding en nabespreking van een bezoek aan *The Drama*? Of ben je niet in de mogelijkheid om een projector of telefoons te gebruiken in de klas? Dan kan je deze basisversie van het lespakket gebruiken.

Voorbereiding:

[ca. 15 min.]

1. Wat is theater? [ca. 5 min.]

Ga met elkaar in op de vraag: wat is theater? Doe dat aan de hand van de volgende vragen (deze kan je evt. op het bord schrijven.) Probeer door te vragen en benadruk dat er in de antwoorden geen goed of fout bestaat.

- Wat is theater? En hoe verschilt theater met film?
- Wat doet een acteur? En wat doet een regisseur?
- Als twee mensen naar precies dezelfde voorstelling kijken, zien ze dan ook hetzelfde?

Suggesties om door te vragen zijn:

- Als je al eens een voorstelling hebt bezocht, welk gevoel kreeg je bij de voorstelling die je hebt gezien?
- Wat heeft deze ervaring met je gedaan?
- Heb je er nog wel eens aan teruggedacht?
- Kwamen er gedachtes of ideeën voorbij waar je nog niet eerder over had nagedacht? Welke?
- Werd er tijdens de voorstelling ook iets van jou gevraagd als publiek?
- Wat was er allemaal nodig om deze voorstelling aan jou te laten zien? Denk aan licht, geluid, acteurs, decor, etc.
- Heb je zelf ook wel eens toneelgespeeld? Hoe was dat?

2. Thema: sociale klasse [ca. 5 min.]

Stel de vraag: Waar denk je aan, of wat zijn je associaties met 'sociale klasse'?

De leerlingen kunnen hun hand opsteken en woorden noemen. Deze woorden kan je op het krijtbord schrijven.

Je kan naar aanleiding van deze woorden doorvragen. De kans is groot dat iemand zal noemen dat het te maken heeft met arm en rijk, ongelijkheid of met de politiek.

Je zou het volgende over het thema 'sociale klasse' kunnen noemen:

- Sociale klasse is in Nederland geen makkelijk onderwerp. De Nederlandse cultuur staat erom bekend individualisme, tolerantie en gelijkheid hoog in het vaandel te dragen. Dat heeft ook een schaduwkant: iemands leefsituatie wordt in Nederland heel snel als diens eigen, individuele verantwoordelijkheid gezien. Kijken naar het grotere plaatje levert vaak ongemak en weerstand op. Dat is ook niet gek, want hoe moet je je verzoenen met het idee dat je in een land leeft dat niet zo rechtvaardig is als je zou willen? En hoe ga je om met de gedachte dat je minder controle over je eigen leven hebt dan je denkt, dat er grote systemen zijn die mee bepalen wat voor werk je zal kunnen doen, hoe gezond je zal kunnen leven en in wat voor huis je zal kunnen wonen?

3. Vooruitblik [ca. 5 min.]

Als je dat tot je beschikking hebt, kan je bij dit onderdeel een poster of afbeelding van de voorstelling laten zien. Het volgende kan je met de klas delen:

Met *The Drama* wil de regisseur, Florian Myjer, het thema 'sociale klasse' in Nederland opnieuw aankaarten. In de voorstelling wordt duidelijk dat klasse over veel meer gaat dan arm en rijk. Het gaat ook over opleiding, taal, netwerk, woonomgeving, culturele kennis, beroep, verwachtingen en het gevoel ergens wel of niet thuis te horen. Sociale klasse kan in kleine dingen zitten, zoals bijles, een eigen laptop, merkkleding, reizen, lid kunnen zijn van een sportclub, weten hoe je je in bepaalde omgevingen hoort te gedragen of familieleden hebben die je ergens bij kunnen helpen.

In *The Drama* gebruikt Florian Myjer een lezing over klasse als de setting voor de voorstelling. In de voorstelling zal je zien dat het verschil tussen de personages veel ingewikkelder is dan 'rijk' of 'arm.' Er komen verschillende personages langs met verschillende klasseachtergronden, zo wordt het thema vanuit allerlei verschillende perspectieven belicht. De confrontatie die daaruit voortkomt, is 'The Drama'.

Nabespreking:

[ca. 15 min.]

1. Associaties [ca. 5 min.]

Start met de vraag: 'welk woord, of welke woorden, komen bij je op als je terugdenkt aan de voorstelling *The Drama*?

De leerlingen kunnen hun hand opsteken en woorden opnoemen. Deze woorden kan je op het krijtbord schrijven.

Woorden kunnen gaan over:

- Hun algemene ervaring (naar het theater gaan, de avond zelf, de sfeer met elkaar, etc)
- De vormgeving (het decor, de kostuums, gebruik van muziek)
- De inhoud (de tekst, de personages, de thematiek)

Je kan naar aanleiding van deze woorden doorvragen.

2. Gesprek in tweetallen [ca. 5 min.]

Deel de klas in tweetallen en laat ze de volgende vragen bespreken. Je kan de vragen van tevoren op het krijtbord schrijven, of op een papier uitprinten dat je uitdeelt. Laat de leerlingen weten dat er niet veel tijd is, en dat ze als het te snel gaat ook één of twee vragen kunnen kiezen die ze zelf het interessantst vinden.

- In welk personage kon je je het meeste inleven? Waarom?
- Was er een moment waarop jouw beeld van een personage veranderde? Hoe kwam dat?
- Welk personage kwam er in de voorstelling het meest aan het woord?
- Miste er ook een perspectief?

3. Reflectie [ca. 5 min.]

Breng het gesprek terug naar de hele groep, en vraag de tweetallen om te delen wat ze besproken hebben.

Sluit af met een bedankje om met elkaar in gesprek te gaan.

Download: Powerpoint Voorbereiding:

https://www.oostpool.nl/wp-content/uploads/2026/09/Educatie-The-Drama_PP_Voorbereiding.pptx

Download: Powerpoint Nagesprek:

https://www.oostpool.nl/wp-content/uploads/2026/09/Educatie-The-Drama_PP_Nagesprek.pptx